This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

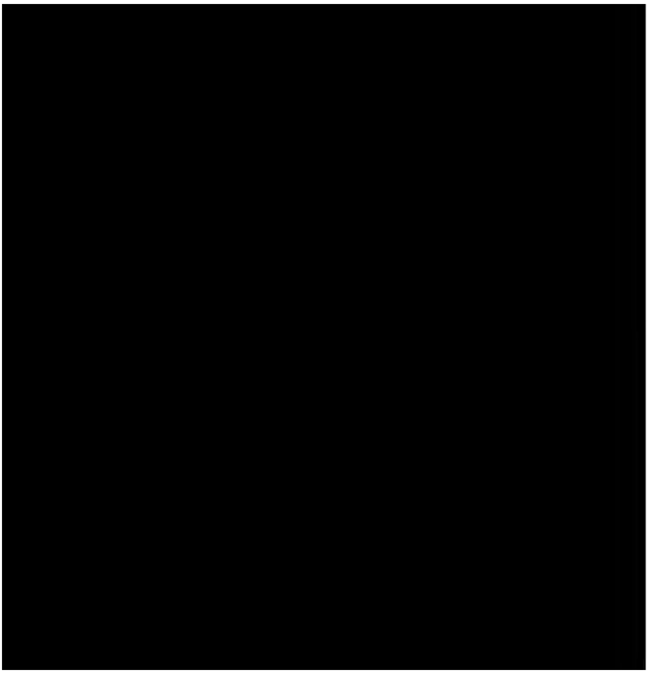
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



[redacted]

[redacted]

*GO

CATALOGUE
DES LIVRES
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE.

CE CATALOGUE ſe trouve chez les principaux Libraires des Villes de France, &

A AMSTERDAM, chez M. Duſaulchoix.

BRUGES, chez M. Van Praet.

BRUXELLES, chez MM. Flon & Dujardin.

GAND, chez M. Goeſin.

GENEVE, chez M. Chirol.

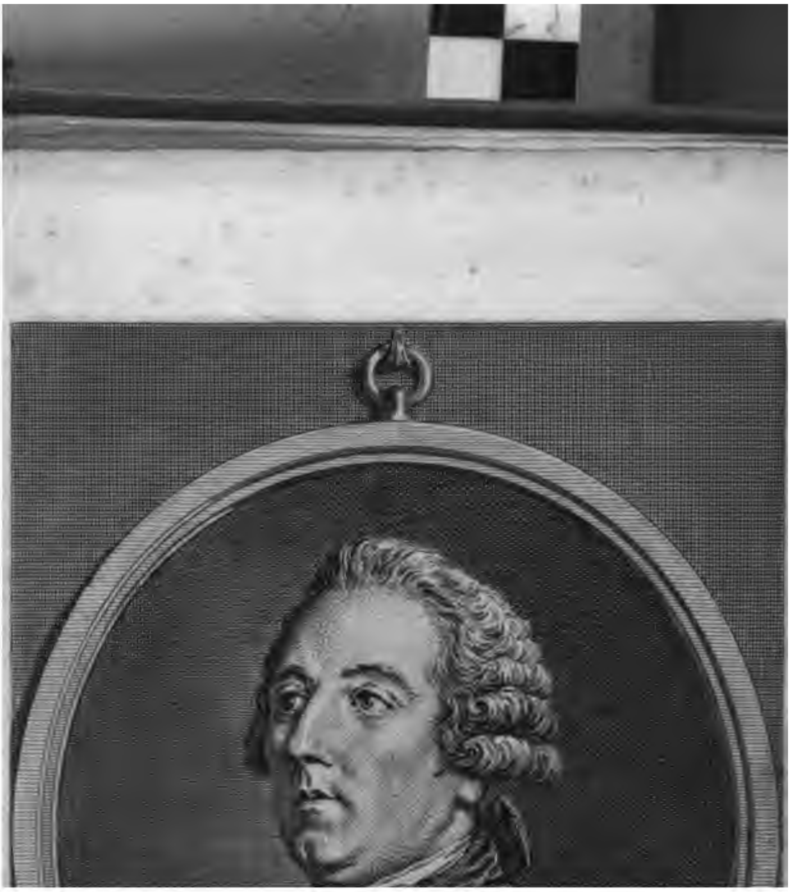
HAMBOURG, chez M. Virſchaux.

LA HAYE, chez M. Detune.

LEYDE, chez M. Luchtmans.

LISBONNE, chez M. Borel.

[redacted]



CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE

CONTENANT les Manuſcrits, les premieres Éditions, les Livres imprimés ſur vélin & ſur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conſervation, les Livres d'Eſtampes, &c. dont la Vente ſe fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783.

PAR GUILLAUME DE BURE, FILS AÎNÉ.

TOME PREMIER.

A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ, Libraire, Quai des Auguſtins.
M. DCC. LXXXIII.

ENOX LIBRAR

AVERTISSEMENT.

Ce n'eſt qu'après de longues années, de grandes recherches & des dépenſes extraordinaires (1), que M. le Duc de la Valliere eſt parvenu à raſſembler une collection auſſi nombreuſe, auſſi bien compoſée, & qui peut ſervir, à beaucoup d'égards, à donner une idée très exacte des commencements, des progrès & de la

(1) Outre les acquiſitions journalieres faites dans les ventes publiques les plus conſidérables, tant à Paris que chez l'Étranger, M. le Duc de la Valliere a acheté la Bibliotheque entiere de M. Guyon de Sardiere. Il eſt vrai, comme le dit M. l'Abbé Rive, pages 24 & 26 du Proſpectus (peu connu) d'un Ouvrage dont nous donnons le titre ci-après, que M. le Duc de la Valliere avoit vendu avant l'année 1767 ſa plus riche partie d'Hiſtoire naturelle au Roi; & pluſieurs de ſes précieux Manuſcrits, ainſi que de ſes premieres Éditions & de ſes Livres imprimés ſur vélin, à MM. Gaignat & Randon de Boiſſet. Mais il eſt également vrai, quoique M. l'Abbé Rive ne le diſe pas, que depuis cette vente, M. le Duc de la Valliere a acquis les

perfection de l'Imprimerie, un des Arts les plus utiles que les Hommes aient inventé, & qui assure à toutes les découvertes qu'ils peuvent faire dans les sciences & dans les autres arts, une durée absolument indépendante des temps, des circonstances & de la plupart des causes de destruction, soit physiques, soit morales.

Les Lettres que M. le Duc de la Val-

Bibliotheques entieres de M M. Bonnemet & Jakson, dont les catalogues sont imprimés; celle de la famille d'Urfé, qui étoit en grande réputation du [redacted]

liere cultiva toute ſa vie (1), lui avoient inſpiré dès ſa jeuneſſe le deſir de raſſembler les meilleurs Livres dans tous les genres; & c'eſt dans un âge où la plûpart des hommes ſont communément occupés d'objets moins ſérieux, que ce Seigneur a commencé à jetter les fondements de ſa magnifique Bibliotheque, la plus riche & la plus précieuſe qui ait jamais été expoſée en vente. M. l'Abbé Rive a contribué par ſes ſoins à la porter au dégré de perfection où elle eſt aujourd'hui (2).

---

(1) Nous croyons devoir rapporter ici des vers faits par M. l'Abbé de Voiſenon, qui étoient gravés au bas du portrait de M. le Duc de la Valliere; nous avons été obligés avec regret de les ſupprimer en faiſant réduire la planche, pour mettre ce portrait à la tête du Catalogue.

Courtiſan, Philoſophe, enjoué, ſtudieux,
Il cultive les arts, les plaiſirs, la ſageſſe,
Il amuſe, il inſtruit, il plaît, il intéreſſe,
Son eſprit vous ſéduit, ſon cœur vous rend heureux.

(2) Tout le monde ſait que M. l'Abbé Rive a exercé pendant plus de douze ans dans cette Biblio-

Ce ſavant (1) *Bibliognoſte* a publié, il y a quelque temps, le Proſpectus d'un Ouvrage intitulé : « Eſſai ſur l'art de vérifier l'âge des « Miniatures peintes dans des Manuſcrits « depuis le quatorzieme juſqu'au dix-ſep-« tieme ſiecle incluſivement, de comparer « leurs différents ſtyles & degrés de beauté, « & de déterminer une partie de la valeur « des Manuſcrits qu'elles enrichiſſent. « &c. »

Il eût été à ſouhaiter que cet Ouvrage, (qui doit contenir pluſieurs deſcriptions &

[redacted]

nuſcrits de M. le Duc de la Valliere (1), & dont toutes les figures ont été calquées & peintes d'après les ſuperbes miniatures qui les enrichiſſent), eût paru avant la publication de notre Catalogue; pour faire connoître aux Curieux combien ces manuſcrits qu'on expoſe aujourd'hui en vente, ſont précieux & importants.

Nous aurions deſiré auſſi pour notre utilité particuliere & pour celle du Public, que, lors du décès de M. le Duc de la Valliere, on eût trouvé (comme on avoit le droit de s'y attendre) le catalogue complet de la Bibliotheque, qui étoit fait ſur des cartes & rangé par ordre de matieres, & qui contenoit, outre les titres des livres,

---

qui connoît bien les titres des livres, la date de leurs différentes éditions, le lieu & l'année où elles ont été faites; en un mot, l'hiſtoire des livres.

(1) Nous ne doutons pas que l'exactitude & la vérité dont M. l'Abbé Rive dit ſi ſouvent qu'il fait profeſſion, ne le déterminent enfin à indiquer dans l'Ouvrage dont il n'a encore donné que le Proſpectus, les ſources d'où il a tiré les notices

les recherches & les notes de plusieurs gens de lettres, sur les manuscrits, les premieres éditions (1) & les livres rares de cette Bibliotheque.

Mais au lieu de ces cartes si intéressantes, & même uniques, à en juger par les connoissances réunies des coopérateurs, (car nous n'en avons vu aucunes) on n'a trouvé que des cartes qui contenoient seulement les titres abrégés des livres, rangés par ordre alphabétique & qui ont été remises à M. Nyon l'aîné, chargé de la [redacted]

malheureusement ne s'est pas trouvée (1), nous auroit sans doute épargné bien des fautes (2), pour lesquelles nous demandons l'indulgence du Lecteur, nos connoissances bibliographiques étant fort inférieures au desir que nous avions de répondre dignement à la confiance dont Madame la Duchesse de Chastillon nous a honorés.

Nous prions aussi le Lecteur de vouloir bien faire attention au peu de temps que nous avons eu pour la rédaction d'un catalogue aussi considérable, auquel nous avons commencé à travailler au mois de Mai 1781,

(1) La perte que le public fait aujourd'hui, sera peut-être réparée un jour, si M. l'Abbé Rive publie par la suite (comme il peut le faire) le Catalogue complet de la Bibliotheque qui lui a été confiée. Nous desirons qu'il acheve ce grand travail; & pour nous servir de ses propres termes, que *Themis, fléchie par les Muses, se hâte de briser les chaînes d'une affaire civile, qui forme un obstacle à ses projets littéraires.* Voyez le prospectus de M. l'Abbé Rive, pag. 13, lig. 17.

(2) Nous ne doutons point que la sagacité de M. l'Abbé Rive, ne lui fasse découvrir même assez

& qui a été mis ſous preſſe à la fin de Janvier 1782. Nous avouons même qu'il nous auroit été impoſſible de le publier dans un intervalle de temps auſſi court, ſi nous n'avions été aidés par M. Van Praet le fils, de Bruges, qui a fait toute la partie des Manuſcrits (1), & dont les recherches longues & pénibles montrent autant de zele que d'intelligence & de ſagacité.

---

promptement pluſieurs de ces fautes; mais nous ne ſommes pas moins ſûrs d'en avoir commis beaucoup d'autres qu'il ne verra pas.

M. l'Abbé Rive qui *dévoue aux Verges de la Critique & à la risée du Public, les Bibliopoles* (1) qui se mêlent de vendre des manuscrits, & qui ne sont pas en état de répondre à un très long & très singulier *Catéchisme* qu'il leur fait, depuis

---

ferment, nous nous flattons que l'idée qu'on en a présentée, suffira aux amateurs pour en apprécier le mérite & la valeur. Comme la plupart tirent une partie de cette valeur de la beauté des miniatures qui les enrichissent, on a eu soin de rapporter à peu près la grandeur & le nombre de ces miniatures, afin que les acquéreurs éloignés puissent avec plus de sûreté déterminer le prix qu'ils veulent y mettre, en envoyant leurs commissions.

On a pris pour modele, en décrivant ces manuscrits, les notices que plusieurs savants Bibliothécaires ont données, de nos jours, des livres existans dans les Bibliotheques confiées à leurs soins, & dont ils ont publié les Catalogues. Tels sont entr'autres M. Bandini, Bibliothécaire de Florence, M. Pasini de Turin, les Auteurs du Catalogue des manuscrits de Harlay, M. le Marquis de Cambis d'Avignon, M. Sinner de Berne, M. Morelli de Venise, M. Senebier de Geneve, &c.

(1) M. l'Abbé Rive ne nie pas que ce ne soit nous

la page 63 — 69 du Profpectus de l'Ouvrage dont on a vu le titre ci-deffus, auroit été (fi nous l'en croyons) le feul homme capable de bien décrire ces manufcrits. Profond *Bibliognofte*, très exact & très fcrupuleux *Bibliographe*, il fe plaît à *retracer* les connoiffances qu'un *Bibliopole* doit être avide d'acquérir, pour ne pas *redouter le tribunal inexorable de fes Contemporains & de la Poftérité.* Après avoir bien étudié ce *Catéchifme*, nous convenons franchement, & nous en faifons même l'aveu public, que [redacted]

foibles connoiſſances, & que nous ne pourrions répondre qu'à quelques unes. En liſant l'extrait de ce *Catéchiſme* que nous allons donner, on jugera facilement qu'il ne peut y avoir que quelques ſavans de la trempe de M. l'Abbé Rive, & verſés comme lui dans la *Bibliognoſie*, dans la *Bibliographie*, dans la *Calligraphie*, &c. &c. &c. qui ſoient capables de ſatisfaire à toutes les queſtions qu'il propoſe. Nous eſpérons de l'équité du Lecteur, qu'il n'exigera pas qu'un *Bibliopole* ait *un fonds de doctrine* aſſez étendu pour embraſſer toutes les connoiſſances renfermées dans les préceptes ſuivants:

« Un Manuſcrit (dit-il) eſt-il anonyme » ou pſeudonyme? On doit en rechercher « l'Auteur. L'a-t-on déterré, il faut s'inſ- « truire de ſa probité & de ſa réputation lit- « téraire?. Sa date eſt-elle vraie ou fauſſe?.. « Quelle eſt la matiere d'un manuſcrit? Eſt- « il ſur parchemin, ſur vélin (1), ſur peau

(1) Les amateurs de livres verront ſans doute avec plaiſir à quel degré M. l'Abbé Rive porte

« humaine, ſur papier d'Egypte, ſur écorce « de tilleul, ſur olles, ou feuilles de pal- « mier, ſur papier de lin (1), de coton,

---

l'exactitude bibliographique. Feu M. Barrois, Libraire très inſtruit, mais qui malheureuſement a vécu dans un temps où M. l'Abbé Rive n'avoit pas encore écrit, avoit avancé, en 1759, dans le Catalogue des livres de M. Guyon de Sardiere, n°. 534, que le Manuſcrit intitulé, Hiſtoire de Mélusine, étoit relié en Maroquin Bleu. M. l'Abbé Rive, qui dit qu'*il n'y a que le grand Homme* [redacted]

« de bambou, de soie, de chiffes?.. Avec « quels instruments ses lettres sont-elles « tracées, est-ce avec un poinçon de fer, un « pinceau, une plume de roseau (1) ou d'oi- « seau?... Le Calligraphe a-t-il mis son « nom dans le manuscrit? Son nom est-il « homonyme? A quel siecle faut-il le rap- « porter? Ce scribe a-t-il eu de la réputa- « tion? Est-ce autant par sa probité & « son intelligence que par la beauté de sa « main (2)? Sa copie a-t-elle été revue?..

(1) On ne peut s'empêcher de regretter que M. l'Abbé Rive ait oublié une question non moins intéressante que les précédentes & que celles qui vont suivre; savoir, si tel ou tel Manuscrit est écrit de la main droite ou de la main gauche.

(2) On trouve dans le *Catalogus Codicum manuscriptorum Bibliothecæ Paulinæ. Lipsiæ*, 1686, in 12. page 441, ligne 4.

Finivi Librum totum sine manibus istum.

Cette souscription pourroit fournir à M. l'Abbé Rive la matiere d'une savante dissertation *Calligraphique*, dans laquelle il examineroit si ce Manuscrit,

« Un manuſcrit eſt-il entier ou châtré « ou interpolé ?.... Quelles ſont les le- « çons d'un manuſcrit? Sont-elles barba- « res ou lucides? Cette lucidité n'eſt-elle « pas trop forte ?... Un manuſcrit eſt-il orné « de miniatures ? Qui en eſt le Peintre, « d'où eſt-il, en quel ſiecle a-t-il vécu? « Ces miniatures datent-elles du temps » même du manuſcrit? Lui ſont-elles poſ- « térieures? Quel eſt leur ſtyle? Sont-elles « *Monochromes* ou de diverſes couleurs? « &c. »

« *Je ne crains ni pour sa conscience ni pour* « *sa réputation.* Mais, si moins avide d'ac- « quérir les connoissances que je lui ai re- « tracées, que de briguer des ventes, il « brusque tout examen sur sa capacité, qu'il « redoute lui-même le tribunal inexorable « de ses Contemporains & de la Postérité !. « Mais s'il faut autant d'étude a un *Biblio-* « *pole* pour la vente des manuscrits, il lui « en faut encore autant pour celle des pre- « mieres éditions (1). Je n'en parle pas ici,

---

T (*)? Et celle où il décideroit si le nom *du Calli-graphe est Homonyme? Si c'est avec un poinçon de fer, un pinceau, une plume de roseau ou d'oiseau,* qu'un manuscrit a été écrit, & si les miniatures en sont *Monochromes*, &c. &c. &c.

Nous prendrons la liberté d'observer à M. l'Abbé Rive qu'il a oublié la seule question véritablement importante, savoir si un Manuscrit est bon ou mauvais, & s'il mérite en effet toutes les recherches que M. l'Abbé Rive exige.

(1) L'Ouvrage dans lequel M. l'Abbé Rive

(*) Voyez la notice d'un Manuscrit contenant les poésies de Guillaume de Machau, par M. l'Abbé Rive, in 4, pag. 15, lig. 8 & suivantes.

[redacted]

« je les détaillerai dans un autre Ouvrage,
« &c. »

---

doit faire le catéchifme aux *Bibliopoles*, pour les premieres Éditions, n'étant pas encore publié, nous le prévenons que nous ne ferons jamais en état de faire des notes bibliographiques dans le genre de celle que nous avons trouvée écrite de fa main fur un des volumes de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere : de pareilles notes demanderoient trop de fcience, trop de recherches & trop de temps. Pour mettre le lecteur à portée de comparer la defcription de M. l'Abbé Rive avec la nôtre : nous tranfcrirons ici ce que nous avons dit l'un & l'au-

[redacted]

Cet extrait du *Catéchisme* de M. l'Abbé Rive, ainsi que les sorties très déplacées

---

du moyen âge, tom. IV. pag. 17, col. 2.

Maittaire n'a pas connu cette édition. Voy. son index au mot Publicius.

Il y a des Auteurs qui ont attribué ce livre à George Sibut. Ces Auteurs sont Lesser, & le Rédacteur du Catalogue de M. Bunemann; ils se sont trompés. David Clément auroit dû relever leur erreur; c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a * ignoré le vrai Auteur de ce livre. Voy. tom. II. pag. 142. (note 36).

* Ce raisonnement de M. l'Ab. Rive est il suivant les principes d'une saine logique ? Comment David Clément pouvoit-il relever l'erreur de ces Bibliographes, & indiquer le *vrai auteur* de ce livre, puisqu'il l'ignoroit ? Comment dit-on ce qu'on ne sait pas ? C'est à M. l'Abbé Rive à nous l'apprendre.

Ars memoratiua incipit feliciter;

Et le dernier finit par cette autre :

auditores nostri inde cōsequi valeant.

On trouve à la suite du discours 8 feuillets de figures très informes, gravées sur bois, au simple trait. La gravure du premier feuillet qui est blanc au recto, représente 4 objets: un livre couché sur le plat, une partie d'une ville, un vieillard assis dans un fauteuil, & un cheval. Sur chaque côté des six feuillets suivants, on voit 4 grands ronds qui en renferment chacun 4 autres plus petits, & sur le dernier feuillet qui n'est imprimé qu'au recto, on remarque quatre chevaux.

D'après cette note bibliographique, faite avec toute la critique & la sagacité que l'on connoît à

[redacted]

qu'il fait dans son Prospectus contre les *Bibliopoles*, pourroient donner lieu à plusieurs réflexions (1). Nous nous contenterons seulement d'observer que M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy, Écrivain judicieux, traite avec beaucoup moins de sévérité, & sur-tout plus honnêtement les Bibliographes, que M. l'Abbé Rive ne traite les *Bibliopoles*. Il dit dans sa *Méthode pour étudier l'histoire*, tome XIV, pages 368

M. l'Abbé Rive, on peut juger combien il seroit désagréable pour un Libraire occupé, & qui par consé-

[redacted]

& 369, à l'article des *Jugements des Savants*, *par Baillet.*

« On connoît assez cet Ouvrage, dans « lequel on a relevé bien des fautes : mais « quel est l'Ouvrage de Bibliographie qui « n'en ait beaucoup? Ceux qui les relevent « ne peuvent se défendre d'en commettre « aussi un bon nombre. Rien de plus aisé que « de faire un Ouvrage de Bibliographie, & « même de relever les erreurs où les autres « sont tombés ; rien de plus difficile que « de faire un ouvrage exact, où même les « moins habiles ne trouvent beaucoup à « reprendre. » Et dans le même volume, page 410, à l'article *Dictionnaire historique*, on lit ce qui suit : « *Marchand* a « tort de relever avec tant d'emportement « les fautes de Bibliographie qu'il a décou- « vertes. Il est lui-même un *exemple sensi-*

---

utile aux Souscripteurs de M. l'Abbé Rive; il eût été beaucoup plus intéressant pour eux de savoir que ses notices étoient faites d'après les Manuscrits de M. le Duc de la Valliere; & c'est précisément ce que M. l'Abbé Rive ne leur a pas dit.

« *ble*, qu'elles ſont inévitables dans ce « genre de littérature. »

Il nous ſeroit très facile de faire voir à M. l'Abbé Rive qu'il eſt préciſément dans le cas de Proſper Marchand. Entre un aſſez grand nombre de preuves que nous pourrions donner ici de cette aſſertion, il ſuffira de citer les ſuivantes : le Lecteur pourra juger alors que M.. l'Abbé Rive, qui *devoue aux Verges de la Critique & à la riſée du Public les Bibliopoles* qui ne ſont pas en état de répondre à ſon *Ca-*

[redacted]

M. l'Abbé Auger, éditeur d'une nouvelle édition d'Isocrate, en grec & en latin, a inséré dans le Journal des Savants, du mois de Février 1781, édition in 12, page 336 & suivantes, une Dissertation sur une lacune considérable qui se trouve dans un discours d'Isocrate; il dit, page 345, ligne 20 de cette dissertation, « que « M. l'Abbé Rive lui a fait part d'une « premiere édition d'Isocrate, faite à Mi- « lan en 1493, &c. que cette édition est « in octavo, & a été jusques à présent in- « connue à tous les Bibliographes (1); que « M. l'Abbé Rive, dans sa dissertation, en « donne une description bien détaillée, &

Géométrique, que M. d'Anville est un habile *Géographique*, & M. l'Abbé Rive un exact *Bibliographique* & un savant *Bibliognostique*.

(1) Ce que dit ici M. l'Abbé Rive, est peut-être la plus grande vérité qu'il ait jamais avancée en bibliographie; car cette édition in octavo inconnue jusques à présent à tous les Bibliographes, n'existe pas; elle est in folio. Les Savants qui ne connoissent point M. l'Abbé Rive, & qui le jugeroient

« qu'il y releve plusieurs omissions & er-
« reurs bibliographiques (1).

Le même M. l'Abbé Auger, dans l'édition qu'il vient de publier des œuvres d'Isocrate, en grec & en latin, *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in 8, tom. I, pag. 5, de la préface, dit encore :

« *Isocrates editus est græcè primùm*
« *Mediolani anno* 1493, *in folio*, *cu-*
« *rante Demetrio Chalcondyla; editus est*
« *ex codice bibliothecæ Laurentianæ Me-*
« *diceæ. Abbas Rive, cujus eruditionem*

[redacted]

« *latè patentem, exquisitum de libris ju-*
« *dicium, crisimque imprimis sagacissimam*
« *meritò ac lubenter prædicamus, nobiscum*
« *communicavit editionem in octavo, item*
« *Mediolani factam, anno* 1493, *eodem*
« *curante Demetrio Chalcondyla, quæ ni-*
« *hil prorsus differt ab ea quæ est in folio.*
« *Utra harum editionum nunc alteram ra-*
« *ritate & pretio superet, ab eodem Ab-*
« *bate inquirentes, hoc responsum accepi-*
« *mus. Editio in* 8°. *erat olim vulgatior, &*
« *è prælo ad scholarium duntaxat usum*
« *emerserat. E contra, editio in folio pro*
« *solis magnatibus & bibliothecis splen-*
« *didissimis fuerat cusa. Quum autem edi-*
« *tio in* 8°. *diuturno manuum attractu de-*
« *trita fuerit & ex oculis erepta, ideò*
« *ejus exemplaria quæ ad nos usque per-*
« *venerunt, rariora nunc extant exempla-*
« *ribus editionis in folio, & pretiosiora*
« *existimantur. &c. &c.* »

Cette prétendue édition d'Isocrate, in octavo, est celle qui se trouve dans ce Catalogue, n°. 2237, & que M. l'Abbé Rive avoit communiquée à M. l'Abbé Auger : cet

exemplaire eſt in folio, & il eſt rogné à la lettre de tous les côtés; c'eſt ce qui a obligé de le relier à onglets qu'on voit encore dans le fond du volume. Nous ne concevons pas comment M. l'Abbé Rive a pu ſe faire illuſion, au point de ne pas diſtinguer, à la ſeule inſpection de ce volume, qu'il ne pouvoit être in octavo: la longueur des lignes, la hauteur des pages, les cahiers des ſignatures, le regiſtre de ces mêmes ſignatures qui ſe trouve à la fin du volume, & qui indique qu'il y a des ſignatures de huit, de dix & de ſix feuil-

[redacted]

reur de M. l'Abbé Rive, qu'à une de ces distractions auxquelles sont si souvent sujets les grands hommes qui ont comme lui la manie toujours dangereuse de faire des conjectures (1).

Comme les ouvrages de M. l'Abbé Rive sont très peu connus, & que les matieres de *Bibliographie*, de *Bibliognosie*, de *Calligraphie*, &c. dont il s'est principalement occupé, ne sont ni assez importantes ni assez utiles pour intéresser le Public & pour mériter son attention, nous ne sommes pas surpris que ceux qui lisent pour s'instruire ou pour s'amuser, ignorent que M. l'Abbé Rive est l'auteur de deux petits ouvrages, dont l'un est intitulé, *Notice du Roman d'Artus, Comte de Bretaigne; Paris, Didot l'aîné*, 1779, brochure in 4 de 20 pages: & l'autre, *Etren-*

(1) On peut juger du mérite des conjectures de M. l'Abbé Rive, & quel cas on en doit faire en général, par celles qu'il a avancées sur cette édition d'Isocrate. Celles qui se trouvent dans ses autres ouvrages, principalement dans celui sur l'Origine des Cartes, ne sont pas mieux fondées.

nes aux Joueurs de cartes, *ou Eclairciſſements hiſtoriques & critiques ſur l'invention des cartes à jouer; Paris, chez l'Auteur, Hôtel de la Valliere*, 1780, brochure de 43 pages in 12. Comme ces deux brochures pourroient un jour être lues par quelques uns de ces Bibliomanes qui recueillent & liſent indiſtinctement tout ce qui s'imprime, nous croyons devoir les avertir, qu'outre pluſieurs fautes aſſez graves qui ſe trouvent dans ces opuſcules, & dont quelques unes ont été relevées par M. Dupuy, ancien Secrétaire perpétuel de [redacted]

« presse, (elle a paru pour la premiere fois « en 1558) (1), qu'on se souleva en France « contre elle : on s'y récria contre di- « vers passages d'une lettre, qui blessoient « la délicatesse de nos mœurs nationa- « les (2). *On supprima cette lettre dans « les éditions postérieures :* c'est ce qui « en rendit la premiere extrêmement rare. « Cette lettre est dans le premier livre

---

(1) Autre erreur de M. l'Abbé Rive : la premiere édition est imprimée à Lyon, chez Macé Bonhomme, en 1556, in 4.

(2) Nous croyons M. l'Abbé Rive trop honnête & trop pénétré des principes d'une religion sainte, qui prêche par-tout la charité, pour le soupçonner d'avoir inculpé à dessein la mémoire d'un Evêque, prédicateur & chroniqueur de l'Empereur Charles V : mais on peut au moins lui reprocher d'avoir rapporté une pareille anecdote, sans en avoir constaté la vérité, & sans avoir indiqué sur-tout l'ouvrage où elle se trouve. Nous avons lu cette lettre de l'Evêque de Mondonedo ; elle nous a paru remplie de sagesse & de raison, bien loin de blesser en aucune façon la délicatesse des mœurs de quelque Nation que ce soit.

« de la premiere édition; elle a pour ti« tre, *Lettre à Mosen Rubin, Gentil-hom« me de Valence-la-Grande, par laquelle « sont récitez les ennuis, que donnent les « Dames amoureuses à leurs amys.* » Voy. pag. 162 — 165.

Qui ne croiroit, au ton imposant dont M. l'Abbé Rive assure que cette lettre a été supprimée dans les éditions postérieures à celle de 1558, que tout ce qu'il avance est une vérité incontestable. Nous sommes néanmoins obligés de dire [redacted]

L'envie de contredire, & ce qui n'eſt pas une ſource moins féconde d'erreurs & d'illuſions, le deſir de trouver tout le monde en faute, éloignent ſouvent M. l'Abbé Rive de la vérité qu'il dit aimer & qu'il cherche même dans les plus petites choſes: il reproche ſans ceſſe, & même aſſez durement, aux Bibliographes leur inexactitude; & toutes les fois que nous jettons

3 *Paris*, *Claude Gautier*, 1573, in 8, livre I, page 337.

M. l'Abbé Rive a comparé très exactement les deux éditions ci-deſſus, car il dit, page 19, ligne 12 de ſa notice du Roman d'Artus, &c. & page 39, ligne 4 de ſes Etrennes aux Joueurs, « que « l'édition de Claude Gautier eſt exactement la « même que celle d'Olivier de Harſy; elle n'en « differe que par le changement du fleuron qui eſt « ſur ſon titre, & par les noms du Libraire dont « elle porte l'adreſſe. C'eſt ce que nous avons vé- « rifié. »

M. l'Abbé Rive auroit dû voir auſſi, puiſqu'il a ſi exactement vérifié ces deux éditions, même juſqu'aux fleurons, que la lettre qu'il dit avoir été ſupprimée, ſe trouve à la page 337 du livre premier.

les yeux ſur ſes notices, nous le trouvons lui-même en faute : il nous ſemble (pour nous ſervir d'un proverbe dont on a ſouvent occaſion de faire l'application) que quand on a une maiſon de verre, il ne faut pas jetter des pierres dans celle de ſon voiſin. M. l'Abbé Rive dit, par exemple, page 10, ligne 26 de ſa *Notice du Roman d'Artus*, & page 16, ligne 17 des *Etrennes aux Joueurs de cartes*, que la

4 *Lyon, Loys Cloquemin & Etienne Michel*, 1575, in 8, livre I, page 337. Cette édition a été [redacted]

Croix du Maine n'a pas fait mention du Seigneur de Guterry. Il est évident que M. l'Abbé Rive ne s'est pas donné la peine de chercher le nom de cet auteur dans les deux éditions de la Croix du Maine; s'il les avoit consultées, il auroit vu que le nom de Guterry, traducteur des Epîtres dorées d'Antoine de Guevare (1), se trouve dans l'édition imprimée par Abel l'Angelier, en 1584, in fol. à la page 160, & dans la nouvelle édition de cet ouvrage publiée par M. Rigoley de Juvigny, en 6 vol. in 4, tom. I, pag. 357.

Toutes ces fautes de M. l'Abbé Rive, auxquelles nous pourrions en ajouter beaucoup d'autres, ne sont pas sans doute d'une grande conséquence; & il importe

---

11 *Paris, de l'imprimerie de Roger*, in 8, livre I, page 337. Le frontispice manque à l'exemplaire que nous avons sous les yeux; le nom de l'Imprimeur est à la fin.

(1) La Croix du Maine dit que ces lettres ont été imprimées diverses fois à Paris, par Jean Macé; nous n'avons vu aucunes des éditions publiées par cet Imprimeur.

fort peu au Public qu'il les ait faites ou non. Mais celles que M. l'Abbé Rive reprend avec tant d'amertume dans les Ouvrages des Bibliographes, ne ſont pas plus graves & n'intéreſſent pas davantage le Public. Nous pardonnons volontiers à M. l'Abbé Rive toutes ſes inexactitudes, ſans deſirer ni attendre de lui la même grace. Nous n'aurions relevé aucune de ſes erreurs en ce genre, s'il n'oublioit pas trop ſouvent qu'il a lui-même autant beſoin d'indulgence, qu'il en accorde peu aux Bibliographes [redacted]

tieres, il n'eſt pas en droit de nous faire le moindre reproche à cet égard : il ſemble au contraire qu'il devroit nous dire comme ce Médecin de Moliere, paſſez-moi l'émétique, & je vous paſſerai la ſaignée.

Au reſte, nous avons tâché de rendre ce Catalogue le plus utile qu'il nous a été poſſible, en liſant les préfaces & les dédicaces des anciennes éditions, pour en extraire les paſſages intéreſſants, & y trouver les noms des auteurs ou des éditeurs, &c. Nous eſpérons donc que les Savants & les Curieux nous ſauront quelque gré de notre travail, & que s'il nous eſt échappé quelques mépriſes plus ou moins importantes, comme cela eſt preſque néceſſaire & forcé dans un ouvrage de cette nature, *notre conſcience & notre réputation* n'en ſouffriront nullement. Perſonne n'ignore la différence qu'il doit y avoir entre des Catalogues faits preſque toujours à la hâte par un Libraire, pour ſervir à une vente publique, & celui d'une Bibliotheque fait par un ſavant Bibliothécaire-Bibliographe qui peut employer tout

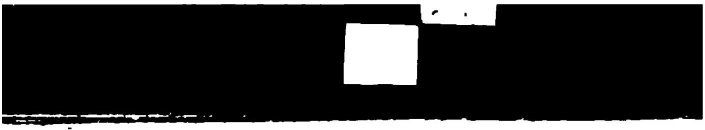
le temps que doit exiger un travail auſſi long & auſſi minutieux.

Nous avons donné les ſouſcriptions & les deſcriptions de pluſieurs Ouvrages de la plus grande rareté, qui étoient peu, ou même point connus. Nous avons fait des recherches ſur les caracteres de différentes éditions du XV^me^. ſiecle qui ne portent aucune indication de l'année de l'impreſſion, du nom de l'Imprimeur, ni du lieu où elles ont été exécutées, afin que notre Catalogue pût ſervir de ſupplément aux Annales typo- [redacted]

ques uns. Nous prions ceux qui acheteront des Livres, de vouloir bien les faire collationner dans la ſalle même de la vente, parceque l'on ne les reprendra pas lorſqu'ils en ſeront ſortis.

Les Perſonnes qui auront beſoin d'éclairciſſements & de détails *eſſentiels* ſur certains livres de ce Catalogue, pourront nous adreſſer leurs demandes, nous nous ferons un vrai plaiſir d'y ſatisfaire, autant qu'elles n'excéderont pas la portée de nos connoiſſances. Ces Perſonnes pourront également nous charger de leurs commiſſions, pourvu qu'elles aient ſoin de s'expliquer clairement ſur le prix qu'elles veulent y mettre.

On a tiré quelques exemplaires de ce Catalogue ſur grand papier in 8°.



ORDRE DES MATIERES,

OU

TABLE DES DIVISIONS

DU CATALOGUE DES LIVRES

DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE. Pag. 1.

Prolégomenes de l'Ecriture Sainte, ou Traités préparatoires à la lecture de l'Ecriture Sainte. 1.

Textes & Versions de l'Ecriture Sainte. 2.

Polyglottes, ou Editions de la Bible en plusieurs langues 2.

Livres séparés de la Bible, en plusieurs langues. 3.

Textes de la Bible, en hébreu. 4.

Versions de la Bible, & Livres séparés de l'Ecriture Sainte, en arabe. 5.

Versions grecques de Livres séparés de l'Ecriture Sainte. 6.

Versions grecques & latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture Sainte. 7.

Verſions latines de la Bible, appellées Vulgates, ou Verſion de S. Jérôme faite ſur le texte hébreu. 7.
Verſions de la Bible de S. Jérôme, corrigées par les Papes Sixte V & Clément VIII. 14.
Verſions latines des Livres ſéparés de la Bible. 16.
Verſions latines de la Bible & des Livres ſéparés de l'Ecriture Sainte, faites par les Proteſtants. 17.
Verſions françoiſes de la Bible & des Livres ſéparés de l'Ecriture Sainte, faites par les Catholiques 18.
Verſions françoiſes de la Bible & des Livres ſéparés de l'Ecriture Sainte, faites par les Proteſtants. 22.
Verſions italiennes de la Bible. 24.
Verſions eſpagnole & baſque de la Bible. 25.
Verſions de la Bible en langues allemande, bohémienne & angloiſe. 26.

Harmonies & concordes des Evangeliſtes. 27.

[redacted]

Liturgies de l'Eglise Latine d'aujourd'hui, ou de l'Eglise de Rome. 68.
Liturgies des Eglises de France, &c. 79.
Liturgies des Eglises d'Allemagne. 84.
Liturgies des Eglises d'Espagne. 84.
Liturgies des Eglises d'Angleterre. 85.
Liturgies des Eglises des Pays Septentrionaux de l'Europe. 90.
Liturgies des Ordres Monastiques. 90.
Liturgies des Ordres militaires & de Chevalerie. 94.
Mélanges de Liturgies, Prieres & Heures Chrétiennes. 94.

CONCILES. 133.

Traités de la célébration des Conciles, de leur autorité, &c. 133.
Canons des Apôtres. 133.
Collections des Conciles. 134.
Conciles généraux & particuliers, Synodes, &c. 134.

SAINTS PERES. 139.

Collections & extraits des SS. Peres, des Ecrivains & des monuments ecclésiastiques. 139.
Ouvrages des Saints Peres grecs. 142.
Ouvrages des Saints Peres latins. 150.

THÉOLOGIENS 188.

Théologie scholastique & dogmatique. 188.
Cours & Sommes de Théologie scholastique & dogmatique, &c. 197.
Traités des créatures, & premierement des Anges. 199.
Traités de la grace, du libre arbitre, &c. 200.

Traités concernant les disputes sur la grace, la prédestination, le libre arbitre, &c. 200.

Traités de l'incarnation de Jesus-Christ, de sa passion & de sa mort. 201.

Traités de la bienheureuse Vierge Marie, des Saints & de leur culte, &c. 202.

Traités de l'Eglise & des choses ecclésiastiques, & premierement de l'Eglise, des Conciles, du Pape & des Traditions, &c. 205.

Traités des cérémonies ecclésiastiques. 206.

Traités des quatre dernieres fins de l'homme, la mort & le jugement dernier, le purgatoire, le paradis & l'enfer; de l'Antechrist, des signes qui doivent précéder la fin du monde. 207.

Théologie Morale. 213.

Traités moraux des loix, de la justice, des actions

[redacted]

Théologie Myſtique ou Contemplative. 247.

Traités de l'amour de Dieu & de l'Oraiſon, &c. 254.
Traités de la perfection chrétienne dans les différents états de la vie. 257.
Traités de la pratique des vertus chrétiennes, exercices de piété, méditations, &c. 259.

Théologie Polémique. 264.

Traités concernant la défenſe de la Religion Chrétienne. 264.
Traités Polémiques pour la défenſe de la religion Catholique, contre les héréſies & Hérétiques anciens & modernes. 265.
Traités contre les Juifs. 270.
Traités contre les Gentils. 272.
Traités contre les Manichéens. 273.
Traités contre les Mahométans. 273.
Traités contre les Wicleſiſtes, Huſſites, &c. 274.
Traités contre les Luthériens. 275.
Traités contre les Calviniſtes. 275.
Traités contre les Athées & les eſprits forts. 276.

Théologie Hétérodoxe. 277.

Ecrits des Wicleſiſtes & Huſſites. 277.
Ecrits des Luthériens. 278.
Ecrits des Calviniſtes. 280.
Ecrits des Anglicans. 287.
Ecrits des Anti-Trinitaires ou Sociniens. 288.
Auteurs d'erreurs particulieres. Athées, impies, libertins. 295.
Spinoziſtes. 298.
Préadamites. 298.

Fanatiques. 299.
Auteurs d'opinions singulieres. 302.
Traités hétérodoxes contre l'Eglise Romaine. 306.
Traités hétérodoxes contre le Saint Siege & les personnes ecclésiastiques. 307.
Traités hétérodoxes de différents Auteurs contre les dogmes, cérémonies, &c. de l'Eglise Romaine. 313.
Traités hétérodoxes de différents Auteurs contre la Messe & le Sacrement de l'Eucharistie. 315.

Théologie des Juifs. 316.
Théologie des Mahométans. 318.

JURISPRUDENCE.

[redacted]

des Evêques, de leur jurisdiction & autorité, des Curés, des Prêtres, de leurs droits & prérogatives. 335.
Traités des Hérétiques & de ce qui les concerne. 335.
Traités sur le célibat des Prêtres, la tonsure, habillements, & autres marques de distinction des Ecclésiastiques. 336.
Traités des Eglises, Paroisses, Bénéfices, résignations, décimes, pensions, & de ce qui a rapport à la jurisdiction de ces parties. 337.
Traités du mariage & du divorce, dispenses, censures, excommunications, &c. & autres dépendances de la jurisdiction ecclésiastique. 337.

Droit Ecclésiastique de France. 339.

Capitulaires, Loix ecclésiastiques, Pragmatiques, Concordats, Libertés de l'Eglise Gallicane, & Actes de son Clergé. 339.
Traités de la politique séculiere & ecclésiastique de France, & de l'indépendance de la puissance royale de celle du Pape. 341.
Traités des droits & prérogatives des Eglises particulieres de France. 341.

Droit Ecclésiastique des Réguliers & Religieux. 342.

Ordre de S. Benoît. 342.
Ordre de Cîteaux. 343.
Ordre des Chartreux. 343.
Ordre de S. François. 344.
Ordre de S. Augustin. 344.
Congrégation des Jésuites. 344.
Regles & constitutions des Ordres militaires & de Chevalerie. 348.
Regles & constitutions des Confrairies. 348.

DROIT CIVIL. 349.

Droit de la nature & des gens. Droit public. 349.

Droit Romain. 350.

Corps de Droit, Commentateurs, &c. 350.

Droit François, & ſes différentes parties. 360.

Loix, Conſtitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances anciennes & nouvelles du Royaume de France. 360.

Uſages & Coutumes des différentes Provinces de France. 362.

Juriſconſultes François. 365.

Actions forenſes, ou du Barreau, &c. 365.

Droit Etranger de différentes Nations. 365.

[redacted]

Logique. 382.

Ethique ou morale. 382.

Ouvrages des Auteurs anciens & modernes qui ont écrit sur la morale. 382.

Traités de Philosophie morale, des vertus, des vices & des passions. 387.

Mêlanges de Philosophie morale contenant les Traités de la tranquillité de l'esprit & de la vie heureuse, de la prospérité, de l'adversité, &c. 393.

Economie. 394.

Traités généraux économiques. 394.

Traité sur l'institution de l'homme & de la femme, de l'éducation des enfants, &c. 399.

Politique. 407.

Traités du Royaume, de la République, & de leur administration. 408.

Traités de politique concernant les divers états du Royaume, ou de la République, le Roi, le Prince, la Cour, les Courtisans., &c. 410.

Traités sur le Commerce, les Monnoies & les Finances. 416.

Metaphysique. 417.

Traités de l'ame, de son immortalité, de l'esprit de l'homme, de son intelligence, raison, & autres facultés. 418.

Traités des Esprits & de leurs opérations, & premierement de la cabale, de la magie, des Démons, Sorciers & Enchanteurs, & des opérations magiques & surnaturelles. 421.

PHYSIQUE. 429.

Traités de l'homme & de ses facultés : de sa vie, de sa mort, de l'ame sensitive, des sens, des animaux & de leurs facultés. 430.

HISTOIRE NATURELLE. 431.

Histoire naturelle générale & particuliere. 431.

Histoire naturelle des Elements. 442.

Histoire naturelle des métaux. 443.
Histoire naturelle des minéraux. 445.
Histoire naturelle des fossiles & des pétrifications. 445.
Histoire naturelle des pierres & des pierreries. 446.
Histoire naturelle des eaux, bains & eaux minérales. 449.

Histoire naturelle des Animaux. 470.

Histoire naturelle générale des animaux. 470.
Histoire naturelle des animaux de différents Pays. 473.
Histoire naturelle particuliere des quadrupedes. 474.
Histoire naturelle générale des oiseaux. 475.
Histoire naturelle particuliere des oiseaux. 476.
Histoire naturelle des animaux amphibies. 476.
Histoire naturelle générale des poissons. 477.
Histoire naturelle des poissons de différents Pays. 478.
Histoire naturelle des coquilles. 479.
Histoire naturelle des corps qui tiennent de l'animal & de la plante. 481.
Histoire naturelle des insectes de riviere & de terre. 482.
Histoire naturelle générale des insectes. 482.
Histoire naturelle particuliere des insectes. 483.
Histoire naturelle des insectes de différents Pays. 484.
Histoire naturelle de différents Pays. 485.
Histoire des monstres, prodiges, &c. 487.

Mélanges d'histoire naturelle. 489.

Cabinets ou Collections de curiosités de la nature & de l'art. 492.

MEDECINE. 493.

Médecins anciens, Grecs, Arabes & Latins. 493.
Traités de Physiologie, ou des différents tempéraments, facultés, usages, &c. du corps humain. 496.

Traités diætetiques & hygiastiques. 496.

Du régime de vie, des aliments, de l'art de la cuisine, des vins, boissons différentes, &c. 496.

Traités de Pathologie. 1499.

Des maladies & affections du corps humain, comme aussi des remedes qui leur sont propres. 499.

Traités sur les maladies des femmes. 504.

Mélanges de Médecine. 505.

Chirurgie. 506.

Anatomie. 507.

Médecine vétérinaire. 508.

Chymie. 509.

Alchymie. 510.

MATHEMATIQUE. 521.

Astronomie. 524.

Astrologie. 528.

[redacted]

Art de la mémoire naturelle & Artificielle. 537.
Art de l'Ecriture. 539.
Art Typographique. 540.
Arts du Dessin & de la Peinture. 541.
Art de la Sculpture. 577.
Architecture. 577.

Taités généraux d'Architecture. 577.
Architecture particuliere & civile. 586.
Architecture militaire. 587.

Art Militaire. 589.

Traités généraux de l'art militaire. 589.
Traités des campements, ordres de batailles, évolutions, & autres exercices militaires. 593.
Traités des armes, machines, & instruments de guerre & de l'artillerie. 594.

Art Pyrotechnique. 595.

Du feu, de la fonderie, verrerie, &c. 595.

Art. Gymnastique. 596.

Du maniement des armes, des chevaux & de la chasse. 596.
Traités des jeux d'exercice & de divertissement, du saut, de la danse, &c. 599.

Arts Méchaniques, appellés Métiers. 601.

BELLES-LETTRES.

Introduction à l'étude des Belles-Lettres. 1.

GRAMMAIRE. 2.

Langues Orientales. 2.

Grammaires & Dictionnaires des langues Orientales. 2

Langue Grecque. 2.

Grammaires & Dictionnaires Grecs. 2.

Langue Latine. 7.

Grammaires & Dictonnaires Latins. 7.

[redacted]

Rheteurs & Orateurs, anciens & modernes. 24.

Rhéteurs & Orateurs Grecs. 24.
Rhéteurs & Orateurs Latins anciens. 26.
Rhéteurs & Orateurs latins modernes. 56.

POETIQUE. 58.

Introduction à la poésie, ou institutions, éléments & Traités généraux de poétique. 58.

Poetes Grecs anciens. 59.

Collections & extraits des Poëtes Grecs. 59.
Ouvrages des Poetes Grecs anciens. 61.
Poetes dramatiques Grecs. 67.

Poetes Latins anciens. 70.

Collections & extraits des Poëtes Latins anciens. 70.
Ouvrages des Poëtes Latins anciens. 71.
Poëtes dramatiques Latins anciens. 115.

Poetes Latins modernes. 121.

Collections & extraits des Poëtes Latins modernes. 121.
Poëtes Latins modernes, Italiens de nation. 125.
Poëtes Latins modernes, François de nation. 132.
Poëtes Latins modernes, Allemands, Flamands, &c. 137.
Poëtes dramatiques Latins modernes. 142.
Poëtes macaroniques. 145.

POESIE FRANÇOISE. 151.

Introduction à la poésie françoise. 152.

Poetes François des XI. XII. & XIII. siecles. 152

Poetes François du XIV. siecle 252.

Ouvrages composés avant le milieu du XIV^e. siecle 252.

Ouvrages composés après le milieu du XIV^e siecle. 255.

Poetes François du XV. siecle. 259.

Ouvrages composés avant le milieu du XV^e. siecle. 259.

Ouvrages composés après le milieu du XV^e. siecle. 273.

Poetes François du XVI. siecle. 303.

Ouvrages composés avant le milieu du XVI^e. siecle. 303.

Ouvrages composés après le milieu du XVI^e. siecle. 359.

Poetes François du XVII. siecle. 372.

[redacted]

Théâtre François. 429.

Second âge depuis Garnier juſqu'à Hardy, ou depuis 1568 juſqu'en 1600.] 429.

Théâtre François. 433.

Troiſieme âge depuis Hardy juſqu'à Corneille, c'eſt-à-dire depuis 1600 juſqu'en 1637. 433.

Théâtre François. 437.

Quatrieme âge depuis Corneille juſqu'à M. de Voltaire, c'eſt-à-dire depuis 1637 juſqu'en 1718.] 437.

Théâtre François. 445.

Cinquieme âge depuis M. de Voltaire, c'eſt-à-dire depuis 1718 juſqu'à préſent. 445.

Tragédies & Comédies manuſcrites dont on ne trouve pas le temps de la compoſition dans les recherches ſur les Théâtres de France par M. de Beauchamps, & dans la Bibliotheque du Théâtre François par M. le Duc de la Valliere. 459.

Pieces dramatiques en langue provençale. 461.

Poeſie Dramatique étrangere. 461.

Pieces dramatiques des Poëtes des nations hors de l'Europe, traduites. 461.

Pieces ſatyriques & qui n'ont pas été faites pour être repréſentées. 462.

Théâtre Italien. 465.

Théâtre de la Foire. 466.

Académie Royale de Muſique, appellée le Théâtre de l'Opéra. 479.

Fêtes & Divertiſſements & Maſcarades. 480.

Chanſons, Vaudevilles, &c. 481.

POESIE ITALIENNE. 483.

Collections & extraits des Poëtes Italiens. 483.

Poëtes Italiens rangés selon l'ordre des temps auxquels ils ont vécu. 487.

Poetes Dramatiques Italiens. 535.

POESIE ESPAGNOLE, HOLLANDOISE ET ANGLOISE. 544.

MYTHOLOGIE. 546.

Mythologistes anciens & modernes. 546.

Fables, Apologues. &c. 548.

Facéties, pieces burlesques, plaisanteries, histoires comiques, plaisantes & récréatives, latines, fran-

[redacted]

Romans Italiens. 650.
Romans Espagnols. 656.

PHILOLOGIE. 658.

Critique 658.

Critiques anciens & modernes. 658.
Satyres, invectives, défenses, apologies, &c. 663.
Dissertations philologiques, critiques, allégoriques & enjouées, & Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre sexe. 668.

Gnomiques ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes & collections de bons mots & de rencontre, &c. 681.
Hieroglyphes, ou Emblêmes, Devises & symboles. 685.

POLYGRAPHIE. 691.

Polygraphes anciens. 691.

Polygraphes Grecs, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu. 691.
Polygraphes Latins, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu. 692.

Polygraphes modernes. 697.

Polygraphes François. 697.
Polygraphes Italiens & Anglois. 736.

Dialogues & Entretiens. 736.
Epistolaires. 741.

Traités sur la maniere d'écrire des lettres. 741.

Collections de lettres de différents Auteurs Grecs. 742.
Lettres des Auteurs Grecs. 746.
Collections de lettres de différents Auteurs Latins. 748.
Lettres des Auteurs Latins anciens. 748.
Lettres des Auteurs Latins modernes. 751.
Lettres des Auteurs François. 757.
Lettres des Auteurs Italiens & Espagnols. 757.

HISTOIRE.

Introduction à l'étude de l'histoire. 1.

GEOGRAPHIE. 14.

[redacted]

CHRONOLOGIE. 39.

Chronologie Technique ; ou traités Dogmatiques du temps & de ses parties. 39.

Chronologie historique, ou l'histoire réduite & disposée par tables, &c. 40.

HISTOIRE UNIVERSELLE. 49.

Histoire universelle de tous les temps & de tous les lieux, depuis la création du monde. 49.

Histoires universelles de certains temps & de certains lieux, écrites par des Auteurs contemporains, &c. 62.

HISTOIRE ECCLESIASTIQUE.

Histoire Ecclésiastique de l'ancien & du nouveau Testament. 66.

Histoire Ecclésiastique, distinguée par l'ordre des Eglises & des Nations. 68.

Histoire ecclésiastique de France. 68.

Histoire ecclésiastique d'Allemagne, de Flandre, d'Espagne & d'Angleterre. 69.

Histoire Catholique & Pontificale. 70.

Histoire des Conciles. 70.

Histoires & vies des Papes, avec l'histoire des Conclaves & des Cardinaux. 71.

Histoire Monastique, & des Ordres Religieux & Militaires. 75.

Histoire particuliere des différents Ordres monastiques. 76.

Ordre de S. Benoît. 76.

Ordre de S. François, &c. 77.

Histoire des Ordres militaires & de Chevalerie. 79.

Histoire Sainte. 80.

Actes des Martyrs, Passions & Martyrologes. 80.

Vies des Saints & des personnages illustres en piété, tant de l'ancien que du nouveau Testament. 81.

Histoire Ecclésiastique des Hérésies & des Hérétiques. 108.

Histoire générale des religions, sectes & hérésies. 108.

Histoire particuliere des hérésies anciennes & modernes, &c. 109.

Histoire des inquisitions. 112.

HISTOIRE PROFANE DES MONARCHIES

[redacted]

Histoire générale d'Italie. 165.
Histoire particuliere d'Italie, & premierement de Rome & de l'Etat Ecclésiastique. 166.
Histoire de Venise & des différents Domaines de cette République. 167.
Histoire de Naples & de Sicile. 168.
Histoire du Grand-Duché de Toscane & de Florence. 170.
Histoire de Milan & du Pays Milanois, Mantoue, &c. 171.
Histoire de Genes, &c. 174.
Histoire de Savoie, Piémont, Malthe, &c. 175.

Histoire de France. 175.

Préliminaires de l'histoire de France. 175.
Histoire générale de France. 177.
Histoire générale de France sous des regnes particuliers. 188.
Histoire particuliere des Rois de France jusqu'à François I. 197.
Histoire particuliere du regne de François I. 209.
Histoire particuliere du regne de Charles IX. 213.
Histoire particuliere du regne de Henri III. 221.
Histoire particuliere du regne de Henri IV. 229.
Histoire particuliere du regne de Louis XIII. 236
Histoire particuliere du regne de Louis XIV. 249.
Histoire particuliere du regne de Louis XV. 272.
Histoire générale & particuliere des Villes & Provinces de France. 273.
Histoire de la Généralité de Paris & du Gouvernement de l'Isle de France. 273.
Gouvernement de Picardie & Artois. 274.
Gouvernement de Touraine, Anjou & Berry. 275.

Gouvernement de Bourgogne & Franche-Comté. 279.
Gouvernement du Lyonnois & de l'Auvergne. 280.
Gouvernement du Perigord & du Limousin. 281.
Gouvernement du Languedoc, de la Provence & du Dauphiné. 281.
Mélanges de l'histoire de France. 282.
Histoire d'Allemagne. 291.
Histoire des Pays-Bas. 293.
Histoire de la Flandre & du Brabant. 293.
Histoire des dix-sept Provinces-Unies des Pays-Bas. 296.
Histoire d'Espagne. 297.
Histoire de Portugal. 300.
Histoire d'Angleterre. 301.
Histoire des Pays Septentrionaux. 306.
Histoire générale des Pays Septentrionaux. 306.

ANTIQUITÉS. 327.

Collections générales d'antiquités. 327.
Rites & usages particuliers des différents peuples anciens & modernes de toutes les nations, où il est traité des choses sacrées, civiles, militaires & domestiques. 330.

Histoire Lapidaire. 333.

Inscriptions tirées des pierres & des marbres antiques. 332.

Histoire Métallique. 332.

Médailles, monnoies, poids, mesures, &c. 333.
Introductions & Traités concernant la science des médailles, &c. 333.
Traités généraux & collections de médailles de tout genre & de toute espece. 334.
Traités sur les médailles des Grecs, des Romains, &c. 335.
Médailles des Monarchies modernes. 337.
Traité sur les monnoies. 338.

Monuments d'antiquités. 339.

Fragments, Descriptions & Traités singuliers des édifices publics, amphithéâtres, obélisques, pyramides, sépulchres, statues, &c. 339.
Pierres gravées & lampes sépulchrales. 346.

Mélanges d'Antiquités 348.

Collections mêlées & différents Cabinets d'Antiquaires. 348.

HISTOIRE LITTERAIRE. 349.

Histoire des Lettres, des Langues, &c. de leur origine & de leurs progrès. 349.

Bibliographie, ou histoire & description des livres. 350.

Prolégomenes bibliographiques, ou Traités des livres en général, de leur composition, utilité, usage, &c. 350.

Bibliographes ecclésiastiques. 353.

Bibliographes nationaux. 354.

Bibliographes professionaux, de Théologie, &c. 355.

Bibliographes simples, ou Catalogues de Bibliotheques. 355.

[redacted]

Ancienne Ronde Bâtarde.

On trouvera ainſi dénommée l'*ancienne bâtarde françoiſe* du ſeizieme ſiecle, plus arrondie que celle du quinzieme. Elle a des rapports à celle que nous appellons *bâtarde briſée.*

Lettres Tourneures.

Ce ſont les lettres capitales gothiques qu'on trouve peintes de diverſes couleurs & en or dans les MSS. écrits ou en *lettres de forme*, ou en *ancienne bâtarde*, ou en *lettres de ſomme.*

Ancienne Bâtarde Romaine ou *Curſive Romaine.*

Les Italiens l'appellent *cancellareſca romana baſtarda*, ou *cancellareſca romana.*

Les MSS. annoncés aux Nos. ſuivants ſont écrits de ce caractere : 27. 367. 469. 471. 633.-663. 1069. 1211. 1269. 2243. 2252. 2261. 2262. 2270. 2296. 2297. 2306. 2308. 2310. 2418. 2419. 2420. 2463. 2522. 2598. 3557. 3597. 3619. 3622.

Ces MSS. ſont annoncés comme écrits en *lettres rondes*, parceque nous n'avions pas ſongé d'abord à diſtinguer les caracteres romains en *écriture curſive* & en *ronde* proprement dite.

Lettres de Somme romaines.

On croit que ce ſont ces lettres qui ſont appellées dans l'inventaire des livres de Jean, Duc de Berry, fait en 1416, *lettres boulonnoiſes.* Conçues dans le goût italien, elles different des lettres rondes par leurs pointes qui les rapprochent tant ſoit peu des *lettres de forme.*

Voici les Nos. des MSS. dont l'écriture peut être compriſe ſous la dénomination de *lettres de ſomme romaines* : 109. 229. 245. 276 301. 302. 321. 322. 323. 423. 468. 625. 723. 744. 2431. 2599. 3554.

Jean-Bapt. Palatino, dans ſon *Libro nel qual sinsegna a ſcrivere* ; Geoffroy Tory de Bourges, dans l'*Art & ſcience de la vraie proportion des lettres antiques* ; M. Fournier le jeune, dans ſon *Manuel typographique* ; les Auteurs du *Nouveau Traité de Diplomatique*, &c. &c. ont donné des modeles des différentes écritures dont nous venons de parler.

ADDITIONS.

Nous avons profité des instants de loisir que l'impression du Catalogue nous a donnés de temps en temps, pour nous étendre davantage sur plusieurs MSS. & donner de plus amples éclaircissements sur quelques Ouvrages & Editions anciennes.

N° 25 Biblia Sacra.

Voici l'ordre des livres dans cette Bible manuscrite :

1 La lettre de S. Jérôme adressée à Paulin, la préface sur la Genese, la Genese, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome.

2 La préface sur le livre de Josué, le livre de Josué, le livre des Juges, le livre de Ruth.

3 La préface sur les livres des Rois, les livres des Rois.

4 La préface sur les Paralipomenes, commençant : *Si septuagenta ....* Les Paralipomenes suivis de la priere de Manassès, qui passe pour Apocryphe.

5 La préface sur les livres d'Esdras, le premier livre d'Esdras, Nehemie & le second livre d'Esdras.

6 La préface sur le livre de Tobie.

7 La préface & le livre de Judith.

8 La préface & le livre d'Esther.

9 Deux préfaces sur le livre de Job, le livre de Job.

10 Il n'y a que les 6 premiers versets des Pseaumes.

11 La préface & les proverbes de Salomon.
12 La préface & l'Ecclésiaste.
13 Le Cantique des Cantiques sans préface.
14 La préface & le livre de la sagesse.
15 La préface & l'Ecclésiastique.
16 La préface & les prophéties d'Isaie.
17 La préface, les prophéties & lamentations de Jérémie.
18 La préface & le livre de Baruch.
19 La préface & le livre d'Ezéchiel.
20 La préface & le livre de Daniel.
21 La préface sur les douze petits Prophetes, la préface sur Osée, le livre d'Osée.
22 Deux préfaces & le livre de Joel.
23 Trois préfaces & le livre d'Amos.
24 La préface sur Abdias, qui est transposée après Jonas, le livre d'Abdias.

[redacted]

36 Deux préfaces & l'Evangile de S. Luc.
37 Une préface & l'Evangile de S. Jean.
38 L'Epître de S. Paul aux Romains, sans préface.
39 Préface & premiere épître de S. Paul aux Corinthiens.
40 Préface & seconde épître de S. Paul aux Corinthiens.
41 Préface & l'épître aux Galates.
42 Préface & l'épître aux Ephésiens.
43 Préface & l'épître aux Philippiens.
44 Préface & l'épître aux Colossiens.
45 Préface sur chacune des deux épîtres aux Thessaloniens, les deux épîtres aux Thessaloniens.
46 La premiere épître à Timothée, sans préface, la préface & la seconde épître.
47 Préface & épître à Tite.
48 Préface & épître à Philémon.
49 Préface & épître aux Hébreux.
50 Préface & les actes des Apôtres.
51 Préface & les épîtres canoniques, l'épître de S. Jacques; les deux épîtres de S. Pierre & les trois épîtres de S. Jean, l'épître de S. Jude. On lit dans la premiere épître de S. Jean, ch. V. le fameux verset des trois témoins, de cette maniere :

q3 tres sunt q̃ testimoniū dāt ĩ celo p̃r ūbum ⁊ spc scs ⁊ hii tres unū sūt. ⁊ tres st q̃ testimoniū dāt ĩ tra. sp̃c aqua ⁊ sangs.

Une main ancienne a ajouté à la marge :

⁊ hiï ts unū sẽ.

52 La préface & l'Apocalypse.
53 La table des noms hébreux contenant 18 feuillets.

Cette table passe pour être de *Remi*, Moine de S. Germain d'Auxerre, quoique plusieurs MSS. l'attribuent à *Bede.*

N° 26. Biblia Sacra. MS.

Les livres de cette Bible MS. sont rangés dans le même ordre que ceux de la précédente; on y trouve de plus :

1 La préface sur le second livre des Paralipomenes.

2 Le pseautier avec la préface commençant par ces mots : *Scio quosdam putare ...*

On lit en tête du premier pseaume :

Incipit psalterium Iheronimi sedm Hebraicā ueritatē.

3 La préface sur l'épître de S. Paul aux Romains.

4 La préface sur l'épître à Timothée.

5 La préface sur les épîtres canoniques y porte ce sommaire:

Jncipit prologus beati Ieronimi in epistolas canonicas.

Plusieurs Savants prétendent que cette préface n'est pas de S. Jérôme.

[redacted]

6 Deux préfaces sur l'épître de S. Paul aux Romains.
7 Les épîtres Canoniques sans préface.
8 Le passage des trois témoins y est écrit ainsi :

Quia tres st qui testimoniu3 dant in celo pater, uerbum et spus sanctus : Et hij tres unu3 st.

N° 36. Biblia Sacra. *Venetiis*, 1478.

Il manque dans cet Exemplaire la table des noms Hébreux.

N° 39. Biblia latina. *Venetiis*, 1480.

Le dernier feuillet de la table des noms hébreux manque.

N° 41. Biblia Sacra.

Cette édition de la Bible est de six ans au moins plus ancienne que nous ne l'avons crue d'abord ; elle n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures ; elle est imprimée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 41 lignes. Les caracteres sont semblables à ceux que *Veldener* a employés dans le livre intitulé : *Jacobi de Theramo consolatio peccatorum*, qui a paru à *Cologne* vers 1474.

N° 54. Psalterium Davidis. *Mediolani*, 1477.

Cette édition est sortie des presses de *Léonard Pachel* & *Ulric Sinczenzeler*, à en juger par les caracteres qui sont les mêmes que ces deux Imprimeurs ont employés dans leur Edition du *supplementum de casibus* de 1472. N° *666*.

N° 89. Biblia Sacra in lingua vulgare. 1471.

Le caractere de cette Bible est semblable à celui du Pline de *Jenson*, imprimé en 1476 à Venise.

Le sommaire qu'on lit au verso du dixieme feuillet est en or dans cet Exemplaire.

N° 97 & 98. Biblia en lengua eſpañola.

Les deux feuillets de la *Tabla de las Haphtaroth* qui manquent dans ces exemplaires, manquoient auſſi dans quatre autres que nous avons vérifiés depuis l'impreſſion de ce Catalogue.

Ils viennent de la vente des livres de M. Gaignat, où l'un a coûté 168 liv. 10 ſ. & l'autre 140 liv.

N° 100. Jeſus-Chriſt gure iavnaren teſtamentu Berria.

Outre que le frontiſpice eſt réimprimé avec des fautes, il manque encore dans le Catéchiſme qui eſt à la fin, les ſignatures A & B, faiſant 32 pages.

N° 104. Concordantiæ Evangeliſtarum.

[redacted]

N° 113. Les liures yſtoriaulx de la Bible.

Il y a à la tête de cette précieuſe Bible manuſcrite deux feuillets qui contiennent :

1 Le commencement du Prologue du Tranſlateur.

2 La table des livres de cette Bible.

Cette table eſt inexacte ; les livres n'y ſont pas indiqués dans l'ordre qu'ils tiennent dans le corps du volume ; ils n'y ſont pas non plus tous mentionnés. A la ſuite de cette table *Guyart Des-Moulins* avertit qu'il a traduit exactement l'ouvrage de *Pierre Comeſtor*, & qu'il a ajouté à ſa traduction les paraboles de Salomon, & le livre de Job, qui avoient été omis.

3 La table des chapitres de la Geneſe.

4 L'épître dédicatoire de *Comeſtor* à *Guillaume*, Archevêque de Sens.

Cette épître porte le ſommaire ſuivant :

Cy apres cõmence vnes lres que le maiſtre des yſtoires q̃ pirre pſtres et doyen de treues enuoya au cõmencement de ſon ouurage a larcheueſque de ſens pour ſon ouvrage corriger ſe meſtier en euſt.

Au lieu de *Treves* il faut lire *Treces* ou *Troyes*, c'eſt une erreur de Copiſte qui s'eſt gliſſée dans preſque tous les MSS. de cette Bible.

5 La fin du prologue du Traducteur.

Vient enſuite le corps de l'ouvrage où les livres précédés d'une table de leurs chapitres, ſont diſpoſés dans l'ordre ſuivant :

La Geneſe, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome, Joſué, les Juges, les Rois, les Paralipomenes, le premier livre d'Eſdras, Néhémie & le ſecond

livre d'Esdras, deux livres de Job, intitulés, l'un le grand Job, & l'autre le petit Job, Tobie, Jérémie, Ezéchiel, Daniel, l'histoire de Susanne, Judith, Esther. On lit après Esther :

Cy fine le liure Hester la royne et veul ie cy mettre aucunes choses que trouuay en listoire qui sont contenues en listoire Hester si comme . . . . du Roy Ochun, du Roy Arsaine, du Roy Alixandre le Grant, comment les dix Lignies des Juifs furent encloses, du Roy Tholomée Philadelphe, du Roy Euergentein, du Roy Philopater & du Roy Antiocum le grant, de Seleuchien le grant, de Anthiocum Epiphanem.

On trouve ensuite le Psautier, les Paraboles de Salomon, l'Ecclésiaste, le livre de Sapience, l'Ecclésiastique, Isaïe, Jérémie, Baruch, Ezéchiel, Daniel, Osée, Abdias, Jonas, Michée, Nahum, Habacuc, Sophonie, Agée, Zacharie,

[redacted]

Les autres mots ont été gratés; mais il paroît que cette souscription étoit conçue à-peu-près dans les mêmes termes que celle qui se trouve après les livres d'Esdras.

N° 114 La Bible Hystoriaus.

Il y a au commencement de ce MS. quatre feuillets contenant la table des livres de la Bible, & celle des chapitres.

Les armes formées en banniere qui ornent le cinquieme feuillet sont écartelées au 1 & 4 d'or, au Dauphin d'azur qui est *Dauphiné*, au 2 & 3 d'azur, à une bande d'argent accompagnée de deux cottices potencées & contre-potencées d'or, qui est *Champagne*, au lambel de trois pendants de gueules. Le cimier qui est séparément peint sur le même feuillet porte un Dauphin d'azur entre un vol d'or.

Beraud III. Dauphin d'Auvergne n'est pas le seul Seigneur qui portoit ainsi ses armes. *Louis de Bourbon*, surnommé le Bon, troisieme fils de *Jean*, qui devint en 1426 Comte de Clermont & de Sancerre & Dauphin d'Auvergne par son mariage avec *Jeanne*, fille & unique héritiere de *Beraud III*, avoit aussi pris les mêmes armes que nous avons vues peintes avec le même cimier, sur des MSS. qui lui ont appartenus. Il est assez probable que celui-ci vient également de sa Bibliotheque, & qu'en l'acquérant après l'an 1426, il l'a fait décorer de ses armes qui sont encore peintes, ainsi que le cimier dans 24 lettres *tourneures* du texte de ce MS.

N° 127. Fr. Ant. de Rampigollis in figurarum Bibliæ compendium.

Les caracteres sont exactement semblables à ceux dont se servoit communément *Jean Guldenschaff*, Imprimeur à Cologne dans le XV siecle.

Ce livre doit être placé après le N° 116.

N° 145. Vita Chriſti. 1474.

Ce ſont les mêmes caracteres qu'on voit employés par *Hen. Eggeſteyn* dans le *decretum Gratiani*, imprimé à *Strasbourg* en 1471.

N° 146. Vita Chriſti. MS.

La premiere miniature du premier volume de ce ſuperbe MS. eſt très curieuſe & intéreſſante ; elle repréſente le Duc de Bourbon aſſis ſous un dais, environné de ſes Officiers. Il reçoit des mains de *Guillaume le Menand*, qui eſt habillé en Recollet, & à genoux devant lui, la traduction qu'il lui avoit commandé de faire. Le volume que ce Traducteur tient dans ſes mains eſt relié en velours noir avec des clous d'or.

[redacted]

Le mot *animas* ne ſe lit plus aujourd'hui dans cette Oraiſon, & a été ſupprimé ſur la fin du XVI ſiecle, lorſqu'on fit la réviſion des Offices divins ſous le Pape *Clément VIII.* pluſieurs critiques diſent que cette ſuppreſſion ſe fit parceque ce mot bornoit le pouvoir des Papes au ſpirituel, & pas au delà; d'autres prétendent avec raiſon qu'il eſt inutile & indifférent. Il y a des MS. très anciens où il ne ſe trouve pas.

N° 238. Miſſale Romanum. MS.

Le mot *hĩtaĩ* qu'on lit dans la ſouſcription de ce MS. eſt une abréviation ſinguliere du mot *habitatorem*.

Il eſt très probable que le *Jean de Foix* qui a fait exécuter ce beau Miſſel, eſt le même que *Jean-Baptiſte de Foix*, enfant naturel de *Matthieu de Foix*, Comte de Comminges, & d'*Iſmene de Kerſagna*, fille libre; il fut Evêque d'Acqs l'an 1460, puis de Comminges en 1467, & mourut dans cette ville le 18 Octobre 1501.

N° 263. Les Epîtres & Evangiles. MS.

Il y a sur plusieurs feuillets des armes en lozange, qui sont d'azur, à 3 épics de blé d'or, au lambel de trois pendants d'argent, mi-parties de gueules, semées de croisettes d'or, au lion de même.

N° 276. Breviarium.

Le mot *animas* se lit dans l'Oraison de la fête de *S. Pierre*.

N° 283. Præces piæ. MS.

On voit sur le 26e feuillet de ce MS. dont les miniatures & les ornements surpassent tout ce qu'on a fait de plus riche en ce genre dans les XIV & XV siecles, deux étendards portés par deux Anges, l'un est de gueules à 7 macles d'or posées trois, trois, & un, & l'autre est d'or plain.

N° 284. Heures de Louis II. Duc d'Anjou. MS.

S. Paul s'adressant aux Romains, aux Corinthiens, aux Galates, aux Ephésiens, aux Philippiens, aux Colossiens, aux Thessaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, fait le sujet des autres miniatures du calendrier de ce MS.

L'Eglise est représentée dans chaque sujet sous la figure d'une femme élevée sur un édifice, tenant dans ses mains un étendard.

Parmi le grand nombre d'Heures manuscrites qui nous ont passé par les mains, nous n'en avons rencontré qu'une seule qui fût décorée des mêmes miniatures.

N° 285. Heures latines de René d'Anjou. MS.

Il existe dans la Biblioteque de l'Empereur, à Vienne, un autre MS. dont les miniatures ont été également peintes par

René d'Anjou. Il provient de la Bibliotheque du Baron de Hohendorf, & il est intitulé : *Traité d'entre l'ame devote & le cœur, lequel s'appelle le mortifiement de vaine plaisance, fait & composé par René Roi de Sicile, Duc d'Anjou, & par lui mandé & intitulé à l'Archevêque de Tours en* 1455. MS. in 4. sur vélin, enrichi de plusieurs miniatures d'une grande beauté.

Dom Calmet rapporte dans sa Bibliotheque de Lorraine que de son temps un MS. semblable se trouvoit en original entre les mains de M. Charoyer, Curé de Gircourt; mais qu'on en avoit tiré sept miniatures de la façon du même Duc René, qui étoient fort bien faites & qui se voyoient au cabinet du Sieur Lamour, Serrurier de Nancy.

Les Auteurs qui citent particulierement des ouvrages de peintures de René, sont :

1° *Pitton* dans son histoire d'Aix. Il dit qu'on voit un tableau dans la chapelle des Carmes de cette ville fait de la

[redacted]

ment & qu'il l'enrichit d'une très excellente miniature.

4° *Le P. Colonia* dans son histoire de Lyon, tom 2 pag. 199. « Paradin a vu, dit-il, dans l'Eglise de S. Paul de Lyon « une image de la mort qu'on regardoit comme le chef-« d'œuvre de la main de ce Roi. Il peignit & enlumina de « sa main un ouvrage sur le blason, qu'il présenta dans « Lyon au Roi son neveu & lui présenta aussi un recueil « des loix de l'ancienne Chevalerie qu'il avoit transcrites sur « du vélin & ornées de vignettes & de miniatures fort délica-« tes à la maniere de ce temps là. » (Une copie MS. de ces deux ouvrages se trouve dans ce catalogue au N° 3988.)

« Une emblême d'un goût assez bizarre, qui est de la « façon de ce Roi & qu'on voit encore en relief dans l'Eglise « Métropolitaine de S. Sauveur d'Aix, rappelle aux cu-« rieux les engagements que ce Prince prit à Lyon avec « le Roi Louis XI. Cette emblême représente un dogue « puissant qui écartant deux chiens, leur enleve la proie « qu'ils se disputoient. Sous les couleurs emblêmatiques de « ces deux chiens écartés, il voulut instruire Jean son fils « naturel, & René de Lorraine son petit-fils, qui vouloient « avoir la Provence. Voilà ce qui vous arrivera, leur dit-il « un jour étant à table avec eux : vous vous battrez, & un « plus fort l'emportera.

5° *Gauffridy* histoire de Provence, pag. 102; il rapporte que, dans sa prison *René* remplit les murailles de peintures & d'oublis ou cornets d'or, comme pour se plaindre de l'oubli de ses proches.

6° Les Auteurs de la Bibliotheque des Romans. Mars 1778, pag. 190; ils disent qu'on montre encore à Dijon plusieurs vitrages peints par *René.*

Le passage suivant du testament de ce Prince qu'il fit le 22 Juillet 1474, & qui est imprimé dans le *Codex Italiæ diplomaticus*, tom. 2. pag. 1283, est remarquable :

Item veult & ordonne le dit Seigneur que ou cas que tous & chascuns les ouvrages, édifices, paintures & autres choses par luy commancées ou commandées à commencer en aucune église comme a sainct Pierre de Saumur, en la chapelle de sainct Bernardin d'Angiers, à sa sepulture érigée à sainct Maurice d'Angiers & autre part, n'estoient accomplis & parfaits au temps de son décès, ses héritiers, qui tiendront les terres & seigneuries des lieux, soient tenus de les accomplir & parfaire en la maniere qu'elles sont commancées & selon son intention.

N° 290. Præces piæ. MS.

Les armes de la famille de *Gamaches* qui sont d'argent au chef de gueules, décorent plusieurs feuillets de ce MS. La miniature du vingtieme feuillet représente une femme, vraisemblablement de cette famille, à genoux sur un priez-Dieu, [redacted]

feuillet. Ils sont tous à genoux; le Seigneur est revêtu de son blason qui est d'argent, à trois Lezards de sinople, surmontés d'un croissant montant de gueules. Le Lézard & le croissant se voient dans presque toutes les bordures. Il y en a quelques-unes qui renferment des L fleurdelisées & des Dauphins d'azur.

N° 318 Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

Il y a au bas de chaque miniature de ce superbe MS. 4 vers françois que nous croyons faits par le Duc de St. Aignan lui-même. Ce Seigneur cultivoit la poésie. L'*Abbé Goujet* lui a donné un article dans sa Bibliotheque françoise, tom. 18. pag. 223.

N° 322. Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

L'histoire des trois vifs & des trois morts est représentée en miniature à la tête de l'office des morts.

N° 391. Speculum sapientiæ.

Cette édition qui est sans chiffres, réclames & sans signatures, est exécutée avec les mêmes caracteres qui ont servi à l'édition latine de la *Cité de S. Augustin*, faite à Basle en 1479, par *Michel Wenszler*.

N° 407. S. Cypriani opera. MS.

Les ouvrages de S. Cyprien, tant véritables que supposés, contenus dans ce MS. sont :

1 Liber Pontii Diaconi Africani de conversione, vita & obitu S. Cypriani.
2 Libri II. adversus Judæos.
3 Duodecim abusionis seculi gradus.
4 Liber III. adversus Judæos.

5 Liber de excellentia dominicæ orationis.
6 De contemptu mundi ad Donatum.
7 De malis quæ infidelibus accidunt ad Demetrianum.
8 De origine Deorum & quod Dii Idola non ſunt.
9 Contra Judæos inſequentes Jeſum Chriſtum.
10 Epiſtola ad Virgilium de Judaica incredulitate.
11 De Virginitate ſive habitu Virginum liber.
12 Liber de Lapſis.
13 De Eccleſiæ unitate liber.
14 De opere & Elemoſynis liber.
15 De exhortatione ad Martyrium ad Fortunatum Epiſcopum.
16 De baptiſmo Hæreticorum.
17 De bono patientiæ.
18 De laude Martyrii.
19 De zelo & livore.
20 LXXIV Epiſtolæ.

[redacted]

premier volume; enſuite *diſtinctio VI. VII. VIII. IX* & *X.* Il manque 9 feuillets dans la derniere diſtinction.

Quoique cet Exemplaire ſoit défectueux, on doit le regarder comme précieux à cauſe des réimpreſſions conſidérables qu'il renferme. Il vient de la vente des livres de *M. Gaignat*, où il n'a coûté que 380 liv.

N° 435. B. Hieronymi epiſtolæ.

Outre la dédicace de *Mathias Palmerius* au Pape *Paul II.* les pieces préliminaires contiennent encore l'hiſtoire de l'interprétation des Septante, attribuée à *Ariſtée*, & traduite du grec par *Palmerius*. Il y a auſſi une table à la fin de laquelle on lit :

Ne uoluminis modum excederemus primũ uolumen concluſimus licet ſecunde partis principalis alii reſtent tractatus qui altero uolumine cum tertia parte totius operis cõtinen-

[redacted]

volume d'après le MS. original qui est dans la Bibliotheque de Thorn, un poeme latin très curieux sur la Bibliotheque de *Bude*. Il est divisé en 4 chants, & a été adressé par *Naldus Naldius*, son Auteur, à *Mathias* lui-même. *Math. Bel* l'a réimprimé dans sa *Notitia Hungariæ nova*, tom. 3.

L'Ecrivain de notre superbe MS. étoit un homme fort habile. Ses ouvrages enrichissent encore aujourd'hui plusieurs Bibliotheques d'Italie. On trouve dans celle des Chanoines réguliers de *Fiesoli :*

Chrisostomi adversus vituperatores vitæ monasticæ, interprete Ambrosio Monacho Camald. Sinibaldus scripsit an. *MCCCCLXI.*

Dans celle de *Laurent. de Medicis* à Florence.

MS. membr L. Annæi Lucani poetæ Cordubensis Pharsaliæ libri X. manu Antonii Sinibaldi anno Christi 1485 Flor.

Membr. Apologi centum ad instruendam vitam accomodati

[redacted]

N° 446. Beati Hieronymi tractatus varii.

Cette édition qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures, est exécutée avec les caracteres dont s'est servi *Jean Veldener* pour le *Jacobus de Theramo* .... imprimé à Cologne vers 1475. V. le N° 645.

N° 450. S. Augustinus de civitate Dei. *Moguntiæ*, 1473.

Nous possédons un exemplaire de cette édition, sur le dernier feuillet duquel on lit une note fort curieuse ; elle est écrite en *ancienne bâtarde*, & conçue en ces termes :

Hoc volumē cōmētum videlicet super libros beati augustini de ciuitate dei cū suo textu vnacū ꝗ illo libro qui Jntitulatur fasciculus tēporum emimꝰ ab impressore de magūcia vt patet in Rubrica suꝑiori a quo ꝑcessit exordiū omī Jmpressor. et impressurar. totius orbis precio ꝗtuor francor. quos frater Johannes balduynj cōuersus hūiꝰ cōuētus acquisiuit ab eiusdem cōsanguineis et notis. Et qm̄ prescp̄ta duo voluīa potioris et pluris precij extiterāt ut pote vndecim francor. sꝫ quia per aliquot spaciū tpīs gazophilaciū et gazas ipiꝰ impressoris cōsꝫuauimꝰ intꝰ Jn hoc cōuentu. ꝗ vniūsa ex integro recepit jdcirco illud qd defuit de p̄memorato p̄cio vndecim francor gratuito munere nobis cōtulit Anno Dn̄i M° CCCC° Septuageᵐᵒ septimo mēsꝫ marcij die ʼciadecīa. Et sic notū sit cūctis qm̄ liber iste ꝑtinet nobis fr̄ibus Sancte crucis conuentus parisiensis.

N° 461. S. Augustini confessiones.

Cette édition des confessions de S. Augustin paroît être très ancienne ; elle est sans chiffres, réclames & sans signatures, à longues lignes, au nombre de 22 sur les pages qui

tion, qui eſt dans la Bibliotheque de M. le Baron *d'H.* les mots, ſuivants écrits en *ancienne bâtarde*, de la main même de *Schoyffer* :

Ego petrus ſchoeffer Impreſſor librorum moguntinus recognoſco me recepiſſe a venerabili magiſtro Johanne Henrici Cantore piſienſi tria ſcuta pro pretio huius libri quod proteſtor manu propria.

On voit au bas ce Monogramme.

imprimé en 1474 (à *Venise* par *Valdarfer*,) & annoncé au N° 2573.

N° 571. Dominici Bollani opus in quæstionem de conceptione Virg. Mariæ.

Les caracteres sont les mêmes que ceux avec lesquels sont exécutés les deux ouvrages de Pétrarque, annoncés aux N°s 1105 & 1306. Servius sur Virgile, N° 2454 les épîtres de Seneque, N° 4434. & les vies de Plutarque, N° 5572.

Cette capitale R caractérise ces différentes éditions.

N° 572. Corani Oratio.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 30 sur les pages qui sont entieres, Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels sont exécutés les *Calderini commentarii in Martialem. Romæ, Joan. Gensberg*, 1474. N° 2539.

N° 573. Alberti Magni lib. de Beata Maria Virgine.

Edition plus ancienne que 1475; les caracteres en sont exactement les mêmes que ceux du *Scrutinium Scripturarum*, annoncé au N° 175. Ils sont aussi semblables, à l'exception des majuscules, à ceux des *vitæ Patrum. Ulmæ, Joan. Zainer*, N° 4691.

N° 606. Tractatus varii.

Le premier traité commence ainsi :

Incipit prologus sup conclusiones de diuersis materijs moralibus vtiles valde posite per mgrm iohannē gerson. doctorem theologie eximiū ac Cancellarium parisiensem.

n

Le second traité porte ce sommaire :

Incipit Tractatulùs de Remedijs ↄtra pusillanimitatem Scrupulositer tē. cōtra deceptorias inimici cōsolacōnes ⁊ subtiles eius temptacōnes. Per Illuïnatissimū Mgrm Joheꝫ Gerson doctorem sacre Theologie. Cancellarium Parisieñ. Editus.

Le troisieme traité est sans chiffres & sans réclames, avec signatures ; par conséquent il ne peut avoir paru que vers 1475. Il commence par ces mots :

Sermo de ↄcepciōe gloriosissīe dei genitricis vginis marie subtilis ⁊ exātus ꝑ egregiuꝫ illūinatissimū atꝫ doctissimū viror mgrm Johem gerson alme vniūsitatis ac ecclīe ꝑisieñ cācellariū dignissimū corā sacro Basilieñ ↄcilio āno ꝓrio eusdem ↄcilij īcipit feliciť.

N° 69. Manipulus Curatorum.

[redacted]

Imprimeur de Venise, à en juger par les caracteres qui sont semblables au *Confessionale*, imprimé par cet Artiste en 1473.

N° 725. De imitatione Christi.

Il y a à la suite de cette édition un autre traité portant ce titre :

Tractatus de meditatione cordis ab eodem M. Johanne de Gersono.

N° 763. Monte Sancto di Dio. *Florentiæ*, 1477. in 4. grand format.

Nous ne nous sommes apperçus que pendant l'impression du Catalogue, que ce livre est orné d'une figure sur métal, gravée par le même Artiste qui a exécuté celles qui se trou-[redacted]

L'Exemplaire d'après lequel cette description est faite, existe à Rome dans la Bibliotheque Casanate, & a l'avantage d'être plus complet que le nôtre auquel il manque :

1° Le premier des quatre feuillets qui sont en tête, dont le dernier qui manque également, est décoré au verso d'une figure sur métal, représentant la Montagne Sainte.

2° Une figure sur métal qui doit être imprimée sur le verso du feuillet signaturé iiii i. où l'on voit la place en blanc. Nous ignorons si le recto du même feuillet qui offre aussi un espace en blanc, étoit destiné à recevoir une autre figure. On trouve le même blanc dans l'exemplaire de la Casanate, à Rome.

3° Le dernier feuillet de la signature N.

La figure qui est imprimée sur le septieme feuillet recto de la signature *p*, est très curieuse ; elle représente l'enfer suivant la description qu'en donne le *Dante*. Nous l'avons fait graver & imiter exactement, afin que les Amateurs puissent juger des progrès que l'art du burin a faits depuis plus de trois cents ans.

Pour bien entendre le sujet de cette gravure, il est nécessaire de lire le passage suivant tiré de *l'Enfer du Dante*, trad. par M. *Moutonnet de Clairefonds*. in 8. pag. 567 & suiv.

.... Quoique le Roi des enfers n'eût que la moitié de la poitrine au dessus de la glace, il y avoit plus de proportion entre un géant & moi, qu'entre des géants entiers, & les bras seuls de Lucifer. Combien doit être prodigieuse toute sa hauteur, si le reste répond à ce qui est visible ! S'il fut aussi beau qu'il est horrible actuellement & s'il eut le fol orgueil de s'élever contre son Créateur ; qu'il mérite bien d'être la source impure de tous les maux !

De quel prodige étonnant je fus frappé, lorsque la tête de Lucifer m'offrit trois visages ! l'un étoit au milieu, & les deux autres, placés au dessus des épaules, se réunissoient

au sommet de la tête & formoient une crête épouvantable. Le visage du milieu étoit rouge, celui de la droite livide, & l'autre aussi noir que les peuples voisins des Cataractes du Nil. Deux grandes aîles, proportionnées à la taille d'un tel monstre sortoient au dessous de chacun de ces visages. Je n'ai jamais vu de voiles de Navires aussi étendues ; elles n'étoient point garnies de plumes ; elles ressembloient aux aîles de Chauve-Souris. Quand Lucifer les agite, il en sort trois vents, si froids, qu'ils glacent tout le Cocyte. Des larmes couloient de ses six yeux, tomboient sur ses trois mentons, & s'y mêloient avec une écume ensanglantée. Il tenoit dans chacune de ses gueules un Pécheur, & semblable à une Broye, il le brisoit avec ses dents : ainsi il tourmentoit à la fois trois Damnés. Celui qui étoit dans la gueule du milieu avoit beaucoup moins à souffrir des dents de ce monstre, que de ses griffes, qui lui déchiroient sans cesse les reins, & en enlevoient la

qu'un pareil reproche, & que sa plainte est très injuste, puisque jamais il ne nous a communiqué cette anecdote à laquelle il paroît attacher une si grande importance. Peut-on croire en effet qu'il ait daigné se montrer aussi communicatif à notre égard, lorsqu'il fait un si grand mystere, non pas à nous particulierement; mais à tout le public de choses beaucoup moins intéressantes. Il connoît un exemplaire sur vélin d'un Virgile imprimé en 1677; (1) mais il *tait l'exemplaire d'un pareil tirage, afin que les Furets Bibliographiques aient la peine de le chercher là où il est indiqué.* (Voy. son Prospectus pag. 37 des notes.) Ajoutons que l'usage constant de M. l'A. R. lorsqu'il fait part à quelqu'un de ses moindres connoissances, est de s'assurer auparavant, que l'auteur très heureux sans doute, qu'il a bien voulu aider de ses lumieres, parlera de lui avec éloge toutes les fois qu'il aura occasion d'employer les instructions qu'il en a reçues. Aurions-nous osé manquer à un engagement si solemnel, s'il étoit vrai, comme le dit M. l'Abbé Rive, qu'il nous eût communiqué (2) l'anecdote qu'il réclame. Ne nous serions nous pas empressés de lui en faire honneur & de répéter

---

(1) En parlant dans son Prospectus, pag. 38. de l'édition de ce Virgile, faite en 1741, M. l'A. R. *auroit dû* observer qu'il y a aussi des exemplaires de ce livre imprimés sur vélin; *c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a ignoré* qu'il existe de semblables exemplaires.

Feu *M. Gobet*, très versé dans la Bibliographie, & qui se proposoit de donner un Catalogue raisonné de plus de 1000 ouvrages différents imprimés sur vélin, en connoissoit un exemplaire. Le Public jouiroit du travail de ce jeune Bibliographe, si M. l'A. R. n'avoit pas refusé constamment de lui laisser prendre la note des livres imprimés sur vélin qui sont dans la Bibliotheque de M. le Duc *de la Valliere.*

(2) Nous ne croyons pas devoir laisser ignorer au public avec quel soin & quelle inquiétude M. l'A. R. dérobe ses découvertes à la connoissance de tout le monde. Comme il vouloit être le premier & le seul

publiquement l'éloge qu'il fait de lui-même, en disant qu'il *est aussi profondément versé dans les antiquités de toutes les Nations & de tous les âges, que dans la Bibliognosie & la Bibliographie.*

Cependant comme nous croyons M. l'A. R. incapable d'avancer un fait qui ne soit conforme à l'exacte vérité, nous aimons à nous persuader que sa mémoire l'a mal servi cette fois, & qu'il a cru en effet nous avoir dit ce dont il ne nous a jamais parlé.

Au reste, nous le prévenons que nous avions trouvé sans son secours les particularités de l'acquisition de la Bibliotheque du Seigneur *de la Gruthuse*, dans les ouvrages suivants, où lui même a dû les apprendre.

1° Le mémoire historique sur la Bibliotheque du Roi, pag. IX. lequel est imprimé à la tête du premier volume du Catalogue de cette Bibliotheque.

2° L'histoire de France, par M. l'Abbé Garnier, tom. 22.

[redacted]

4° Un livre Allemand qui porte ce titre : *Geschiehte der Konigl. Pariser Bibliothek. Quedlinburg*, 1778. in 8. pag. 17.

Il nous paroissoit très inutile de surcharger notre *notice* dans le temps que nous l'écrivions, de ces diverses citations, parceque nous nous proposions alors de publier séparément l'histoire de la Bibliotheque du Seigneur *de la Gruthuse*, sur laquelle nous avons recueilli des faits curieux. Indépendamment des notices que nous sommes en état de donner d'une partie des MSS. ornés de superbes miniatures, nous nous sommes procuré des particularités intéressantes sur la personne du possesseur qui étoit un des plus puissants Seigneurs de la Cour des Ducs de Bourgogne. Il existe encore plusieurs monuments qui attestent sa grande magnificence, & entr'autres un riche tombeau qu'il a fait construire pour lui & pour sa femme, un tableau qui le représente donnant un déjeûner de chasse à *Philippe le Bon* Duc de Bourgogne, & un testament qu'il fit en 1472 & dont les clauses sont dignes du plus puissant Prince. Sa devise *Plus est en vous*, qui est écrite sur le premier feuillet du corps du MS. de la *Forteresse de la Foi*, annoncé au N° 815 a une origine singuliere que M. l'A. R. ne pourra certainement pas se vanter de nous avoir communiquée.

Pour en revenir à ce critique qui occasionne cette addition au Catalogue, il nous accuse, dans le prospectus cité, d'avoir fait un *Prochronisme* en rapportant l'anecdote en question, *Prochronisme* qu'il promet de relever dans des *Mélanges Calligraphiques*. Il y dira vraisemblablement que *Louis de la Gruthuse* étant mort en 1493, & *Louis XII* n'étant monté sur le trône qu'en 1498, nous avons eu tort d'avancer que ce Monarque acheta cette Bibliotheque après la mort de ce Seigneur, mais nous lui répondrons qu'en disant que *Louis XII* fit cette acquisition après la mort du possesseur, il est clair que nous donnions à entendre qu'elle n'eut lieu que quel

ques années après, c'est-à-dire après que *Louis XII.* fut parvenu à la couronne de France. Si nous assurons aujourd'hui dans la note sur la *Forteresse de la Foi*, que ce Roi se procura ces beaux livres pour en augmenter sa Bibliotheque de Blois, tandis qu'il n'étoit encore que Duc d'Orléans, c'est parceque nous avons recueilli quelques preuves qui peuvent favoriser cette assertion, que nous constaterons lorsqu'il sera nécessaire. Ce n'est pas tout encore. M. l'A. R. nous menace de relever quelques autres fautes qu'il a découvertes dans la même notice; à cela nous répondons que sa menace est très louable si les motifs qui l'ont occasionnée n'ont d'autres principes que de perfectionner cette *Bibliognosie* qu'il possede si universellement.

Mais si dans une *notice* de peu d'importance il a trouvé sans cesse à se servir de *ces Verges de la critique* qu'il sait si bien manier, à ce qu'il prétend; que d'erreurs, de méprises, d'omissions, &c. n'aura-t-il pas à reprendre dans les courtes notices

[redacted]

au lieu de celui de *Monochrome*, pour désigner les miniatures d'une seule couleur ; enfin d'avoir osé marcher avec trop de présomption *dans ce champ immense coupé de proche en proche par une infinité de précipices, & hérissé dans leurs intervalles de ronces & d'épines*, où 58 Auteurs estimables nommés à la page 56 des notes du prospectus en question, *se sont disputé le cruel plaisir de semer une plus grande quantité d'erreurs les uns que les autres pour combler le désespoir des amateurs de l'exactitude & de la vérité.*

Si les erreurs que nous pressentons avoir commises dans ce Catalogue n'étoient ni fort graves ni fort nombreuses, nous en serions d'autant plus étonnés, que M. l'A. R. qui a *blanchi dans les travaux* de la profession d'un *Bibliognoste*, & qui s'est occupé pendant douze ans à préparer les matériaux des notices des MSS. de M le *Duc de la Valliere*, MSS. que nous n'avons eus, pour ainsi dire, qu'un instant sous les yeux, n'a pas été exempt lui-même d'en commettre de très considérables, dans le peu d'ouvrages (1) qu'il a donnés au Public.

Peau Humaine ou *Papier de Bambou*, entre les mains d'un *Bibliopole* qui vraisemblablement, si c'étoit dans un inventaire, auroit la préférence pour la vendre sur un *Marchand-Fripier*.

M. l'A. R. est répréhensible encore d'avoir passé sous silence les MSS. écrits sur des *Intestins d'Eléphants*, de *Serpents* & de *Peaux de Poissons*.

(1) Ces ouvrages consistent en cinq notices sur des MSS. & un prospectus. M. l'A. R. assure dans ce dernier ouvrage qu'avant lui aucun Bibliographe n'a fait imprimer des notices aussi completes que les siennes ; cependant il ne peut & ne doit pas se dissimuler que M. le *Marquis de Cambis* n'a rien laissé à desirer sur celles qu'il a publiées de ses MSS. Nous ne doutons même pas que M. l'A. R. ne convienne un jour, d'après cette belle maxime d'un des plus célebres Comiques Latins : *Ingenuum est confiteri per quos profeceris*, que le Catalogue de *M. de Cambis* lui

N° 914. M. Serveti Christianissimi restitutio.

Cette réimpression va depuis la page 3 de l'édition originale jusqu'à la page 293, lignes 10 & 11, où on lit : *Paulus deinde hanc fidem semper prædicauit*, mots qui sont contenus dans la derniere phrase de le réimpression.

N° 1024. Annotomia della Messa.

Les pieces préliminaires consistent en 8 feuillets contenant le titre, une épître *d'Antonio di Adamo* aux Lecteurs Chrétiens & la table des Chapitres. Le texte commence au feuillet chiffré 9 & finit au feuillet verso 141. Le 142e & le dernier feuillets contiennent un *errata*.

L'Anatomie de la messe est divisée en 4 parties. Le sermon sur l'Eucharistie commence au feuillet verso 103.

N° 1025. Missæ ac Missalis Anatomia.

[redacted]

contenant l'épitaphe de la messe en 22 vers latins, un feuillet blanc, un avis au lecteur, un errata assez considérable, & la table des matieres.

N° 1049. Decretum Gratiani. *Moguntiæ*, 1472.

Exemplaire de la plus grande beauté, enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 35 superbes miniatures de deux pouces & demi en quarré.

N° 1051. Nova Decretalium Compilatio. *Venetiis*, 1479.

Effacez du titre de ce N° & de ceux des 6 numéros suivants *Episcopi Aleriensis*, & ajoutez en place *Jurisconsulti Bononiensis*.

N° 1068. Decisiones novæ. *Coloniæ*, 1477.

Depuis l'impression de cet article du Catalogue, nous nous sommes apperçus que *Zel de Hanau* s'est servi des caracteres de la bible de Mayence, pour les sommaires de plusieurs de ses éditions, exécutées avec les caracteres qui lui appartenoient particuliérement. On en trouve dans celles qui sont annoncées aux N°s. 475, 478, 607, 1300.

Mais ce qui paroît prouver davantage que les *Decisiones novæ*... & les éditions dont il est fait mention dans la note, sont sorties des presses de l'Imprimeur de Cologne, c'est que le *Formicarius* imprimé sur 2 colonnes avec les caracteres de *Schoyffer*, renferme une page à longues lignes exécutée avec les petits caracteres de *Zel de Hanau*. Cette page est sur le verso du feuillet 44. Ajoutez à cela que *Zel Hanau* a presque toujours publié ses éditions, sans indiquer qu'elles sortoient de ses presses, tandis que l'Artiste de Mayence a rarement manqué d'en avertir.

N° 1176. Repertorium Juris. *Lovanii*, 1475.

On trouve la ſouſcription gravée dans les *Origines Typographicæ* de M. Meerman, tom. 2 tab. VIII.

N° 1189. Recueil de divers traités MS.

Ajoutez après 7.

7* *chi parole de lolimpiade deuāt ľicarnatiō.*

N° 1274. Le Livre de Boece. MS.

Il y a ſur pluſieurs feuillets de ce MS. des armes au champ d'argent, à une faſce de gueules de deux pieces, à deux givres affrontées de ſinople, brochant ſur le tout.

N° 1280. Tractatus de quatuor virtutibus. *Spiræ*, *circa* 1472.

La ſouſcription de cette édition eſt gravée dans l'Ouvrage [redacted]

mgro iohāne gerſō cācellario pariſienſi necnō profeſſore ſacre theologie.

Le ſecond traité qui n'a que quatre feuillets, porte le ſommaire ſuivant :

Incipit tractatulus bon9 eiuſdē de modo viuendi omniū fideliū.

A la fin :

Expliciunt regule pulchre eiuſdem de modo viuendi omniū fidelium.

Le troiſieme traité a été décrit aux Nos *619* & *619* add.

Les quatrieme & cinquieme traités ont été également décrits au même No *619* add.

Le ſixieme traité dont les feuillets ſont au nombre de 28, n'a point de ſommaire au commencement, & finit par ces mots :

Explicit. Alphabetū diuini amoris. de eleuatōe mentis in deū. venerabil' mgri Joh. Gerſon Cancellarij pariſieñ.

No 1305 & 1306. Fr Petrarchæ de vita ſolitaria. lib. II. & de contemptu mundi.

Caracteres ſemblables à ceux des Nos 571, 2454, 4414 & 1571. Il eſt facile de reconnoître ce caractere par cette capitale. **R**.

No 1310—1318. Rod. Epiſcopi Zamorenſis Speculum vitæ humanæ.

On trouve dans toutes ces éditions l'épître dédicatoire de l'Auteur au Pape Paul II. une table des Chapitres & les *6* vers latins rapportés au No 1314.

N° 1461. Hiſtoria naturale di Caio Plinio ſecondo. *Venetiis*, 1476.

Cet exemplaire eſt de la plus grande beauté. Les Capitales peintes en or ſont au nombre de 38. La plupart repréſentent le principal objet du livre de Pline, qu'elles décorent, & elles ont 2 pouces 3 lignes en quarré. C'eſt au commencement du ſecond livre que ſe trouve la bordure peinte en or & couleurs.

N° 1816. Thurecenſis Phiſiti tractatus de Cometis.

Cet ouvrage eſt curieux & fort rare. Il eſt diviſé en deux parties, la premiere partie traite des Cometes en général & la ſeconde de la Comete qui apparut le 13 Janvier 1472. Il y a lieu de croire que cette édition a été miſe au jour, ſoit en cette derniere année, ſoit dans la ſuivante.

Ce traité a été inconnu à *Staniſlas* de *Lubienietz*, Auteur [redacted]

de *Jos. Smith* observe pag. XXII du suppl. que cette édition doit être antérieure à l'an 1478 puisque *Petro de Montagnana* fit présent d'un exemplaire, encette année, aux Chanoines réguliers du Monastere de S. Jean à Padoue.

N° 2180. Donatus Joan. Gerson.

Ce livre se trouve mal placé. Le titre du même livre annoncé au N°. 366*[12] fait connoître plus clairement ce qu'il contient : *Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per Allegoriam traductus.*

On connoît cet Ouvrage sous le nom de *Donatus Christianus.*

N° 2271. M. T. Cicero de Officiis MS.

Les devises qui sont peintes sur le premier feuillet de ce MS. appartiennent à la famille de *Médicis*, la Givre des *Visconti* qu'on y voit, n'a été peinte qu'après coup. On y lit à côté ces deux Sigles composés : *LO. MA.* qui signifient *Lorenzo Magno* V. au N° 4886 un MS. décoré des mêmes devises.

N° 2298, 2299 & 2300. Ciceronis Orationes

Ces éditions ne contiennent ni les *Verrines* ni les *Philippiques*, ni les Oraisons *pro M. Fonteio & pro Roscio, Comœdo.*

N° 2302. Ciceronis Orationes. *Bononiæ*, 1499.

On ne trouve pas dans cette édition les *Verrines* ni les *Philippiques*; mais il y a de plus que dans celles de 1471, 1472, 1480 ci-dessus, les Oraisons *pro M. Fonteio, pro Roscio, Comœdo*, & celle *adversus Valerium.*

N° 2340. Ladislaii Vetesii Oratio.

Jean Gensberg a employé les mêmes caracteres dans les

Calderini Commentaria in Martialem. Romæ, 1474. N°. 2539.

N° 2419. Albi Tibulli Elegiarum lib. MS.

Il n'y a que les 6 premiers mois du Calendrier qui se trouve à la fin. Les jours malheureux y sont indiqués aux dates suivantes.

Januarius.

IIII. Non. Dies ater & nefastus.
VIII. Idus. Dies ater & nefastus

Martius.

VI. Non. non est bonum nugere

Junius.

IIII. Kal. Dies ater.

[redacted]

de *Guyot de Provins* sur la Boussole *M. de Montucla*, pag 436 tom. I. de son Histoire des Mathématiques, les Auteurs de l'Encyclopédie au mot *Boussole*, & M. *le Prince* le jeune dans son Supplément aux Remarques sur l'état des Arts dans le moyen âge, imprimé dans le Journal des Savants Octobre, 1782.

La pierre d'*Aiman* est décrite sous le nom de *Magnete* & le *Diamant* sous celui d'*Aiman*, dans deux traductions françoises du XIII siecle d'une piece de vers latins de *Marbode* mort en 1123, sur les Propriétés des Pierres Précieuses. L'une, qui est en vers, se trouve imprimée parmi les Œuvres de *Marbode* à la suite de celles du Moine *Hildebert*, édition de 1708 & l'autre, qui est en prose, est annoncée au N°. 1501 & 2738 de ce Catalogue. M. l'Abbé *Tiraboschi* observe dans sa *Storia della Litteratura Italiana*, tom. 8 pag 180 in.8° que le plus ancien Ouvrage (après celui de *Guyot de Provins*), où il est fait mention de la *Boussole*, est l'Histoire orientale & occidentale du Cardinal *Jacques de Vitry*, qui mourut en 1244. On y lit au Chapitre LXXXIX pag. 116 du recueil de Bongars :

Adamas in india reperitur.... ferrum occulta quadam natura ad se trahit. Acus ferrea postquam Adamantem contigerit, ad Stellam, Septentrionalem. . semper convertitur, unde valde necessarius est navigantibus in mari.

On voit que l'Auteur attribue ici au *Diamant* les vertus de l'*Aiman*.

N° 2710. Vie & Miracles de la Vierge. MS.

Les miracles de Notre-Dame de Soissons écrits en latin par *Hugues Farsitus*, dont *Gautier de Coinsi* a mis une partie en vers françois, sont imprimés dans l'histoire de l'Abbaye de Notre-Dame de Soissons, par Dom Germain in-4°.

Voyez au ſujet de *Gautier de Coinſi*, un Mémoire de M. *Racine* le fils, inſéré dans les Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres, tom. XVIII. & le Diſcours préliminaire des Contes dévots, par M. *le Grand*, tom. IV. On trouve auſſi dans les Eclairciſſements qui ſont à la tête du catalogue de M. *Guyon de Sardiere*, pag. X. un détail d'une grande partie des pieces qui ſont contenues dans notre MS.

N° 2713 A.—2716 D. Recueil de Contes devots.

Voici les premiers vers de chaque Conte de ces quatre Recueils. Ce détail pourra ſervir à collationner de ſemblables MSS.

A 1. B 3. C 1. D 1.

> Ahide dex rois ihesucriz
> Pere et fiz et ſainz eſperiz.

[redacted]

A 6. C 14. D 11.

Qui de loing garde de pres iot
Qui bien ſe garde et bien ſe clot.

A 7. C 15. D 13.

Thais ot nom la damoiſele
Qui tant fu auenanz et bele.

On trouve dans C 15 & D 13. un prologue de 67 vers qui commence ainſi :

Tout neſt pas or quan qui reluit
Li arbre qui ne porte fruit.

A 8. C 16. D 15.

Qui oroilles ha por oir
Oir doit ce don puet ioir.

A 9. C 32. D 5.

Si come li fuz ſoz leſcorce
Se tient au uertu et au force.

A 10. C 33.

Vilains eſt qui fait a autrui
Ce qui vuet cun ne face lui.

A 11. C 34.

Si come la terre braigne
Par plue et par roſee anpraigne.

A 12. C 28. D, 21.

Fox eſt qui acroit ſor ſes peax
Tandis come li geux en beax.

Dans C 28. cette hiſtoire d'un Empereur de Rome, de ſa femme & de ſon *Serorge*, c'eſt-à-dire Beau-Frere, eſt différemment contée ; elle eſt très conſidérable, & commence par ces vers :

Nus ſaiges dit et fet ſauoir
Li tres bons liures de ſauoir.

A 13. C 23. D 22.

Pierre uolaige ne quiot mouſe
Qui de mauaiſes mors ſe touſſe.

A 14. C 24.

Aſſez uaut meauz amis anuoie
Qui ne font denier au corroie.

A 15. C 25.

Ancor ne me puis ie pas traire
De ſes courtoiſies retraire.

A 16. C 26. D 14.

Cil qui le fol doit reſamblez
Doit la pel de lup affubler.

A 17. C 30.

Dex de cui tote bontez iſt
par leuangele ſi nos diſt.

[redacted]

A 22. C 22. D 23.

Fromaiges fres ne pierre dure
Ne ſont mie dune nature.

A 23. C 37. D 25.

Autreſi come la quintainne
Recoit & les cos et la poine.

A 24. C 38. D 26.

Qui a ij ſeignors vuet ſeruir
Lun an conuient a meſſeruir.

A 25. C 39. D 27.

Nos trouons an eſcriſt por uoir
Que bien doit ſon loier auoir.

A 26. C 40. D 28.

Au tans que ſalemons viuoit
Qui de ſor toz le ſans auoit.

C 40. qui renferme le même Conte, commence par deux autres vers.

Salemons chaſtia ſon fill
Pour ſame geter de perill.

A 27. C 41. D 29.

Qui dou bien crient riens ne li faut
Et ſil laime bien tant li vaut.

Dans C 42. & D 29. le premier vers eſt changé ainſi:

Cil qui dieux crient riens ne li faut.

A 28. C 42. D 30.

Qui ſans et raiſon ha enſamble
Et il nan oure ſi reſamble.

A 29. B 5. C 2. D 4.

Dex qui les reſcondailles uoit
Et qui les cuers des genz conoit.

Il manque le commencement de ce conte dans D. 4.

A 30. B 6. C 3. D 6.

Qui talant ha de bien aprendre
De cuer doroilles doit entandre.

Il manque un prologue de 30 vers dans C 3 qui commence par ces vers :

D'un autre preudome uos cont
Si come leſtoire leſpont.

A 31. B 7. D 8.

Quant dame dex le monde fiſt
An totes ces choſes aſſiſt.

A 35. C 7.

Moult eſt cil poures qui ne voit
Et andormiz qui deu ne croit.

A 36. C 8.

Qui nai cun oil ſouant le tert
Car il ſet bien ſe celui pert.

A 37. C 9.

Mauais eſt qui ne guerredone.
Les biens que lon li fait et done.

A 38. C 17. D 16.

Tant as tant uauz et ie tant hain
Et ſeignor et ami te clain.

A 39. C 20. D 18.

Bien eſt gardez cil cui dex garde
Et qui ſe met hors de ſa garde.

A 40. C 27. D 12.

Des bons ieſt li biens par droiture.
Et li foux cuers a ſa nature.

A 41. C 10.

Deſouz bethleem an i prez
Venez auant uos qui amez.

A 42. C 21. D. 20.

Dieu ſeſſauce qui ſe humilie
Et cil qui anguiler ſalie.

B 4.

Une gent ſont qui vont contant
De cort en cort et vont trouant

C 18. D. 17.

Qui ſon lit apareillie uoit
Lan dit que cil a ſuer boit.

Dans D 17 ce conte commence ainſi :

Len dit que cil aſſeur ſi boit
Qui ſon lit appareillé voit.

C 29.

Ici me prant ici me art
Grant volante par ſaint maart.

D 31.

Se nous raconte leſcripture
Qua tolette en eſtrameure.

D 32.

Un malades eſtoit greuez
Et iuſquez a ſa fin menez.

[redacted]

Il fu iadis j chevalier le quel si estoit moult fier et orgueillux.

A 19 & C. 35. renferment la même histoire contée entierement en vers.

D 37.

> Qui son pere et sa mere honnoure.
> Dic ly preudomme en poy de heure
> Et qui au besoing ne leur vault
> Grace et honnour et bien ly fault.

Il fu iadis j valet qui estoit filz dun prudomme qui moult estoit richez.

Ce Conte est entierement en prose, à l'exception du commencement. On le trouve en vers dans A 17. & C 30.

N° 2717. Le Roman du Renard. MS.

Nous ajouterons au sujet de ces Contes du Renard, que la versification en est très agréable, qu'il y a beaucoup d'esprit, & qu'il est fâcheux que M. *le Grand*, Auteur des Fabliaux & Contes des XII & XIII siecles, réduits en prose, n'ait point fait entrer dans cet Ouvrage la plupart de ces Contes qui sont très amusants & rendus avec naïveté.

N° 2735. Le Roman d'Aymeri de Narbonne.

La derniere partie de ce Roman contient les aventures de *Renier*, fils de *Maillefer*, celles de la *Belle Ydoine*, du Roi *Butor*, &c. elle est partagée en plusieurs poses qui servoient aux Jongleurs pour reprendre haleine, & s'attirer l'attention des Auditeurs. Voici les premiers vers de chaque pose :

> 17. Seigneurs oiez que diex vous ueulle aidier
> Bone chancon si lessiez le noisier
> Cest des enfances au damoisel renier
> Qui conquesta uenise au brant dacier
> Sen geta hors la gent a lauressier

18. Seigneurs barons fetes pes ſentendez
Sorrez chancon de grant nobilitez
Des tres granz paines et des granz pouertez
Quot maillefer au courage adure
19. Seigneurs preudome por dieu le droiturier
Or fetes pes ſi leſſiez le noiſier
Huimes conmence chancon a enforcier
De maillefer uous ueuille i poi leſſier
Si uous dirai du damoiſel renier.
20. Seigneurs oiez por dieu qui tout fourma
Chancon d'hiſtoire bien ait qui la trouua
Comment renier ydoine ſecoura
Et de butor comment occis ſera
La grant cite renier conqueſtera
Puis en fu roy et couronne porta
En quel maniere connoiſtre ſe fera
Enuers ſa mere qui moult le deſira

[redacted]

de *Charles VI.* fit repréſenter ſur la grande porte méridionale de l'Egliſe des SS. Innocens, à Paris, l'Hiſtoire des trois morts qui apparurent à trois vifs, chaſſant dans une forêt. On liſoit au-deſſous ces vers :

En l'an mille quatre cents huit
Jean duc de berry tres puiſſant
En toutes vertus bien inſtruit,
Et prince en france floriſſant,
Par humain cours lors cognoiſſant :
Qu'il convient toute creature,
Ainſi que nature conſent,
Mourir & tendre a pourriture
Fiſt tailler icy la ſculpture
Des trois vifs, auſſi des trois morts
Et de ſes deniers la facture
En paya par juſtes accords :
Pour monſtrer que tout humain corps
Tant ait biens ou grande cité,
Ne peut euiter les diſcords
De la mortelle aduerſité,
Ayons de la mort ſouuenir
Afin qu'après perplexité
Puiſſions aux ſaincts cieux parvenir.

Dans les heures MSS. où cette hiſtoire des trois morts eſt

Me monſtre bien que ie ne doi
Viure en orguel ne en beubance
Mais humblement en j recoi
Prier diu de cuer et de ſoi
Car riens ne vaut ſans repentance.

Mi mals ma print entre ij iex.
Car maus et hontes me conuoie
Partout ou ie ſui repairans.

Au caſtelain darras voel dire
Comment courous anuis et ire
Me font plourer et larmoier
De ce que li miens cors empire.

Puis kil mestuet aler de ci
Je pring a iehan de mouci
Congie et a andriu ſon frere
Car maus ma ſi taint et noirci

[redacted]

Baude Fastoul avoue vers la fin, qu'il se l'étoit attirée par la débauche.

Maus ki ma pris a le boitoire (en débauche)
Me semont que ne me despoire
Por dolour que mes cors recoit.

43 Chi commenche d'un dit d'Amours.

Ce dit est composé de 22 strophes de 12 vers. Chaque strophe commence par le mot *Amours*.

N° 2738. Recueil de pieces en prose & en vers. MS.

3 Ci commence li liures des pierres précieuses.

On n'y trouve que 34 pierres décrites, savoir : Diamans, Achates, Alectore, Jaspe, Saphir, Calcidoyne, Esmeraude, Sardoynne, Onyce, Grisolyte, Berul, Thopasse, Jagonses, Grisopas, Amatiste, Célydoine, Jaieth, Coraux, Corneline, Rubin, Lygurion, Athytes, Abeston, Apytistes, Pyrites, Amatyste, Sardynne, Prasme, Beril, Cristaux, Pelles, Grisolites, Grisopas, Ambre.

12 Ce sont les vers de la mort.

Cette piece passe pour être du Moine *Helynand*, qui mourut, suivant *Vincent de Beauvais*, en 1209; elle est composée de 48 strophes, dont la plupart sont de 12 vers. Elle est plus complete dans ce MS. & plus exacte que celle que l'Avocat *Loisel* a fait imprimer en 1595. in-8°. On ne trouve dans cette édition que 39 strophes.

N° 2768. Boece de la consalation de la Philosophie. MS.

Les PP. *Quetif & Echard*, Bibliotheca Scriptorum ordinis Prædicat. tom. 1, pag. 291, *Marchand*, Dictionn. Histori-

r

que, tom. 2, pag. 113. l'Auteur d'une traduction en proſe de la conſolation de la Philoſophie de Boece, imprimée à la Haye en 1744, tom. 1, pag. xxxiv de la préface. M. C*** Auteur d'une autre verſion, pag. xlvij de ſa préface; enfin M. *Chevalier*, hiſtoire de Poligny, tom 2, pag. 400, n'ont pas rendu un compte plus exact de la traduction en vers de *Renaut de Louens*, que les trois Auteurs que nous avons déja cités.

Nous connoiſſons deux verſions de cet Ouvrage *de Boece*, entiérement en vers, dont une a été imprimée. Il ne faut pas regarder comme une troiſieme celle qu'un anonyme a publiée ſous le regne de *Charles VII*, parceque c'eſt abſolument la même que celle de *Renaut de Louens*, à laquelle on a ajouté un nouveau prologue. Pour cacher davantage le plagiat, l'Anonyme ſe déchaîne dans ce prologue contre ceux qui s'attribuent les Ouvrages d'autrui.

N° 2832. Recueil de Poéfies de Jean Mefchinot. MS.

Ce MS. contient exactement les mêmes pieces que l'édition de Paris. *Galliot Dupré*, 1528. in 8°.

N° 2853. L'Amant rendu Cordelier.

Il y a dans le même volume : l'Amant rendu par force au Couvent de triftesse. = Les dits d'amours & ventes. goth.

La Complainte que fait l'Amant à fa Dame par amours, eft une piece fort rare & très libre, elle n'a que quatre feuillets.

N° 2865. El Cavallero determinado.

Ce livre eft recommandable par 20 grandes figures très bien deffinées & gravées fur bois, qui le décorent. La plupart font marquées d'un A italique. *Chrift* croit que cette marque eft d'*Abraham de Bruyn*.

N° 2879. Le Vergier d'honneur.

Il y a dans le même volume :

La Légende des Vénitiens, ou autrement leur Chonique abrégée, par laquelle eft démonftrée le très jufte fondement de la guerre contre eulx (par Jean le Maire) *Paris, Geoffroy de Marnef* in-4° goth.

N° 2900. La Vie de Notre-Dame.

Il y a toute apparence que cet exemplaire eft imparfait au commencement, car la fignature *a* n'a que deux feuillets. Cette édition eft très rare ; elle eft exécutée avec les caractères qui font employés dans *le Doctrinal de la Cour* & *l'Abuzé en Cour*, annoncés aux N°s. 2824 & 2825.

On lit à la fin :

Cy finēt les matines en frācoys nouuellemēt faites sur la genealogie et vie nostre-dame.

N° 2911. Le Mirouer du Monde.

En parcourant ce livre, nous découvrons que le poëme qu'il contient, est celui de *Gautier de Metz*, nommé *Maître Gosoyn* dans quelques MSS. que nous en avons vus, lequel poëme MS. est annoncé au N°. 2721 sous le titre de la Mappemonde. Un Auteur du XVI^e siecle, qui se l'est attribué, a changé dans cette édition, pour déguiser son Plagiat, le titre, le commencement, la fin & les vers dans lesquels *Gautier* annonçoit la date de la composition de son ouvrage, & il en a remanié le langage. Cet Auteur Plagiaire qui se nomme peut-être dans un Prologue qui est à la tête de cette édition; mais dont la fin tient à un feuillet qui manque dans notre exemplaire, déclare qu'il commença cet [redacted]

volume : *Complainte très piteuse de Dame Chrestienté sur la mort du feu Roy Charles huitiesme de ce nom.*

N° 2935. Poésies de Guillaume Cretin.

Le premier feuillet manque. Cette édition est la même que la suivante, qui est adressée à la Reine de Navarre par *François Charbonnier*, qui en a été le Reviseur.

N° 2959. Les mots & Sentences dorées de Caton.

Cette traduction est différente de celle qui suit ; elle n'est point de *Grognet*. Il est très vraisemblable que *Henri Macé* en est Auteur. On trouve son nom au commencement des Adages.

N° 3068. Débat d'amour, par Marguerite, Reine de Navarre. MS.

Cette piece est imprimée dans les Marguerites de la Marguerite des Princesses. *Lyon*, 1574, tom. 2, pag. 265 & suiv. sous le titre de *la Coche* ; mais on n'y a pas conservé les sommaires de notre MS. qui sont très curieux, parce-qu'ils décrivent les situations où se trouvent les personnages du poème, & qu'ils dépeignent quelques costumes.

L'Abbé Goujet a extrait ce petit poème dans le tom. XI. Pag. 417 & suiv. de sa Bibliotheque françoise.

N° 3069. Discours en vers sur la Cour de François I. MS.

Ce petit poème est de *Claude Chappuys*, Bibliothécaire & Valet-de-Chambre de *François I.* Il a été imprimé en 1543, sous le titre de : *Discours de la Court.*

N° 3175. Ode de Claude Buttet. MS.

Cette Ode est composée d'un avant-propos de quatorze vers, intitulé : *Avant-Jeu*, d'un prologue & de 4 poses ou parties. Voici le premier vers de chaque piece :

Avant-Jeu.

Le saint troppeau des neufz seurs éternelles.

Prologue.

Ore que ja uermeille Aurore.

Il est imprimé avec des différences dans les œuvres de *Buttet*, édition de Paris 1588, pag. 25. Il y porte ce sommaire :

Aux Muses pour immortaliser la vertu de Madame Marguerite. Ode XIIII.

Pose I.

[redacted]

N° 3536. Trois Livres de Chanſons. MS.

La Dédicace de cet ouvrage eſt datée du 14 Mars 1571. Le premier livre contient 42 Chanſons à 4 parties. Le ſecond 39 à 4 & 5 parties, & le troiſieme 39 à 3 parties; de plus : *Laudate Dominum in ſanctis ejus. Ingredere & votis ingredere*, mis en muſique.

N° 3622. Sonetti del Burchiello. MS.

Ce MS. contient 207 Sonnets.

N° 3695. Carte de Mare Egeo. MS.

Quadrio, tom. 6, pag. 48, donne l'explication des trois premiers vers que nous avons rapportés ; ils ſignifient que ce *Bartholomio da li Sonetti*, autrement nommé *Zamberti*, mit cet ouvrage au jour en 1500.

N° 3705. Poeſie Liriche & Egloghe di Luigi Alamanni. MS.

Aucunes des pieces contenues dans ce beau & précieux MS. ne ſont imprimées dans les œuvres de *Luigi Alamanni*, données à Lyon par Gryphe en 1532 ; elles conſiſtent en 166 Sonnets, 3 Eglogues, & un grand nombre de Chanſons, Odes, Madrigaux, Ballades, Stances in ottava rima, &c.

N° 3750. Verſi di Girardo Ruſtici. MS.

On trouve au commencement un Sonnet Italien qui porte le ſommaire ſuivant écrit en rouge :

Cãtilana ꝑ potẽti. d. Petro maria Rubeo Berceti comite Mag^co. et Noceti dño &c.

L'Ode adreſſée à *Pietro Maria Roſſi* conſiſte en 332 vers, & commence au ſecond feuillet par les ſuivants :

Ioue Minerua : e tu crinito apollo
Cileno. con il caduco :prima
Aſpirati queſta rima.

Elle eſt terminée par cette ſouſcription :

Altiloquos cecinit uerſus q̄ carmīa phebi
Et q̄ ſacrar. coluit nunc docmata legum.
Nomine Girardus ciuile; Ruſtica proles
Edidit. et quem ia;genuit Placētia grata.
Anno. d. M. cccc° lxiij° die pltīo Decembr.

Suit un Sonnet ſur le même *Pietro Maria Roſſi.*

Ce livre ſe trouve mal placé ; il faut le mettre avec les Poetes italiens du XV ſiecle.

N° 4429. Phalaridis Epiſtolæ.

Caractères ſemblables à ceux du livre intitulé : *Calderini commentaria in Martialem. Romæ, Joan. Gensberg*, 1474.

manuſcrits. Il y a même un endroit fort ſingulier ſur ce qui a donné lieu à la Diplomatique du P. Mabillon, qui n'a point été cité par ceux qui ont écrit contre cette Diplomatique; mais qui mérite d'être lu par ſon importance.

V. Méth. pour étudier l'Hiſt. tom. 14, page 176.

N° 4742. Laudivus de Vita B. Hieronymi.

Ce livre eſt imprimé avec les mêmes caracteres que les *Calderini commentaria in Martialem. Romæ, Joan. Genſberg*, 1474. N° 2539.

N° 4752. Libellus de Vita S. Goaris, 1489.

Les caracteres dont on s'eſt ſervi pour les ſommaires de ce livre, ſont un peu plus gros que ceux de la fameuſe Bible de la Bibliotheque Mazarine; mais égaux à ceux d'une autre édition de la Bible, dont Schelhorn a donné un modele gravé, dans le livre du Cardinal Quirini, intitulé: *de optimorum Scriptorum editionibus*, pag. 61.

La Bible du College Mazarin qui eſt auſſi dans la Bibliotheque de S. Blaiſe, dans la forêt noire, commence par quatre feuillets, dont les colonnes ont 40 lignes, & qui contiennent l'Epître à Pauſin & la Préface ſur la Geneſe. On compte également 40 lignes dans les deux colonnes du recto du cinquieme feuillet, 41 lignes au verſo de ce feuillet, & 42 lignes dans toutes les colonnes entieres juſqu'à la fin.

La Bible de Schelhorn, dont les caracteres ſont plus gros, n'offre que 38 lignes par colonne entiere.

Une troiſieme édition de la Bible imprimée avec des caracteres qui ont les mêmes formes, eſt indiquée au N° 16 du Catalogue des livres de M. Gaignat.

A laquelle de ces trois anciennes Bibles peut-on attribuer

la primauté ? C'eſt une queſtion que jamais on ne pourra réſoudre.

Nº 4866. Diece Libri della prima Deca di Tito Livio.

L'Epître Dédicatoire qui eſt au verſo du premier feuillet porte le ſommaire ſuivant :

Al Nobile et Peritiſſimo Giouene BERNARDO Di Nicolo Cambini citadino di Firenze Luca di Giuoanni Bonacorſi Cartolaio Fiorentino Salute.

Cette Epître finit ainſi :

..... *Et per tanto ho facto nuouamente emendare et imprimere la prima Deca ſua* (di Tito Livio) *tradutta in materno ſermone da perſona doctiſſima Et quella dono et dedico al tuo nome. Nõ gia per ſuadendomi con queſto*

[redacted]

N° 5018. Chroniques de France, dites de S. Denys.

On lit ſur le premier feuillet du premier volume, de la main de Fauchet : *reueu par moi C. Fauchet refugie a tours lan* 1593. Cet exemplaire a été corrigé ſur d'anciens MSS. les corrections ſont aux marges.

N° 5371. Olavi Rudbeckii Atlantica.

Nous prévenons que la fig du tom. 3, pag. 529, eſt déchirée ; mais cette défectuoſité peut être très aiſément réparée.

N° 5464. .... Pierres antiques du Cabinet du Roi.

La plupart des pierres antiques que *M. Godonneſche* a peintes dans ce volume, ſe trouvent dans le Traité des Pierres gravées du Cabinet du Roi, par M. Mariette ; ſavoir, parmi les *ſujets* :

Fig. 25. Vénus victorieuſe.
42. Taureau Dionyſiaque.
43. Sacrifice à Bacchus.
80. Cerbere enchaîné par Hercule.
104. Calpurnie inquiete ſur le ſort de Ceſar.
126. Sculpteur travaillant à un vaſe.

Parmi les *têtes* :

Fig. 10. Vénus au collier, ou Hermione.
27. Le Dieu Pan.
33. Déjanire.

Il y a encore trois autres pierres que nous n'avons pas trouvées dans l'ouvrage de M. Mariette ; elles repréſentent Cléopâtre, Pallas & Hercule.

L'exécution de ce petit ouvrage eſt de l'an 1710 ; on y voit qu'à cette époque les médailles du Roi ſe montoient déja au nombre de 23600, parmi leſquelles on en comptoit 3370 d'or, 10474 d'argent, & 9746 de bronze.

N° 191 & 192. Jo. de Turrecremata expoſitio ſuper toto Pſalterio.

Ces deux éditions ſont curieuſes, parceque Schoyffer s'eſt ſervi du plus petit des deux gros caracteres des quatre Pſautiers de Mayence pour les premiers mots des Pſaumes. On y remarque auſſi des capitales ſingulieres qu'on appelle *Cadeaux*. *Gallus* a employé des capitales ſemblables dans l'édition qu'il a donnée du même livre en 1470.

[redacted]

N° 388. S. Baſilius de liberalibus ſtudiis.

Très belle édition qui paroît avoir été exécutée vers l'an 1473, & non vers 1480; elle eſt à longues lignes au nombre de 28 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames ni ſignatures, & elle contient 10 feuillets Les caracteres ſont ceux de *Nicolas Jenſon*, les mêmes auſſi dont ſe ſervoit *Chriſt. Valdarfer.*

N° 741. Roſario.

Il y a dans le même volume :

Novo Roſario della Glorioſiſſima Vergine Maria, con quindeci ſonetti in eſpoſition delli quindeci Pater noſtri; et 150 ottave rime : per le 150 Ave Marie per le pie contemplationi delli quindeci Miſterii. Del R. M. Gaſparo Ancarano. in Venetia, Bern. Giunti, 1588. in 4.

Ce livre eſt orné des mêmes figures qui ſont dans le précédent :

N° 743. Vaticinia.

Ce livre eſt orné de 35 figures en taille-douce; il y a dans le même volume :

Vaticinia ſeu prædictiones illuſtrium virorum. Sex Rotis ære inciſis comprehenſa de ſucceſſione Summum Pontificum Romanor. cum declarationibus & annotat. Hieronymi Ioannini. In Venetia, Gio. Batt. Bertoni, 1605. in 4.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

THÉOLOGIE.

Prolégomenes de l'Ecriture Sainte, ou Traités préparatoires à la lecture de l'Ecriture-Sainte.

1 DISSERTATIONS qui peuvent servir de Prolégomenes de l'Ecriture-Sainte, par Dom Augustin Calmet. *Paris*, *Emery*, 1720, 3 vol. in 4. m. r.

TEXTES ET VERSIONS DE L'ÉCRITURE-SAINTE.

Polyglottes, ou Editions de la Bible en plusieurs Langues.

2 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraicè, Chaldaicè, Græcè, &c. cum tribus interpretationibus latinis; de mandato ac sumptibus Cardinalis D. F. Francisci Ximenez de Cisneros, impressa atque edita (curis Demetrii Cretensis, Antonii Nebrissensis, Lopez Astuniga, Ferd. Pintiani, Alphonsi, Medici, Pauli Coronel, Alph. Zamora, & Jo. Vergara.) *Compluti, industriâ Arn. Guil. de Brocario*, ann. 1514, 1515 & 1517. 6 vol. in fol. m. r. *Très bel exemplaire.*

[redacted]

lumes de cette Polyglotte. Le premier est intitulé : *Ordo Librorum veteris & novi Testamenti.* Le second : *Sacri apparatûs partium series, compactoribus observanda.*

4 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraica, Samaritana, Chaldaica, Græca, Syriaca, Latina & Arabica. Quibus textus originales totius scripturæ sacræ, quorum pars in editione Complutensi, deindè in Antverpiensi, extat, nunc integri, ex MSS. toto ferè orbe quæsitis exemplaribus, exhibentur. Studio Guidonis Michaelis le Jay. *Lutetiæ Parisiorum, Ant. Vitré*, 1645. 10 vol. in fol. v. m.

5 Biblia Sacra Polyglotta, complectentia textus originales, Hebraicum, Chaldaicum, Græcum, &c. cum textuum & versionum orientalium translationibus latinis. Edidit Brianus Waltonus. *Londini, Thomas Roycroft*, 1657. 14 vol. in fol. m. r. l. r.

Cet Exemplaire est en très Grand Papier, & de la plus parfaite conservation. On croit qu'il n'y en a eu que 12 imprimés de ce format. Il a été acheté à la vente publique des Livres de M. L. C. de L. en 1770. 1610 liv.

6 Lexicon Heptaglotton, Hebraicum, Chaldaicum, &c. Auctore Edmundo Castello. *Londini, Roycroft*, 1659. 2 vol. in fol. m. r.

Livres séparés de la Bible, en plusieurs Langues.

7 Psalterium Hebræum, Græcum, Arabicum & Chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus

& glossis. Studio Augustini Justiniani Genuensis. *Genuæ, Petrus Paulus Porrus, in ædibus Nicolai Justiniani Pauli, præsidente reipublicæ Genuensi pro Serenissimo Francorum Rege, præstanti viro Octaviano Fulgoso*, 1516, *mense Octobri*, in fol. m. bl. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

8 Quincuplex Psalterium : Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulensis. *Parisiis, Henricus Stephanus*, 1509, in fol. m. r.

9 Quincuplex Psalterium : Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulensis. Secunda editio castigatior. *In clarissimo Parisiorum Gymnasio ex chalcotipâ Henrici Stephani*, 1513, *idibus juniis*, in fol.

[redacted]

13 Biblia Sacra Hebraica Rabbinica, editio secunda, cum præfatione R. Iac. f. Chajim. Complectitur Masoram utramque, Targum Onkelosi, &c. *Venetiis, in domo Danielis Bombergii, operâ Cornelii Adelkind.* 1549, 4 vol. in fol. m. r.

Edition la plus estimée. Voyez Jo. Christ. Wolfii Bibliotheca hebræa. Tom. 2 pag. 370 & 371.

14 Biblia Hebraica, cum punctis, secundùm editionem Jos. Athiæ, à Joanne Leusden denuò recognitam; recensita, variisque notis illustrata ab Everardo vander Hooght. *Amstelodami, Boom*, 1705. 2 vol. in 8. m. v. l. r.

Versions de la Bible, & Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, en Arabe.

15 Biblia Sacra arabica & latina, vulgata, sacræ congregationis de Propagandâ Fide jussu edita, ad usum ecclesiarum orientalium. (ex recensione Sergii Risii, Archiepiscopi Damasceni Maronitæ.) *Romæ, Typ. de Propagandâ Fide*, 1671. 3 vol. in fol. v. f.

16 Sacro-Sancta quatuor Jesu-Christi D. N. Evangelia Arabicè scripta, latinè reddita, (studio Jo. Bapt. Raymundi) figurisque ornata. *Romæ, ex Typ. Mediceâ*, 1619, in fol. m. r.

Les figures qui ornent cet Ouvrage ont été dessinées par Ant. Tempeste, & gravées sur bois par Lucas Pennis.

Versions Grecques de Livres séparés de l'Ecriture-Sainte.

17 Viri illustr. Roberti Cottoni, Bibliothecæ cognominis Conditoris, effigies ad archetypum opere pulcherrimo depictum accuratè expressa. Item binæ tabulæ, fragmenta quædam vetustissimi exemplaris libri Geneseos, (græcè) picturis elegantibus ornata, quæ ex incendio erepta in eâ Bibliothecâ adhuc servatur, exhibentes. in fol. rel. en cart.

18 Novum Testamentum, græcè, ex recensione Nicolai Gerbelii. *Hagenoæ, Thomas Anselmus Badensis*, 1521. in 4. m. r.

[redacted]

Verſions Grecques & Latines de la Bible & des Livres ſéparés de l'Ecriture-Sainte.

23 Biblia Sacra, græcè & latinè, ſecundùm LXX. cum ſcholiis romanæ editionis in ſingula capita diſtributis, ex recenſione Joannis Morini. *Lutetiæ Pariſiorum, Nicolaus Buon*, 1628. 3 vol. in fol. G. P. v. f. l. r.

24 Pſalterium Davidis, græcè & latinè, ex recenſione Joannis (Creſtoni,) Placentini. *Mediolani*, 1481, *die XX Septembris.* petit in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Verſions Latines de la Bible, appellées Vulgates, *ou Verſion de St. Jérôme, faite ſur le Texte Hébreu.*

25 Biblia Sacra latina. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIII ſiecle*, très bien conſervé; il eſt écrit en petites lettres de *forme*, ſur 2 colonnes, & il contient 298 feuillets.

Cette Bible eſt celle qu'on appelle la *Vulgate*, de la verſion de St. Jérôme, qui a été faite ſur l'hébreu. La Lettre de St. Jérôme, adreſſée à Paulin, y ſert de Préface générale; toutes les autres Préfaces de ce Pere ſe trouvent également dans cette Bible, dont les Livres ſont diviſés par chapitres: il y manque le livre des Pſeaumes.

Elle renferme des particularités qu'on ne rencontre pas dans des Bibles plus récentes, & qui ſont dignes de remarque. En voici deux :

Le premier Livre d'Esdras, & celui de Néhémie, n'en font qu'un : ils contiennent 15 chapitres. Le second Livre d'Esdras les suit ; nous l'appellons aujourd'hui le troisieme.

Ce dernier Livre d'Esdras a été conservé jusqu'à la Bible de Sixte V, & depuis il a été mis hors du rang des Livres canoniques.

On y voit les Actes des Apôtres après les Epîtres de St. Paul, & avant les Epîtres canoniques ; au lieu que dans toutes les éditions, on a placé les Actes des Apôtres après l'Evangile de St. Jean.

Elle est terminée par une Table alphabétique des noms hébreux répandus dans la Bible, avec leur explication en latin.

Ce MS. qui est décoré des armes d'*Urfé*, a appartenu à *Claude*, *Seigneur d'Urfé*, grand-pere d'Honoré, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Gouverneur du Roi Henri II. Gouverneur & Bailli du Forez, Ambassadeur à Rome & au Concile de Trente. Il étoit fils de *Pierre d'Urfé* & d'*Antoinette* [redacted]

26 Biblia Sacra latina. 2 vol. in fol. maroq. roug.

MANUSCRIT ſur vélin, de la fin du *XIII ſiecle*, contenant 574 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & décorés de miniatures & de *lettres tourneures* peintes, réhauſſées d'or.

Cette Bible renferme, comme la précédente, les Préfaces de St. Jérôme. Les Livres en ſont auſſi diviſés par chapitres; on y remarque auſſi des variantes dans les Livres d'Eſdras. On trouve immédiatement après le premier, le Livre de Néhémie, &, après Néhémie, le ſecond Livre d'Eſdras, qui eſt intitulé : *Liber Eſdre ſecund us qui dicitur apocriſus*. C'eſt, comme nous l'avons dit plus haut, le troiſieme d'aujourd'hui. Les Actes des Apôtres ſont diſpoſés de même, ainſi que la Table alphabétique des noms hébreux.

27 Biblia Sacra latina. in fol. rel. en cart. avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XIV ſiecle* : il eſt écrit en *ancienne bâtarde romaine*, ſur 2 colonnes, & enrichi de quelques ornements peints en or & en couleurs. Il contient 446 feuillets.

Cette Bible renferme les mêmes particularités que la précédente. Elle commence par le Prologue de St. Jérôme, & ſa Préface ſur le *Pentateuque*, qui eſt ſuivie de la Table des Chapitres de ce Livre. Il manque quelques Préfaces à pluſieurs Livres de cette Bible, laquelle eſt terminée par la Table des noms hébreux. Le Pſautier eſt de la verſion faite ſur le grec des Septante.

28 Biblia Sacra latina vulgatæ editionis, (ex tranſlatione & cum præfationibus St. Hieronymi), *Moguntiæ, per Johannem Fuſt, & Petrum Schoif-*

fher de Gernsheym. 1462, 2 vol. in fol. goth. m. viol. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire & de la plus belle conſervation, orné de lettres initiales peintes en or & en couleurs, acheté à la vente de M. Gaignat 3200 liv. Le ſecond Volume finit par cette ſouſcription :

Pñs hoc opuſculũ Artificioſa adinuẽtione imp̃mendi ſeu caracterizandi. abſq; calami exaracõn. in ciuitate Moguntñ ſic effigiatũ. et ad euſebiã dei induſtrie per Johẽ; fuſt ciuẽ et Petrũ ſchoiffher de gernſzheym clericũ diotes eiuſdem eſt conſũmatu;. Anno dñi. M.cccc.lxij. Jn vigilia aſſumpcõis virg. marie.

Cette ſouſcription, ainſi que les écuſſons, ſont imprimés en rouge.

29 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione.) *Vene-*

[redacted]

Maxima de minimis ex ꝑtibus accipe totum
Jnuenies quod amas ſi ſtudioſus eris
Ecce iheſu criſte claudo pietate libellum
Sit benedictus deus et homo de ūgine natus
Credentes verbis ſacris ſaluare paratus.

Le ſecond Volume où ſe trouvent les mêmes vers avant la *Tabula Canonum* & les Evangiles, finit au bas de la premiere colonne verſo du dernier feuillet, par ces mots : *Et ſic eſt finis* 1475.

31 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Placentiæ, Joannes Petrus de Ferratis*, 1475, in 4. goth. m. r.

On trouve à la fin du Livre des Machabées la ſouſcription ſuivante :

Vet9 teſtamētū a religioſis uiris ac prudentiſſimis correctū atq3 ꝑ me iohānē petrū d' ferratis cremonēſē placētie impſſu3 Anno dñi. M cccc. Lxx quinto felicit explicit.

32 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione.) *Pariſiis, Ulric. Gering, Mart. Crantz, & Mich. Friburger; (anno* 1476,) 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. v. b.

Il manque pluſieurs feuillets à la fin de la Table; & d'autres au commencement ſont fort gâtés & tachés.

33 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione.) *Venetiis, Nic. Jenſon*, 1476, in fol. goth. m. r. l. r.

Le feuillet du Prologue, ainſi que celui de la Geneſe ſont décorés d'ornements peints en or & en couleurs.

34 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione.) *Vene-*

tiis, per Franciſcum de Hailbrun & Nicolaum de Frankfordia ſocios; 1476, in fol. goth. m. r.

35 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione.) *Nurembergæ, per Ant. Coburger,* 1477, *Auguſti vero Kal. tercio;* 2 vol. in fol. goth. m. r.

36 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione.) *Venetiis, Th. de Reynsburch,* 1478. in fol. goth. m. r.

Au bas du dernier feuillet il y a cette ſouſcription:

Biblia impreſſa Venetijs opera atq; impēſa Theodorici de Reynsburch & Reynaldi de Nouimagio Theutonicor ac ſocior. M. cccc. lxxviij.

37 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione.) *Venetiis, operâ Theodorici de Reynsburch & Rey-*

[redacted]

42 Biblia Sacra latina, (ex eâdem translatione.) *Venetiis, per Leonardum Wild de Ratisbona*, 1481. in fol. goth. m. r.

43 Biblia Sacra latina, fontibus ex græcis, hebræorumque libris emendata. 1482. in fol. goth. m. r.

On trouve dans le Catalogue de M. Verdussen, dont la vente s'est faite à Anvers, dans le mois de Juillet 1776, au N° 18. *Novum Testamentum*, &c. 1481, à la fin duquel il y a les six derniers vers de la souscription ci-dessous. La singularité de ces vers a fait adresser au Journal de Paris une Lettre datée de Spa, par le Lord*** pour avoir quelque certitude de la part des Bibliographes & des Amateurs, sur l'existence du *complet* d'un livre si précieux. Voyez dans le *Journal de Paris*, année 1780, cette lettre, avec les réponses, Nos 164, 170, 177, 181 & 204.

Le Pere Le Long & David Clément, qui ont fait bien des recherches sur les Bibles à la fin desquelles il y a ces vers, & dont ils rapportent huit Editions, n'ont pas connu celle-ci qui doit être très rare.

Il y a dans notre exemplaire plusieurs feuillets manuscrits. On trouve à la fin cette souscription :

Finis.

Biblia quem retinet sequiť nunc metricus ordo.
Generat. exodus. leui. numen ꝗ; deutro :
Josue. iudicū. ruth. reges et paralipon.
Esdre. neemias. esdras. tobiaq; iudith.
Hester. iob. psallit. prouerbia. ecclesiastes.
Cantica sunt sapientis. ecclesiasticus et esaias.
Hieremia. threna. baruch. ezech. danielis.
Oseeq;. iohel. amos. abdiaq; ionas.
Micheas. naum. abachuc. sophoni. aggeus.

Zacharia. malachi. machabeorūq; duo.
Matth. mar. lucq; iohā. roman. corinth. galath. epheſ.
Phil. colo. theſſal. timoth. tituſq; deinde philemon.
Hebreoſ. actus. iacobus. petrus et iohannes.
Jude canonica. finem tenet apocalypſis.

Fontibus ex grecis hebreorūq; libris
Emendata ſatis et decorata ſimul
Biblia ſum preſens ſuperos ego teſtor et aſtra
Eſt impreſſa nec in orbe mihi ſimilis
Singula queq; loca cū concordantibus extant.
Orthographia ſimul q; bene preſſa manet.
M. CCCCLXXXII.

44 Biblia Sacra ex Santis Pagnini tralatione, ſed ad Hebraicæ linguæ amuſſim noviſſimè ita recognita, & ſcholiis illuſtrata, ut planè nova editio videri poſſit: ex recenſione & cum præfa-

[redacted]

tolicâ Vaticanâ, 1590. 2 vol. in fol m. r. dent.

On a fait mettre dans cet Exemplaire un beau Portrait de Sixte V, les figures des deux ſuperbes Obéliſques qu'il fit rétablir & ériger, l'un en 1587, devant la Baſilique de Ste. Marie Majeure, l'autre en 1588, devant la Baſilique de St. Jean de Latran; & un grand nombre d'Eſtampes gravées à Ausbourg, par *Jean-Baptiſte Klauber Catholicus.*

47 Biblia Sacra vulgatæ editionis tribus tomis diſtincta, juſſu Sixti V edita. *Romæ, ex Typographiâ Apoſtolicâ Vaticanâ*, 1590. in fol. G. P. m. r. doub. de tab.

Superbe Exemplaire d'un livre de la plus grande rareté.

48 Biblia Sacra vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. juſſu edita, & Clementis VIII. auctoritate recognita & recuſa. *Romæ, ex Typographiâ Apoſtolicâ Vaticanâ*, 1592. in fol. G. P. m. r.

49 Bellum Papale, ſive concordia diſcors Sixti V. & Clementis VIII. circa Hieronymianam editionem. auctore Thomâ James. *Londini, Bishop*, 1600. in 4. v. f.

50 Biblia Sacra vulgatæ editionis, (dicta *des Evêques.*) *Coloniæ Agrippinæ, Gualteri*, 1630, in 12. m. r.

51 Biblia Sacra vulgatæ editionis (minutiſſimis characteribus juſſu Ducis de Richelieu edita.) *Pariſiis, Martin*, 1656. in 12. rel. en chagrin doub. de m. avec des fermoirs d'or.

52 Biblia Sacra vulgatæ editionis, notis chronologicis & historicis illustrata, (studio Claudii Lancelot.) *Parisiis*, *Antonius Vitré*, 1666. in 4. m. n. l. r.

Versions Latines des Livres séparés de la Bible.

53 Liber Psalmorum. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de belles Capitales rehaussées d'or, d'ornements peints, & de 14 belles Miniatures. Il contient 185 feuillets, où il y a beaucoup de lignes entieres écrites en or.

Ce MS. renferme:

1°. *Origo prophetie Dauid.*

2°. *Prephatio sancti Hieronimi presbiteri.*

[redacted]

On trouve à la tête du Volume 20 feuillets qui contiennent l'Epître dédicatoire, la Table des Pseaumes, &c.

Au bas du vingtieme il y a cette souscription :

Impressum Mediolani Nonis. Quintil. M cccc. lxxvij. Imperātibus Illustrissimis Excellētissimisq; Principibus Bona matre : et Johāne Galeacio Maria Sfortia Vicecōite filio, Ducibus. vi.

Le volume finit par ces mots : *Deo. Gratias. Amen.*

55 Psalterium Davidis, & libri sapientiales, ad exemplar vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Elzevirios*, 1653. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

56 Novum Jesu-Christi Testamentum, vulgatæ editionis. *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1649, 2 vol. in 12. rel. en chagr. avec des fermoirs de vermeil, l. r.

57 Divi Apostoli Pauli Epistolæ. Epistolæ Canonicæ Beati Jacobi, &c. ex recensione Ægidii Delfi. *Impressa Parisii ædibus Sorbonæ aurei solis, (per Ulric. Gering & Berthold. Rembolt)* 1491. *pridie Calendas Marcias*, in 4. v. f.

Cette Edition a été inconnue à Chevillier.

Versions Latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Protestants.

58 Biblia, è sacrâ hebræorum linguâ græcorumquè fontibus, consultis simul orthodoxis interpretibus religiosissimè translata in sermonem latinum, per Theologos Tigurinos, (scilicet Vetus

Teſtamentum per Leonem Judæ, Theod. Bibliandrum, Petrum Cholinum; & Novum Teſtamentum ex verſione Deſiderii Eraſmi, cum annotationibus Henr. Bullingeri : ex recognitione Conradi Pellicani.) *Tiguri*, *Froſcoverus*, 1543. in fol. v. f.

59 Novum Teſtamentum. (interprete Chriſtiano Caſtalione.) *Baſileæ*, *Joannes Oporinus*, 1553. in 8. v. f. l. r.

Verſions Françoiſes de la Bible & des Livres ſéparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Catholiques.

60 La ſainte Bible traduite en françois par les Théologiens de Louvain, avec l'explication des [redacted]

Barthulomieu Buyer.) petit in fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION, très rare, que nous n'avons vue annoncée nulle part : elle est sans date, sans nom de ville ni d'imprimeur, & sans signatures ; les caracteres en sont les mêmes que ceux que Buyer a employés pour le Nouveau Testament ; les pages sont sur 2 colonnes, & la place des grandes capitales est restée en blanc. Cette édition doit avoir paru dans la même année que le Nouveau Testament imprimé sur deux colonnes par le même Imprimeur.

On trouve à la tête cinq feuillets dont voici l'intitulé :

Cy commencent les rubriches de ce present liure.

Le texte suit ; & au bas du verso du dernier feuillet, il y a : *Cy finit ce present liure.*

64 Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu, avec le latin ; (par D. Dumont, ou Antoine le Maistre.) *Paris, Pierre le Petit*, 1665. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

65 Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu & la vulgate, avec le latin ; (par les mêmes.) *Suivant la copie de Pierre le Petit*, 1666. in 12. m. vert, dent. doub. de m. cit. l. r.

66 Pseaumes de David, (par les mêmes.) *Paris, Pierre le Petit*, 1671. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

67 Pseaumes de David, (par les mêmes.) *Paris, Pierre le Petit*, 1679. in 12 m. r. doub. de m. l. r.

68 Interprétation des Pseaumes, avec la vie de David ; par M. l'Abbé de Choisy. *Paris, Se-*

baſtien Mabre Cramoiſy, 1687. in 4. m. viol.

69 Le Nouveau Teſtament, vu & corrigé par vénérables perſonnes freres Julien Macho & Pierre Farget, Docteurs en Théologie. *Lyon*, imprimé vers 1477, par *Bartholomieu Buyer.* petit in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume eſt imprimé ſur deux colonnes, avec des ſommaires dans le haut des pages, ſans chiffres & ſans ſignatures. Il commence ainſi :

Cy commence la Table du nouueau teſtament.

Elle contient 20 feuillets; on lit au bas du verſo du dernier :

Cy finiſt la table du nouueau teſtament enſemble la declaration dicelluy faicte et compoſee p̄ venerable perſōne frere iulliā docteur en theologie de lordre ſaint auguſtī demou-

[redacted]

70 Le Nouveau Teſtament traduit en françois, vû & corrigé par freres Julien Macho & Pierre Farget, Docteurs en Théologie, &c. *Lyon, Bartholomieu Buyer.* petit in fol. goth. m. cit. à compartiments.

Edition à longues lignes.

71 Le Nouveau Teſtament de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt, traduit en françois ſelon la vulgate, avec les différences du grec; (par Mrs de Port-Royal.) *Mons, Gaſpard Migeot; (Amſterd. L. & D. Elzevier)* 1666. 2 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

72 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par Mrs de Port-Royal. *Mons, Gaſpard Migeot,* 1667. in 12. maroq. viol. doub. de tabis.

73 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons, Gaſpard Migeot, Elzevier,*) 1668. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

74 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons, (Leyde) Gaſpard Migeot,* 1668. in 4. m. r. l. r.

75 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons, Gaſpard Migeot,* 1672. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

76 Le Nouveau Teſtament de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt, traduit en françois, avec le grec & le latin de la vulgate ajoutés à côté, (par les

mêmes.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, (*Rouen*, *Viret.*) 1673. 2 vol. in 8. m. r.

77 Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois, selon l'édition vulgate, avec les différences du grec, (par les mêmes.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, 1677. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

78 Le Nouveau Testament, en latin & en françois, avec les différences du grec & de la vulgate; par Mrs de Port-Royal. (Edition revue par M. Antoine Arnauld.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, 1684. 2 vol. in 12. m. r.

79 Le Nouveau Testament, traduit en françois, (Par le Pere Denys Amelotte.) *Paris*, *Louis Josse*, 1698. 2 vol. in 12. m. r.

80 Le Nouveau Testament, avec des remarques littérales & critiques, (par Richard Simon.) *Trévoux*, *Ganeau*, 1702. 4 vol. in 8. v. f.

81 Le Nouveau Testament, traduit en françois,

nouveau, tranflatés en françois. le viel de l'ebrieu : & le nouveau du grec. par P. Robert Olivetanus. (aidé de Jean Calvin.) *Neufchaftel, P. de Wingle*, 1535. in fol. gothique, maroq. rouge.

83 La Bible en laquelle font contenus tous les livres canoniques de la Sainte Ecriture, tant du vieil que du nouveau Teftament, (trad. par P. Rob. Olivetan, & revue par J. Calvin. avec un indice des matieres, par N. Malingre.) *Geneve, à l'enfeigne de l'Epée*, 1540. in 4. goth. m. r. très rare.

84 La fainte Bible traduite en françois, (revue par les Pafteurs de Geneve.) *Lyon, Ian de Tournes*, 1557. 3 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 337 Miniatures.

Exemplaire très précieux, tant pour la beauté de fon exécution, que par le grand nombre de figures & de lettres majufcules coloriées dont il eft orné. Outre cela, toutes les pages des trois volumes font entourées d'un cadre peint en or & en couleurs ; il n'y en a pas un feul qui foit femblable à l'autre.

85 La fainte Bible (de la verfion de Geneve.) *Sedan, Jannon*, 1633. 2 vol. in 12. m. r.

86 La fainte Bible (de la verfion de Geneve.) *Leyde, de Croy*, 1665. in 12. m. bl. *Il manque le Nouv. Teft.*

87 La fainte Bible, faite fur la verfion de Geneve,

revue par Samuel & Henri des Marets, avec des notes, une Chronologie historique, & des Cartes géographiques. *Amsterdam*, *L.* & *Dan. Elzevier*, 1669. 2 vol. in fol. v. b.

88 Le Nouveau Testament, traduit en françois sur l'original grec, avec des notes littérales, pour éclaircir le texte; par Mrs de Beausobre & Lenfant. *Amsterdam*, *Pierre Humbert*. 1728. 2 vol. in 4. G. P. m. r.

Versions Italiennes de la Bible.

89 Biblia in lingua vulgare tradutta (da incerto Autore.) M. CCCC. LXXI (1471.) *In Kalende de Octobrio*. 2 vol. in fol. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

[redacted]

chio Testamento, tradotti da la hebraica verità in lingua toscana per Antonio Brucioli. *In Venetia, per Francesco di Alesandro Bindoni.* 1538. in 4. m. r.

94 La Biblia, che si chiama il vecchio Testamento, nuovamente tradutto in lingua volgare secondo la verità del testo hebreo (per Filippo Rusticio.) *Stampato (si crede in Geneva) appresso Fr. Durone*, 1562. in 4. fig. m. r.

95 Il Genesi di M. Pietro Aretino, con la visione di Noe nela quale vede i misterii del Testamento vecchio, e del nuovo. 1539. in 8. m. r.

96 La Genese de M. Pierre Aretin, avec la vision de Noé, en laquelle il vit les mysteres du vieux & nouveau Testament; traduit du thuscan en françois (par Jean de Vauzelles.) *Lyon, Sébastien Gryphius*, 1542. in 8. v. f.

Versions Espagnoles & Basque, de la Bible.

97 Biblia en lengua española traduzida palabra por palabra de la verdad hebrayca por muy excelentes letrados, vista y examinada por el officio de la inquisicion. *En Ferrara*, 1553. in fol. goth. m. r.

Cette Bible est à l'usage des Chrétiens. La dédicace est adressée à Hercule second d'Est, quatrieme Duc de Ferrare, par Jérôme de Vargas & Duarte Pinel.

Il manque dans cet Exemplaire les deux derniers feuillets de *Tabla de las Haphtaroth*, &c.

98 Biblia en lengua eſpañola, &c. (interpretibus quibusdam judæis Hiſpanis.) *En Ferrara*, 1313 (1553.) in fol. goth. m. cit.

Cette Bible eſt à l'uſage des Juifs.

Le Prologue eſt adreſſé à Doña Gracia Naci, par Yom-Tob Athias & Abraham Uſque. Les deux derniers feuillets de la *Tabla de las Haphtaroth*, &c. manquent.

99 La Biblia que es los ſacros libros del Viejo y Nuevo Teſtamento; tranſladada en Eſpañol, (por Caſſiodoro de Reyna.) 1569. in 4. m. r.

Cette Traduction, qui eſt rare, eſt connue ſous le nom de Bible de l'Ours.

100 Jeſus Chriſt gure iavnaren Teſtamentu berria. *Rochellan*, *Pierre Hautin*, 1571. in 8.

& græcis, interpretibus Alberto Nicolai, Lucâ Helicæo, Joanne Æneâ, Georgio Wettero, Esaiâ Cæpollâ, Joanne Ephraimo, Paulo Jessenio, Joanne Capitone, *Calvinianis*, sumptibus Baronis Joannis Zerotinii.) *In Castello Kralitz in Moraviâ.* Tomus primus 1579, tom. secun. 1580, tom. tert. 1582, & tom. sextus, continens Nov. Test. 1601. 4 vol. in 4. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire les tomes 4 & 5 imprimés en 1587 & 1588 : ils contiennent les livres de la Sagesse, l'Ecclésiastique, Isaïe, Jérémie, les douze petits Prophetes, & les deux livres des Machabées. La premiere édition du Nouveau Testament avoit paru en 1593, avec les annotations de Jean Niemchanius, l'aîné. Cette seconde édition fut publiée en 1601, avec les corrections & augmentations de Zacharie Aston l'aîné.

103 The Holy Bible, containing the old Testament and the new; translated out of the original tongues. *Cambridge*, *John Baskerville*, 1763. in fol. m. r.

Cette édition est une des plus belles qui aient été faites par cet Imprimeur.

Harmonies & Concordes des Evangelistes.

104 Concordantiæ Evangelistarum collectæ per magistrum Joannem Gerson, (Charlier) Cancellarium Ecclesiæ Parisiensis, quos intitulavit Monotesseron. in fol. goth. m. r.

Ce Volume imprimé à longues lignes, vers 1471, est sans

réclames & ſans ſignatures. On trouve à la tête ſept feuillets qui contiennent le Prologue, la Table des Chapitres, & une autre Table qui porte ce titre :

Hoc eſt tabula cõfluentina p̃ma anno dñi 1471 fcã per q̃ ſi ſcire volueris ſeptuageſimã alicuiꝰ anni.... inſpice in ea aureũ numerum, &c.

Il paroît, d'après cette Table, que cette édition a pu être imprimée en 1471.

Le texte ſuit, & il finit par deux feuillets de Table.

105 Concordia IV Evangeliſtarum, & deſuper expoſitio continua exactiſſimâ diligentiâ edita à Zachariâ Cryſopolitâ. 1473. in fol. goth. m. r.

Cette édition eſt ſans noms de ville & d'Imprimeur, ſans ſignatures ni réclames; elle eſt imprimée ſur deux colonnes.

Le Volume commence par une Table qui occupe 9 feuil-

[redacted]

108 Explication du Mystere de la Passion de Notre-Seigneur Jesus-Christ, suivant la Concorde; par M. Duguet. *Paris, Jacques Estienne*, 1728. 2 vol. in 12. m. cit.

Histoires & Figures de la Bible.

109 Incipit Scholastica Historia = incipit Euangelica Historia. in fol. m. r.

MANUSCRIT SUR VÉLIN, du *XIII siecle*, très bien conservé, contenant 279 feuillets. Il est écrit sur deux colonnes, en *lettres rondes*, approchant des *lettres de forme*.

L'Auteur de cette *Histoire Scholastique* est *Pierre* surnommé *Comestor* (le Mangeur;) non qu'il fût homme d'un grand appétit, mais parcequ'il avoit retenu tant de sentences des Livres saints, qu'il sembloit les avoir dévorés. Il naquit à Troyes en Champagne, où il devint de bonne heure Doyen de la Cathédrale. Il vint dans la suite à Paris, & il y professa la Théologie depuis 1164 jusqu'en 1169. Après des études longues & pénibles, il se retira à St. Victor, où il finit ses jours; les uns disent en 1178, les autres en 1185,

Son histoire Scholastique lui acquit une grande célébrité, & fut regardée pendant plus de 300 ans comme un des meilleurs ouvrages de ce genre. Il l'entreprit à la priere de ses amis, qui ne trouvoient pas assez claire la glose que l'on avoit faite sur l'Ecriture-Sainte, & qui vouloient le texte de la Bible, suivi de l'explication littérale.

L'ouvrage de *Comestor* est dédié à *Guillaume*, Archevêque de Sens, qui passa de cet Archevêché à celui de Rheims en 1176. Il étoit surnommé Guillaume aux blanches mains, & fils de Thibaut le Grand, Comte de Champagne. Il mourut Cardinal en Janvier 1202. (N. S.)

110 Scholaſtica hiſtoria ſuper totam Bibliam, auctore Petro Comeſtore presbitero Trecenſi. *Argentina*, *Johannes de Grenengen*, & *Henricus de Juguiler*, 1483. die xxvii, auguſti, in fol. goth. v. b.

111 Scholaſtica hiſtoria magiſtri Petri Comeſtoris. *Baſilea*, 1486. in fol. goth. v. f.

112 Scholaſtica hiſtoria ſuper novum Teſtamentum, Pet. Comeſtoris, cum additionibus atque incidentiis. *In Trajecto inferiori*, *per Nicolaum Ketelaer*, 1473. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

Le Volume commence par l'intitulé ci-deſſus, & à la fin il y a cette ſouſcription :

[redacted]

Cet Exemplaire de la Bible, qui est la traduction des ouvrages précédents, est un de ceux qui se trouvoient dans la belle Bibliotheque de *Jean Duc de Berry*, mort en 1416, lequel a écrit de sa propre main à la fin des Livres d'Esdras :

Ceste bible est a Jehan filz de Roy de france duc de Berry & dauuergne Conte de poitou dauuergne & de Boulongne.
signé Jehan (avec paraphe.)

Cette note étoit répétée à la fin du Volume ; mais elle a été presque entierement gratée. Ce Prince avoit une main très exercée, & se plaisoit à écrire sur les Livres qu'il acquéroit, son nom & ses titres. Nous avons vu plusieurs Manuscrits où sa signature étoit accompagnée de celle de son Secrétaire *Flamel*.

Il paroît par ces mots : *a moy jehan roy*, qui étoient peints sur la tranche du Manuscrit, & dont il reste des traces, que le *Duc de Berry* le tenoit de son pere, Monarque qui honora les lettres, & qui aima par conséquent les Livres.

On prétend que *Henri II* fit présent de ce même exemplaire à *Diane de Poitiers*, Duchesse de Valentinois. Il a appartenu ensuite à M. de Sardiere qui l'avoit acheté en 1724 à la vente de la Bibliotheque du château d'Anet, que *Diane* y avoit formée & enrichie de Livres précieux.

Guyart des Moulins est l'Auteur de la traduction de l'Histoire Scholastique de *Pierre le Mangeur*; il la commença à l'âge de 40 ans, en Juin de l'an 1291, étant alors Doyen des Chanoines de St. Pierre d'Aire, & la finit en Février 1294.

114 Ci comance la Bible Hystoriaus ou les hystoires escolastres (de Pierre le Mangeur, trad. par le même Guyart des Moulins.) gros in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, du *XIV siecle*, contenant

382 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de *miniatures*, dont la plus conſidérable qui eſt la premiere porte 8 pouces de largeur ſur 4 & demi de hauteur. On y voit quantité de grandes & belles lettres *tourneures* hiſtoriées & peintes en or & en couleurs, & les armes avec le cimier de Beraud III. Dauphin d'Auvergne & Comte de Sancerre, mort en 1426. Les ſommaires y ſont en rouge.

115 La Bible hiſtoriée traduite du latin de Pierre Comeſtor ou le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revue par Jean de Rely, par ordre de Charles VIII. Roi de France.) *Paris*, *Antoine Verard*. 2 vol. in fol. goth. fig. m. r.

116 La Bible hiſtoriée traduite du latin de Pierre Comeſtor ou le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revue par Jean de Rely, par ordre de [redacted]

plis Veteris atque Novi Teſtamenti. Per eundem. *Argentorati, per Johannem Gruninger*, 1466. (1496.) in 4. goth. v. f.

Cet Imprimeur étoit ſujet à ſe tromper pour les dates; Voy. N° 1734 du Chirurgien, par Jérôme de Brunſwig, la date porte 1397 pour 1497.

119 Abrégé de l'Hiſtoire de l'Ancien Teſtament, avec des Eclairciſſements & des Réflexions, par M. de Meſanguy. *Paris, Deſaint & Saillant*, 1747. 10 vol. in 12. m. r.

120 La ſomme & fin de toute la ſainte Ecriture du Nouveau Teſtament, Par F. Gilbert Dert. *Paris, Philippe Danfrie*, 1559. in 8. m. r.

121 Hiſtoriæ Veteris & Novi Teſtamenti. Petit in fol. m. r. dentelles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE complet, de la ſeconde Edition, contenant 40 planches.

M. le Baron Heiniken a donné dans ſon Ouvrage intitulé: Idée générale d'une Collection complete d'Eſtampes, *Leipſic*, 1771, in 8. page 292 & ſuiv. la deſcription très exacte de cinq Editions différentes de cet Ouvrage, dont les quatre premieres ont 40 Planches, & la cinquieme 50. Voici en abrégé ce qu'il dit:

Ce Livre ne contient que des images entremêlées de mots & de ſentences, ſoit en haut, ſoit en bas, ſoit au milieu de la Planche, quelquefois ſur des rouleaux, ſuivant l'ancienne maniere de faire parler les figures.

Les inſcriptions qu'on voit ſur les Planches commencent toujours en haut, à côté de deux buſtes, par le texte de la

Bible, d'où les ſujets ſont tirés. Les buſtes repréſentent des Prophetes ou des ſaints Peres, régulièrement avec leurs noms au-deſſous. Au milieu de la Planche ſe trouvent trois ſujets hiſtoriques : les deux de chaque côté ſont des types qui font alluſion au ſujet principal qui eſt au milieu, & qui eſt expliqué par des vers latins rimés, & par des inſcriptions.

Ce volume contient 40 Planches d'images, chacune imprimée ſur un ſeul côté du papier, tellement que deux Planches ſe regardent toujours, & que les deux parties de la feuille qui ſont en blanc ſe regardent pareillement.

Chaque Planche, pour en fixer l'arrangement, porte une lettre de l'Alphabet au milieu de deux buſtes, ou demi-figures, dans la partie ſupérieure. Les vingt premieres ſont marquées depuis A juſqu'à V. après quoi recommence un ſecond Alphabet pour les vingt dernieres Planches, dont les lettres, pour les diſtinguer de celles qui avoient été précé-

des Prophetes & la même inſcription latine, en lettres gothiques, avec les mêmes vers rimés, &c.

Cet Ouvrage, ainſi que les deux ſuivants, ſont de la plus grande RARETÉ. Ces premiers eſſais de l'art de l'Imprimerie étant preſque tous ou gâtés, ou imparfaits, ou entremêlés de figures de différentes Editions.

121 Hiſtoria Sancti Johannis Evangeliſtæ, ejuſque Viſiones Apocalypticæ. petit in fol. m. r. dentelles, doublé de tabis.

Exemplaire complet, de la ſeconde Edition, contenant 48 Planches; il eſt décrit dans l'Ouvrage de M. le Baron Heiniken, pag. 349 & ſuivantes, de cette matiere.

Cet Ouvrage, dont il y a ſix différentes Editions, ne contient que des images avec des inſcriptions latines. Tous les Exemplaires ſont imprimés d'un côté du papier, avec l'inſtrument dont ſe ſervent les Cartiers, tellement que deux Planches ſe regardent toujours, & que le revers eſt en blanc, ainſi il n'y a rien ſur la premiere & ſur la derniere page.

L'Edition que je nomme la ſeconde, contient trois cahiers, chacun de huit feuilles, qui font enſemble 48 planches.

Il y a un Exemplaire complet de cette Edition dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, à Paris. Il eſt aſſez bien conſervé, & les figures ne ſont pas enluminées, ce qui eſt d'un grand mérite, parceque ces mauvaiſes enluminures couvrent preſque tout le deſſein.

M. le Baron Heiniken n'a trouvé que 7 exemplaires de cet Ouvrage. Le premier, à la Bibliotheque Impériale de Vienne. Il eſt complet, les figures ſont enluminées, & chaque planche eſt entremêlée d'une explication manuſcrite en Allemand. Le ſecond à la Bibliotheque de Wolffenbuttel. Il eſt de la même Edition que le précédent; mais il n'eſt pas complet; il manque les planches 35, 36, 45 & 46. Le troiſieme bien

conſervé & complet chez M. le Duc de la Valliere. Le quatrieme, qui eſt paſſé du Cabinet de M. Gaignat dans la Bibliotheque de ſa Majeſté Britannique, eſt imparfait de la derniere planche, & les figures ſont enluminées. Le cinquieme à Wolffenbuttel, eſt défectueux, & il y manque neuf planches. Le ſixieme eſt conſervé dans l'Hôtel-de-ville de Harlem; il eſt complet; mais les planches étoient fort uſées lorſqu'on a imprimé cet Exemplaire. Et le ſeptieme dans la Bibliotheque Royale de Berlin; il eſt imparfait de dix planches.

123 Speculum humanæ Salvationis. —— Incipit Liber de quatuor inſtinctibus, diuino, angelico, dyabolyco, & humano. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, du commencement du *XV ſiecle*, contenant 58 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde courante*, ſur 2 colonnes. Les ſommaires ſont en rouge. Il y a des figures

[redacted]

Elles repréſentent différents ſujets du vieux & du nouveau Teſtament, quelquefois même de l'Hiſtoire Profane, qui fait alluſion à ceux qui ſont tirés des deux Teſtaments.

Elles ont été gravées ſur un bois dur & compact, convenable à tailler les figures avec hardieſſe & fineſſe.

Chaque vignette fait voir deux ſujets hiſtoriques, placés dans un encadrement gothique; diviſé en deux, par un pilier bien mince, & l'inſcription en bas explique ce qu'ils repréſentent.

L'impreſſion de ces vignettes eſt faite avec une eſpece de détrempe qui eſt pâle, ou plutôt griſe; & par l'empreinte au dos du papier, on voit que c'eſt l'ouvrage d'un Cartier, qui a mis le papier ſur la planche, en le frottant, comme cela ſe pratique encore de nos jours avec les cartes à jouer.

Il n'eſt pas moins évident que la forme ou la planche de ces vignettes n'a pas été la même que celle du diſcours qu'on voit au-deſſous en proſe latine rimée, & en deux colonnes; car ſous chaque hiſtoire ſe trouve une explication, & au bout, le nom & le livre de l'Auteur d'où elle eſt tirée..

Ainſi, chacune de ces planches, ſoit des vignettes, ſoit du diſcours, a été faite ſéparément. On en eſt convaincu par l'inégale poſition des vignettes, qui s'approchent quelquefois plus, quelquefois moins, en s'éloignant d'un côté plus que de l'autre du diſcours mis au-deſſous.

L'Exemplaire qu'on voit chez les Céleſtins, à Paris, eſt complet; il eſt de la ſeconde Edition.

J'ai eu occaſion de l'examiner avec attention; & tous ceux qui l'ont fait avec moi ont été convaincus que cette Edition eſt entièrement imprimée avec des lettres de fonte, & avec les mêmes qu'on a employés pour les 41 feuillets de la premiere, & encore par le moyen de la preſſe. Auſſi les vignettes ſont-elles imprimées par le frotton du Cartier, ce

qu'on voit par l'empreinte au dos, & par le papier lissé & maculé.

125 Le Miroir de la rédemption de l'humain lignage, translaté de latin en françois, selon l'intention de la Sainte Ecriture, par Frere Julien, (Macho) des Augustins de Lyon. *Lyon, Maître Mathis Huz*, 1483. in fol. goth. fig. m. bl.

Les figures qui sont dans cet Ouvrage sont à-peu-près les mêmes que celles du *speculum humanæ salvationis.*

126 Le Miroir de la rédemption humaine, translaté de latin en françois. Par le même J. Macho. *Paris, Nic. Desprez, pour Jehan Petit.* in fol. goth. fig. en bois, v. m.

127 Fratris Antonii de Rampigollis in figurarum Bibliæ fructuosum & utile compendium, quod

vivum expressæ, unà cum brevi, sed, quoad fieri potuit, dilucidâ earundem expositione, latinè, & hispanicè. *Antverpiæ, Joannes Steelsius*, 1540. in 4. v. f.

131 Icones Biblicæ præcipuas Sacræ Scripturæ Historias eleganter & graphicè repræsentantes. Per Matthæum Merian. *Strasbourg*, 1625. in 4. oblong. v. f.

132 L'Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des SS. Peres. Par le sieur de Royaumont. (L. If. le Maistre de Sacy.) *Paris, le Petit*, 1670. in 4. m. viol. l. r.

Premiere Edition, dont l'Exemplaire est précieux, parceque l'on n'a pas supprimé des feuilles pour lesquelles on fit faire dans le temps les trois cartons suivants.

Le premier, page 61, où, à l'occasion de la prison de Joseph, M. de Sacy, qui a fait les figures de la Bible, étant à la Bastille, sans qu'il eût la liberté d'écrire, ni d'avoir des Livres, dépeint en quelque maniere l'état de souffrance où il étoit.

Le second, page 145, au sujet des vœux indiscrets. Celui-ci est double.

Et le troisieme, pag. 217; il n'y a que quelques mots de changés.

133 L'Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Peres. Par le même sieur de Royaumont. (Louis Isaac le Maistre de Sacy.) *Bruxelles*,

Eugene Henri Fricx, 1698. in 12. figures, m. r. doub. de m. l. r.

134 Hiſtoire Sacrée en tableaux, avec leur explication. Par Oronce Finé de Brianville, (avec des figures gravées par Sébaſtien le Clerc.) *Paris, de Sercy*, 1670, 1671, & 1675. 3 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

135 Icones Biblicæ Veteris & Novi Teſtamenti, æri inciſæ, à Melchiore Kyſel. *Auguſtæ Vindelicorum*, 1679. in 4. m. r.

136 Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, (par David Martin) enrichie de plus de quatre cents figures en tailles douces, gravées [redacted]

139 Discours Historiques, Critiques, Théologiques & Moraux, sur les événements les plus mémorables du Vieux & du Nouveau Testament. Par Jacques Saurin, avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoet, Houbraken & Picart. *La Haye, de Hondt*, 1728. 6 vol. in fol. m. viol.

PAPIER IMPÉRIAL.

140 Figures du Vieux & du Nouveau Testament, inventées & gravées par Jean Luyken. *Amsterdam, Pierre Mortier*. in fol. v. b.

62 PIECES.

141 Histoires les plus remarquables de l'Ancien & du Nouveau Testament, gravées par Jean Luyken. *Amsterdam*, *Covens*, 1732. in fol. v. éc.

142 Physica Sacra Joan. Jacobi Scheuchzeri, iconibus æreis illustrata à Joan. And. Pfeffel. *Augustæ Vindelicorum*, 1731. 4 vol. in fol. G. P. v. f.

143 Physique sacrée, ou Histoire Naturelle de la Bible, trad. du latin de J. Jacq. Scheuchzer, enrichie de figures gravées par les soins de J. And. Pfeffel. *Amsterdam*, *Schenck*, 1732. 8 vol. in fol. m. r.

144 Figures enluminées représentant des sujets du N. Testament, avec des Prieres latines analogues aux sujets. in fol. v. m.

Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 11 feuillets. L'écriture est l'*ancienne bâtarde*.

145 Ludolphi Saxonis, ordinis Carthusiensis vita Jesu Christi, descripta juxtà seriem quatuor Evangeliorum. 1474. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

146 Le liure nomme *Vita Christi*, (traduit en françois) 2 grands volumes in fol. m. r.

Superbe Manuscrit sur vélin, de la fin du *XV siecle*, & d'une exécution admirable. Il est écrit en *ancienne grosse bâtarde*, sur 2 colonnes. Les sommaires sont en rouge, & les *lettres tourneures* sont très élégamment peintes en or & en couleurs.

Le Tome premier contient 8 feuillets de Table; 4 en

[redacted]

Le Tome second consiste en 8 feuillets de Table, & en 312 feuillets chiffrés en rouge. Les Miniatures d'un égal éclat y sont au nombre de 42. Elles ont presque toutes 7 pouces & demi de largeur sur 6 pouces de hauteur, à l'exception de la premiere, qui a 4 pouces de plus en hauteur. La page qu'elle décore est également bordée d'un large cadre dont le fond est peint en or, & dans lequel on voit des oiseaux, des papillons, des fleurs, des insectes, & un singe qui file. Cette variété de sujets rend la Miniature d'un effet agréable.

L'Ouvrage latin du *Vita Christi* a pour Auteur *Ludolphe Saxon*, Dominicain, & ensuite Chartreux. Il fut Prieur de la Chartreuse de Strasbourg, vers l'an 1330, & mourut à Mayence, on ne sait en quelle année. Il a tiré sa vie de *Jesus-Christ* des quatre Evangelistes, & des Auteurs Ecclésiastiques, & il a ajouté à chaque Chapitre des Commentaires & des Prieres.

On connoît deux Traductions françoises de cet Ouvrage, faites dans le *XV siecle*, l'une par *Jean Mansel*, de la ville de Hesdin, Compilateur de *la Fleur des Histoires*, & l'autre, qui est celle de notre Manuscrit, par *Frere Guillaume le Menand*, de l'Ordre des Freres Mineurs de l'Observance. Il dédia vers 1485 à *Jean II*, Duc de Bourbon & d'Auvergne, fait Connétable de France par Charles VIII en 1483, & mort en 1487, sa traduction qu'il avoit entreprise par ordre de ce Seigneur. Cette dédicace fait le sujet de la Miniature qui est à la tête du *Prologue du Translateur*.

On voit par les armes d'*Oetingen* qui décorent le premier feuillet du texte de chaque Volume, que ce Manuscrit a été exécuté pour un Seigneur de cette illustre Maison de Souabe, & par la devise: *Ou que ie soie*, qui est peinte au bas de quelques Miniatures, qu'il a appartenu ensuite à *Guillaume de Croy*, mort à Worms en Allemagne, en 1521.

Il est très fâcheux que la troisieme Partie ou Volume de

ce Manuſcrit manque. Cette Partie, dont M. Verdussen d'Anvers étoit poſſeſſeur, fut vendue ſeule à ſa vente faite en 1776, 300 Florins de change, faiſant environ 642 livres argent de France. Nous l'avons vue depuis dans le Cabinet d'un Curieux à Bruxelles.

147 Le grand *Vita Chriſti*, tranſlaté du latin de Ludolphe le Chartreux, par frere Guillaume le Menand. *Paris*, *les Angeliers*. 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. v. f.

Les frontiſpices ſont ornés de fleurs peintes en or & en couleurs, ainſi que les lettres initiales.

148 Senſuit le liure de Jheſus hiſtorié par perſonnaiges pour les ſimples gens, contenant le Pater, l'Ave Maria, le Credo, les dix Commandements de la loi, le narré du Lazare reſſuſcité,

[redacted]

149 Cy commence la Vie & la Passion nostre Seigneur. in 4. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV. siecle*, contenant 84 feuillets. Son écriture est en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Ses titres sont en rouge. Il a des *lettres tourneures* peintes en or & en couleurs, & 111 miniatures, dont une de 5 pouces & demi de hauteur, sur environ 5 pouces de largeur, & les 110 autres de différentes grandeurs.

150 La vie de Jesus Christ. *Lyon*, *Jean de Channey*, 1510. in 4. goth. v. f.

151 Jesu Christi vita, juxtà quatuor Evangelistarum narrationes, artificio graphices, perquam eleganter picta, unà cum totius anni Evangeliis ac Epistolis, necnon piis precationibus magnâ commoditate adpressis. (Authore Guilhelmo de Branteghem, Alostæo Carthusiensi.) *Antverpiæ*, *apud Matthæum Cromme*, *pro Adriano Kempe de Bouchout*, 1537. in 8. fig. m. r.

152 La vie de Notre Seigneur Jesus Christ, selon le texte des IV Evangélistes, avec les Evangiles, Epîtres & Prophéties de toute l'année, chantés en la messe (Par frere Guillaume de Branteghem, Chartreux) *Lyon*, *François Juste*. in 8. goth. m. r.

Le frontispice manque.

153 La vie de Notre Seigneur Jesus Christ. (par Fr. Guillaume de Branteghem.) *Paris*, *Pierre Regnault*, 1541. in 8. fig. m. bl. l. r.

154 La vie de Jesus Christ Notre Seigneur, composée & extraite des quatre Evangélistes, réduits en une continuelle sentence. Avec les Epîtres & Leçons qu'on lit à la messe au long de l'année. Par Loys Miré. = Description de la Terre Sainte, avec sa charte en petite forme réduite. Par Guillaume Postel. *Paris, rue S. Jacques, à l'enseigne des Cicognes*, 1553. 2 vol. in 16. m. bl.

Cet Ouvrage est fort rare.

155 La concordance des quatre Evangélistes au discours de la vie de Notre Seigneur Jesus Christ. (Par Loys Miré.) Plus, une brieve description de la Terre Sainte, avec sa charte (Par

[redacted]

ſimè effigiata. *Francofurti*, *Chriſtianus Egenolphus*, 1542. in 4. m. r.

Ce volume ne contient que des figures très bien gravées en bois par Jean Scheufelin ou Schaueuffelein.

157 La Nativité, Vie, Paſſion, Mort & Réſurrection de notre Sauveur & Rédempteur Jeſus-Chriſt. (Par Gilles Corrozet.) *Paris*, *Nic. Bonfons*, 1574. in 18. fig. m. r.

158 Meditationes fratris Jordani, de Vitâ & Paſſione Jeſu Chriſti. *In Mercuriali oppido Antverpienſi*, *per Gerardum Leeu*, 1485, X Februarii. in 24. goth. fig. m. r.

159 Vitæ, Paſſionis & Mortis Jeſu Chriſti Myſteria, piis meditationibus expoſita. Per Jo. Bourgheſium. Figuris Æneis expreſſa per B. à Bolſwert. *Antverpiæ*, *Aertſſius*, 1622. in 8. fig. m. bl.

160 Abrégé de la Vie & Paſſion de Notre Seigneur Jeſus Chriſt, avec les figures, & quelques réflexions ſur les principaux myſteres. (Par Joron.) *Paris*, *Ve. Joron.* in fol. v. b.

161 La Vie de Jeſus Chriſt. Par Saint Real. *Paris*, *René Guignard*, 1678. in 4. m. r. l. r.

162 Hiſtoire de la vie de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt. Par M. le Tourneux. *Paris*, *Elie Joſſet*, 1702. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

163 Speculum Paſſionis Domini noſtri Jeſu

Christi, cum textu quatuor Evangelistarum per Vdalricum Pinder. *Nuremberga*, 1507. in fol. m. r.

Les figures de cet Ouvrage sont superbement gravées en bois, dans le goût d'Albert Durer, par Hans Schaeufelein.

164 Passionis Christi unum ex quatuor Evangelistis textum. Studio Ringmanni Philesii. *Argentinæ*, *Joannes Knoblouchus*. in fol. v. f.

Cette Edition est ornée de belles Figures gravées sur bois par V. Gemberlein, ou Gamberlein.

165 Passio Domini nostri Jesu Christi, ex Evangelistarum textu quàm accuratissimè deprompta, à Ringmanno Philesio. *Argentorati*, *Knoblouchus*, 1508. in fol. m. r.

[redacted]

Livres Apocryphes de l'Ecriture Sainte.

168* Protevangelion, ſive de natalibus Jeſu Chriſti, & ipſius matris Virginis Mariæ, ſermo hiſtoricus divi Jacobi minoris; (è gr. in lat. tranſl. à Guill. Poſtello.) Evangelica hiſtoria, quam ſcripſit Beatus Marcus. Vita Joannis Marci Evangeliſtæ, collecta per Theodorum Bibliandrum. *Baſileæ*, *Joannes Oporinus*, 1552. in 8. m. r.

169 Protevangelion Divi Jacobi minoris (in Oriente apud Chriſtianos repertum à Guillelmo Poſtello.) Acceſſit huic Dialogus quidam Chriſtiani cum Judæo de Chriſto, ex Suidæ Philologiâ Michaele Neandro Soravienſi interprete. *Argentorati*, *Joſias Rihelius*, 1570. in 8. m. r.

170 Geſta Salvatoris noſtri Jeſu Chriſti ſecundùm Nicodemum, quæ invenit Theodoſius Magnus, Imperator, in Jeruſalem, in prætorio Pontii Pilati, ex hebraica lingua in latinam tranſlata, hactenùs non excuſa. *Antverpiæ*, *Guillelmus Montanus*, 1538. in 24. m. r.

Interpretes & Commentateurs de l'Ecriture Sainte.

171 Biblia Sacra, cum poſtillis Nicolai de Lyra. 4 vol. in fol. m. r.

On trouve à la tête du premier Volume la note ſuivante.

Biblia Sacra, litt. D: Petri ſperantiqua, ſine anno & loco,

in fol. 4 *tom. Creditur anni* 1481 *Argentinæ, vel anni* 1491 *Norimbergæ. Vide le Long, Bibliotheca Sacra, pages* 481 & 483. Ce renvoi au Pere le Long n'eſt pas exact. On voit deux Editions qu'il cite à la page 253, premiere colonne ; l'une *Argentinæ* 1492, 4 vol. in fol. l'autre 1493, *Norimbergæ*, 6 vol. in fol.

172 Dialogus qui vocatur ſcrutinium Scripturarum, per Rev. Patrem Dominum Paulum de Sancta Maria, Epiſcopum Burgenſem ; quem compoſuit poſt additiones per eum compoſitas ad poſtillam Nicolai de Lyra. Anno Domini 1434. Anno vero ætatis ſuæ 81. *Romæ, per Vdalricum Gallum, circa* 1470. in 4. m. r.

Superbe Exemplaire de la premiere Edition, dont le [redacted]

Eterne laudes sint regi. luce superna
Qui dedit hoc cunctis. quod reseratur opus.
Hoc iudeorum pandens enigmata. et artes
Mentis aberrantum diluit omne malum.
Tempore quo gaudet Lodouico principe Mantos
Facta uigent cuius splendida per Latium.
Hoc opus impressit rerum scrutinia Schallus
Johannes doctor artis apollinee.
Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto.

174 Dialogus qui vocatur Scrutinum Scripturarum, compositus per Paulum de Sancta Maria, quem composuit post additiones positas ad postillam Nicolai de Lyra. *Moguntiæ, Petrus Shoffer de Gernszheym*, 1478. in fol. goth. m. r.

175 Dialogus qui vocatur Scrutinium Scripturarum. Per Paulum de Sancta Maria, quem composuit post additiones positas ad postillam Nicolai de Lyra. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, exécutée à longues lignes, au nombre de 39 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 215 feuillets, dont le dernier verso finit par cette ligne :

nor et gloria in secula seculor amen. Deo gracias.

Cette Edition nous paroît être du même Artiste qui a exécuté le Virgile annoncé au N° 2433. Les caracteres, & surtout les capitales qui sont remarquables, se ressemblent parfaitement, & ont les mêmes formes, quoique ceux de cette Edition du *Scrutinium* soient plus petits.

Ces derniers caracteres sont encore ceux avec lesquels on a imprimé l'*Albertus Magnus de Virgine*, N° 573, & le

Vita Patrum, sorti vers 1474 des presses de Jean Zainer, Imprimeur à Ulm, qui en a changé les lettres majuscules.

176 Mammetractus, sive Expositio in singulis libris Bibliæ, per singula capitula. (Authore Marchesino.) *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume commence par trois feuillets qui contiennent le Prologue de l'Auteur, & deux Epîtres de St. Jérôme; le Texte suit, & l'Ouvrage finit par la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les Ecussons :

Explicit Mămetractus Arte imprimēdi seu caracterizandi absq; calami exaracōne sic effigiatus. et ad eusebiū dei. industrie per Petrū schoiffer de gernszhem in ciuitate magūtina feliciter ɔsūmatus. Anno dñice incarnacōis.

[redacted]

Expliciūt expoſitiões & correctões vocabulor libri q̄ appellat̄ Mamotrect9 tā biblie q̄3 alior plurimorū libror. Impreſſe Venetijs p̄ franciſcū de Hailbrun & Nicholaum de franckfordia ſocios. M CCCC LXXVI Laus deo.

179 Mammotrectus, ſive Liber expoſitorius totius Bibliæ. (Authore Marcheſino.) in fol. goth. v. f.

180 Auctoritates utriuſque Teſtamenti. in fol. goth. v. f.

Edition très ancienne, ſans date, ſans nom de Ville, &c. Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence par ces mots : *Recepit dñs*, &c. Le dernier feuillet ne contient qu'une colonne; il finit par cette ligne : *Actuum XIII.* &c. & au deſſous :

Expliciunt auctoritates vtriuſq3 teſtamēti.

181 Exempla Sacræ Scripturæ ex utroque Teſtamento, ſecundùm ordinem litterarum collecta. in 4. goth. v. b.

Cette Edition qui eſt à longues lignes, paroît avoir été imprimée vers 1480.

182 La Sainte Bible, traduite en françois, avec l'explication du ſens litteral & du ſens ſpirituel, tirée des SS. Peres & des Auteurs Eccléſiaſtiques. Par M. Louis Iſaac le Maiſtre de Sacy. *Paris, Guillaume Deſprez*, 1699. 33 vol. in 8. m. r. l. r.

183 Commento di Antonio Brucioli, in tutti i ſacroſanti libri del Vecchio, & Nuovo Teſta-

mento, dalla hebraica verità, & fonte greco per esso tradotti in lingua toscana. *In Venetia*, 1546. 7 tom. rel. en 3 vol in fol. m. r.

184 Libro chiamato Fiore novello molto devoto da lezere con certe predicatione, tutto el Testamento Vechio. *Venetiis*, *per Baptistam de Tortis*, 1482, die xii Octobris. in fol. m. r.

185 R. P. Hieronymi ab Oleastro Commentaria in Mosi Pentatheuchum, juxtà M. Sanctis Pagnini interpretationem. *Olyssippone*, *Barrerius*, 1556. in fol. m. r.

186 Fratris Henrici Herp Speculum aureum decem Præceptorum Dei. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoyffer de Gernsheym*, 1474. in fol. goth.

[redacted]

Ce beau Manuſcrit conſiſtant en 276 feuillets de vélin le plus blanc, eſt ſur 3 colonnes, dont celle du milieu contient deux Verſions du Livre des Pſeaumes, la premiere écrite ſur le verſo de chaque feuillet; la ſeconde ſur le recto de celui qui lui eſt en regard, & les deux autres colonnes, renferment les Oraiſons & les Gloſes qui ſont tirées de *Saint Auguſtin*, de *Saint Jérôme*, de *Caſſiodore*, & d'autres Peres de l'Egliſe.

Les deux Verſions des Pſeaumes, réunies dans ce Volume, appartiennent à *St. Jérôme*. On les trouve très rarement enſemble. Le P. Le Long n'a cité que quatre Manuſcrits qui les renfermoient.

L'une de ces Verſions a été faite ſur le Grec des Septante; l'autre ſur le Texte Hébreu.

Les deux Prologues de S. Jérôme les précédent; le premier commençant par ces mots : *Pſalterium Romæ dudum*, ſe trouve toujours en tête de la Verſion faite ſur le Grec. Le ſecond commençant : *Scio quoſdam putare*, finiſſant : *Latino ſermone transferrem*, eſt de la verſion faite ſur l'Hébreu, & n'eſt pas ſi ample dans notre Manuſcrit que celui qui eſt imprimé dans le Tom. 1, pag. 835, des Œuvres de *St. Jérôme*; mais il eſt ſuivi de deux Oraiſons de ce Saint, qu'on ne voit pas dans ſes Œuvres, à la ſuite de ſon Prologue.

Après les 150 Pſeaumes, ſuivent :

1°. Le 151e. Pſeaume, qui eſt le Cantique d'actions de graces de David, lorſqu'il eut vaincu Goliath. Il commence ainſi : *Puſillus eram* ...

2°. Le Cantique d'Iſaïe, (Chap. 12.) *Confitebor tibi Domine* ....

3°. Le Cantique du Roi Ezechias, tiré d'Isaïe, (Chap. 38.) *Ego dixi in dimidio dierum meorum....*

4°. Le Cantique d'Anne, tiré du premier Livre des Rois, (Chap. 2.) *Exultavit cor meum....*

5°. Le Cantique de Moyse, tiré de l'Exode, (Chap. 15.) *Cantemus Domino....*

6°. Le Cantique d'Habacuc, (Chap. 3.) *Domine audivi...*

7°. Le Cantique de Moyse, tiré du Déutéronome, (Chap. 32.) *Audite cœli....*

8°. Partie du Cantique de Sidrach, Misach & Abdenago, tiré de Daniel, (Chap. 3.) *Benedicite omnia opera....*

9°. Le Cantique de Zacharie, tiré de S. Luc, (Chap. 1.) *Benedictus Dominus Deus....*

10°. Le Cantique de Marie, tiré de St. Luc, (Chap. 1.) *Magnificat....*

[redacted]

ſuper Pſalterium. *Pariſiis*, *Udalricus Gering*, 1483, die quintâ Novembris. in 4. m. r.

190 Joannis de Turrecremata (Torquemada) Cardinalis S. Sixti expoſitio brevis & utilis ſuper toto Pſalterio. *Romæ*, *Udalricus Gallus de Bienna*, 1470. in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE, inconnue à la plûpart des Bibliographes; le Volume commence par une Dédicace de Turrecremata, au Pape Pie II. Elle occupe 2 feuillets. Le Texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription :

Reuerendiſſimi Cardinalis ſancti Sixti Expoſitio breuis & utilis ſuper toto pſalterio : Rome impreſſa die Quarta menſis octobris per honorabilē uirum magiſtrum Vdalricum Gallum de Bienna Anno domini Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo. Laus Deo.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'un feuillet qui contient le Regiſtre.

191 Revendiſ. Cardinalis Joannis de Turrecremata, expoſitio brevis & utilis ſuper toto Pſalterio. *Moguntiæ*, *per Petr. Schoyffer de Gernſzhem*, anno 1474. in fol goth. m. r.

192 Jo. de Turrecremata expoſitio ſuper toto Pſalterio. *Moguntiæ*, *per Pet. Schoyffer de Gernſzheym*, anno 1476. in fol. goth. m. r.

193 Simeonis (Marotte) de Muis opera omnia : ſcilicet Commentarius litteralis & hiſtoricus in omnes Pſalmos Davidis, & ſelecta Veteris Teſtamenti Cantica, & varia ſacra. *Pariſiis*, *Mathurinus Henault*, 1650. in fol. G. P. v. f.

194 La expoſitione del Pſalmo LXXIX, per frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara, tradocto in lingua fiorentina. — La expoſitione del Pater noſter, del medeſimo. (*In Firenze.*) in 4. v. m.

195 Theophilactus in Evangelia, græcè. *Romæ*, (*Antonius Bladus*) 1542. in fol. m. r.

195 * Opus præclarum omnium homeliarum ac poſtillarum egregiorum Doctorum Gregorii, Auguſtini, Hieronymi, Ambroſii, Bedæ, &c. ſuper Evangelia dominicalia de Tempore & de Sanctis, per totius anni curriculum: cum Prologo Karoli Magni, regis Francorum: opus juſſu ejuſdem Karoli regis compilatum à Paulo Dyacono. *Coloniæ*, *Conr. de Homborch*, *circa* 1475.

Feria tertia post dñicã in ra. pal.

Et à la fin du second volume il y a cette souscription:

Io. Andreas Epus Alerieñ recognouit.

Impssũ Rome opus in domo Petri & Frãcisci de Maximis Iuxta campum Flore : presidentibus magistris Conrado Suueynheym et Arnoldo pãnartz Anno dominici natalis. M. cccc. lxx. die vij. decẽbris. S. D. N. Domini Pauli II. Veneti Pont. Max. Anno. VII. Vrbe et Ecclesia florente.

197 Beati Thomæ de Aquino Glossa continua super IV Evangelistas. *Nurmbergæ, per Antonium Coberger, anno* 1475. in fol. max. goth. m. r.

Le premier feuillet & la lettre initiale sont ornés de fleurs peintes en or & en couleurs. A la fin il y a cette souscription.

Beati thome de Aquino Glosa continua super quatuor Euangelistas feliciter finit Jmpressa Nurmberge p. quidum virum Anthonium Coberger. Anno dñice Jncarnatõnis. MILLE. CCCC. LXXV. DIE. VIII. AVGV.

198 Quæstiones Evangeliorum tàm de Tempore quàm de Sanctis, collectæ per Jo. de Turrecremata. *Coloniæ Agrippinæ*, 1478. in fol. goth. m. r.

On lit à la fin la souscription suivante:

Questiones euangeliorum tam de tempore q̃ de sanctis collecte per reuerendissimũ dominũ Johannem de turrecremata episcopũ sabinensem ordinis predicatorum sancte romane ecclesie cardinalem sancti sixti expliciũt hic. Impresse colonie agrippine Finite & ɔplete Sub anno domini Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo octauo in vigilia Bartholomei apl'i. Laus deo.

199 Joannis Maldonati, Soc. Jesu, Commentarii in IV. Evangelistas. *Mussiponti, Mercator*, 1596. in fol. m. r.

200 Adnotationes & Meditationes in Evangelia quæ in SS. Missæ Sacrificio toto anno leguntur; auctore Hieronymo Natali. *Antverpiæ, Nutius*, 1595. in fol. m. r. à compartiments, lavé, réglé.

Cet Exemplaire, qui est unique par sa beauté & sa conservation, vient de la Bibliotheque de M. le Comte d'Hoym. La tranche est ornée de fleurs peintes sur la dorure. Les figures, les vignettes & les culs-de-lampe sont entourées d'un filet d'or

Les Figures, qui sont en grand nombre, ont été dessinées par Martin de Vos, Bern. Passer. Romanus. & gravées par [redacted]

lignes avec les caracteres de Jean Guldenschaff de Mayence

Ce petit Traité est tiré d'un autre Ouvrage. Il commence par la signature m. i.

203 Sanctus Athanasius Theophilactus in Epistolas Sancti Pauli, è græco in latinum translatus à F. Christophoro de Persona. *Romæ*, *Vdalricus Gallus*, 1477. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume commence par un feuillet qui n'est imprimé qu'au verso; il contient une Dédicace adressée à Sixte IV. Le Texte suit, & au recto de l'avant dernier feuillet il y a cette souscription :

F. Cristoforus de persona Romanus Prior sanctæ Balbine de Vrbe : Traduxit Anno domini M. cccc. lxix. Pontificatu Pauli pontificis maximi. Anno quinto. Et per ingeniosum uirum magistrum Vdalricum Gallum alias Han Alamanum ex Ingelstat ciuẽ vienensem : non calamo ereoue stilo : Sed noue artis ac solerti industrie genere Rome impressum Anno incarnationis dominice M. cccc. lxxvii. die uero xxv. mensis Ianuarii. Sedente Sixto diuina prouidentia papa. iiii.

Au verso du feuillet où est la souscription, il y a un Avertissement qui finit au recto du feuillet suivant.

204 Epistolæ Beati Pauli cum Commentariis Jacobi Fabri Stapulensis. *Parisiis*, *ex officinâ Henrici Stephani*, 1515. in fol. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

205 Paraphrase sur les Epîtres de St. Paul, & sur les Epîtres Canoniques, avec la vie du même Saint. Par Antoine Godeau. *Paris*, *Jean Ca-*

musat, 1650. 2 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

206 Jo. Pomerani in D. Pauli ad Romanos Epistolam, interpretatio. *Haganoæ*, *Secerius*, 1531. in 8. m. r.

207 Liber Apocalipsis Sti. Johannis Apostoli & Evangelistæ, cum glossis Nicolai de Lyra. in 4. m. r.

Cet Ouvrage est en Italien, quoique le titre soit en Latin; il est sans date, & imprimé à longues lignes, avec un joli caractere rond. Il commence ainsi :

Ncipit liber apocalipsis Scĩ Iohãnis apostoli & euãgeliste cum glosis. ....

Il finit ainsi :

ierusalem : : : : sopra : : : : detta : : : : amen : : : :

Cette Edition paroît avoir été faite vers l'année 1476.

[redacted]

vient de M. Achilles de Harlay, qui avoit légué sa Bibliotheque au College des Jésuites.

L'Arrêt du Conseil portant suppression de ce Livre, est en manuscrit à la tête du Volume.

Traités Critiques des choses mentionnées en la Sainte Ecriture.

210 De arbore scientiæ boni & mali, ex quo Adamus mortem comedit, & adhuc hodie cuncti homines mortem comedunt. Authore August. Eleutherio. (Seb. Franck.) *Mulhusii, Fabrus,* 1561. in 8. v. m.

On a mis à la tête du Volume une figure qui représente dans le Paradis Terrestre Adam & Eve, au moment où elle présente la pomme à son mari.

211 De necessitate peccati Adæ, & fœlicitate culpæ ejusdem : apologetica disceptatio. (Authore Judoco Clichtoveo.) *Parisiis, Henr. Stephanus,* 1519. in 4. m. r.

Concordances & Dictionnaires de la Bible.

212 Abrahami Trommii Concordantiæ græcæ versionis vulgò dictæ LXX interpretum. *Amstelodami, sumptibus Societatis.* 1718. 2 vol. in fol. G. P. vel.

213 Dictionnaire historique, critique chronologique, géographique & littéral de la Bible, enrichi de plus de 300 figures en taille-douce qui

représentent les antiquités judaïques. Par Dom Augustin Calmet. *Paris*, *Emery*, 1730. 4 vol. in fol. G. P. m. viol.

LITURGIES.

Traités Liturgiques des Offices Divins, des Rites & Cérémonies de l'Eglise.

214 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoyffer de Gernszheym*, 1459. in fol. m. r. dent. doub. de m. viol.

PREMIERE EDITION.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

218 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Vicentiæ, per Hermannum Lichtenſten, Colonienſem*, 1480. in fol. goth. m. vert.

219 Joannis Stephani Duranti de ritibus Eccleſiæ Catholicæ libri très. *Romæ, ex Typographiâ Vaticanâ*, 1591. in 8. v. f.

220 Rituum Eccleſiaſticorum, ſive ſacrarum Cæremoniarum SS. Romanæ Eccleſiæ libri tres, non antè impreſſi. Curis Chriſtophori Marcelli Corcyrenſis Archiepiſcopi. *Venetiis, Gregorius de Gregoriis*, 1516. in fol. m. r. l. r.

Les lettres initiales ſont peintes en or.

221 Ritus ac obſervationes antiquiſſimæ, olim circa baptiſatos, confitentes, eoſque qui pro delictis ab Eccleſiæ Dei eliminandi eſſent obſervatæ. Item, Præfationes quæ vocantur, numero cxiij. non tàm vetuſtate quàm pietate venerandæ, per totius anni curriculum olim cantari ſolitæ, nunc autem prorsùs obliteratæ. (Ex recenſione fratris Galteri Ruys à Gravia.) *Coloniæ, apud Joannem Soterem*, 1530. in 8. m. r.

222 Obſervationes eccleſiaſticæ Joſephi Vicecomitis, Ambroſiani Collegii Doctoris; in quo de antiquis Baptiſmi ritibus ac cæremoniis agitur, &c. *Mediolani, hæredes Pontii*, 1615. 4 tom. en 2 vol. in 4. m. bl.

223 Venerabilis domini Alberti Magni Ratispo-

nensis Episcopi, super officio missæ liber, ejusdem Alberti Magni summa præclarissima de Corpore Christi intitulata. Ejusdem Alberti Magni de sacrosancto Eucharistiæ sacramento sermones exquisitissimi XXXII. (*Coloniæ*,) *per Johannem Guldenshaff*, 1477. in fol. goth. v. f.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes : il commence par le premier traité énoncé ci-dessus, & à la fin du second traité, au recto, il y a cette souscription :

Presens hec summa preclarissima de corpore cristi intitulata Alberti magni sacre theologie pfessoris eximij quondā ratispanens epi in choro fratr pdicator colonie sepulti Edita ac per Johannem guldēschaff Maguntinū ciuē inclite nacōnis gremaice qdā artificiōsa adinūincōe dei clemēcia caractheri-

[redacted]

ciorum, Sacramentorum, &c. juxtà usum orientalis Ecclesiæ. græcè & latinè, operâ F. Jacobi Goar. *Lutetiæ Parisiorum, Piget*, 1647. in fol. G. P. v. f.

226 Liturgiæ, sive Missæ Sanctorum Patrum: Jacobi apostoli & fratris Domini: Basilii Magni: Jo. Chrysostomi: de ritu Missæ & Eucharistiâ. Auctore Fr. Claudio de Sainctes. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1560. in 8. m. bl.

Edition la plus estimée.

Liturgies de l'Eglise Latine Anciènne.

227 Missa latina, quæ olim ante romanam circa 700 Domini annum in usu fuit, bonâ fide ex vetusto authenticoque codice descripta. Item, quædam de vetustatibus Missæ scitu valdè digna: adjuncta est Beati Rhenani præfatio in Missam Chrisostomi à Leone Tusco, anno Domini 1070 versam. (Edente Mat. Flacio Illyrico.) (Francowitz.) *Argentinæ, Mylius*, 1557. in 8. m. viol. doub. de m. à comp. tabis.

Superbe Exemplaire d'un Livre très rare.

228 Sulpitii Severi sacræ Historiæ à mundi exordio ad sua usque tempora deductæ, libri duo. (Accedit APPENDIX AD MISSAM LATINAM. Authore Mat. Flacio Illyrico (Francowitz.) *Basileæ, per Jo. Oporinum*, 1556. in 8. m. r.

Cette Edition de Sulpice Sévere est fort rare & très recherchée, parcequ'elle contient un *Appendix ad Missam Latinam Flacii Illyrici.* Cette raison me la fait mettre ici plutôt que dans la classe de l'Histoire Ecclésiastique, qui est sa vraie place.

Liturgies de l'Eglise Latine d'aujourd'hui, ou de l'Eglise de Rome.

229 Breviarium Romanum, cum Calendario. in fol. m. bl.

Très beau Manuscrit sur vélin, du *XIV siecle*, contenant 425 feuillets. Il est écrit en *lettres de somme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 78 très curieuses miniatures, dont les plus grandes portent plus de 6 pouces & demi de largeur sur 2 pouces de hauteur. Les Rubriques sont en rouge, les [redacted]

NON PERTIMESCAT. *Lugduni*, *Balthazar Arnoullet*, 1544. in fol. m. r.

232 Breviarium Romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum; Pii V. Pont. Max. jussu editum. *Romæ*, *Paulus Manutius*, 1568. in fol. m. r.

233 Breviarium Romanum. *Antverpiæ*, *ex officina Christophori Plantini*, 1561. in 16. m. r.

234 Psalterium secundùm consuetudinem Curiæ Romanæ. 2 vol. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

235 Psalmorum Codex. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoffer de Gernszheim*, 1502. in fol. goth. v. f.

CETTE EDITION est d'une rareté si grande, que son existence a été ignorée de tous les Bibliographes; elle n'a ni signatures ni réclames. Ses caractères connus sous le nom de *lettres de forme*, sont de deux grandeurs & semblables à ceux de l'Edition du Pseautier de 1457, d'après laquelle elle paroît avoir été faite, puisque sa premiere page contient le même nombre de lignes; savoir, dix-neuf, sans compter deux autres lignes occupées par les portées du plain-chant, qui y est noté à la main.

L'impression est de même en lettres rouges & noires; mais on n'y voit aucunes capitales ou *tourneures* gravées en bois comme dans les Editions de 1457, 1459 & 1490 les places qu'elles devoient occuper sont en blanc, & ont été remplies en partie dans cet Exemplaire par des *tourneures* peintes en vermillon.

Le Volume est composé de 175 feuillets, la plupart numérotés en chiffres romains gothiques, imprimés en rouge. Ces chiffres n'y sont pas exacts ; on y remarque plusieurs erreurs & omissions, savoir : au fol. 25 qui n'existe pas au fol. 49 qui est coté xlviij. au fol. 79 qui est coté xxix. parceque le chiffre L. n'a pas marqué. Au fol. 89 coté lxxix. Au fol 120 coté à la vérité Cxx. mais dont on a graté plusieurs chiffres qui suivoient. Le fol. 121 porte un chiffre fait à la main. On a corrigé à la plume l'erreur des chiffres des trois feuillets suivants qui sont cotés Cxx. Cxxi & Cxxii. Il y a des chiffres gratés au fol. Cxxv. Le fol. 135 est numéroté Cxxxiiij. Les fol. 138 jusques & compris 143. le sont par une main moderne. Le chiffre du fol. Cxliiij. est imprimé, & tous les autres feuillets jusqu'à la fin portent des chiffres arabes d'une écriture moderne.

On lit au commencement du premier feuillet en caractères [redacted]

nobili vrbe maguntina, Per Petrū Schoffer de Gernszheim. Anno domini Millesimo quingentesimo secundo. In vigilia sancti Thome,

236 Liber Psalmorum, cum aliquot Canticis & Hymnis ecclesiasticis. *Paris, Jamet Mettayer*, 1587. in 12. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

237 Le Pseautier distribué selon l'ordre des Heures Canoniales, pour être récité chaque semaine. *Cologne, Laville*, 1684. in 8. m. viol. à compartiments, avec des fermoirs d'or, sur lesquels sont grâvées les armes de Villeroy.

Ce Livre est décoré de sept miniatures supérieurement peintes sur vélin; elles sont de la grandeur du volume.

238 Missale Romanum. grand in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la plus grande beauté, & d'une exécution très riche. Il a été fait par ordre de *Jean de Foix*, Evêque de Comminge, dont il porte les armes sur plusieurs feuillets.

Il est écrit en très *grosses lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré d'une quantité innombrable de grandes lettres *tourneures* peintes en couleurs, & rehaussées d'or. Il y en a plus de 234 qui sont supérieurement historiées. On voit dans le Calendrier les douze signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & 77 Saints parfaitement bien exécutés dans les marges des feuillets. On ne se lasse point d'admirer les miniatures au nombre de 25, & les larges dentelles chargées d'animaux, d'oiseaux, de fruits & de figures très

burlesques qui enrichissent le corps de ce précieux Manuscrit.

Quatre miniatures sur-tout excellent par leur fraîcheur, leur éclat & leur coloris.

La premiere, qui suit immédiatement le Calendrier, représente l'Annonciation ; elle est entourée d'un superbe cadre d'ornements, & elle porte 8 pouces en quarré.

Le feuillet après le fol. coté CXXXVI, & celui qui lui est en regard, présentent un tableau de presque toute la grandeur des deux pages, lesquelles ont ensemble 20 pouces de largeur sur 14 & demi de hauteur. On voit d'un côté le Sauveur crucifié au milieu des deux Larrons ; la Vierge, St. Joseph, la Magdeleine, & une multitude de peuple environnent la Croix. De l'autre côté est le Jugement dernier. On a peint autour de ces deux feuillets 28 miniatures qui représentent autant de sujets de la Passion de Notre-Seigneur.

La miniature du fol. recto CLXXXXV, haute de 8 pouces,

iohīs de fuxo miseratione diuīa eр̄s ɔuenar (convenarum) *ī alano per me petrū de lanouhe hītaī loci de herbertis lucionēsis dyocesis. ad laudem dei patris filij et sp̄s sancti gloriosissīē virgīs marie om̄i angelorum et sc̄tōr dei ad salutē aīmar viuorꝝ ac deffunctorū sit Amen*

On ignore si *Jean de Foix* est le même que *Jean-Baptiste de Foix*, qui fut d'abord Evêque de Dacqs, ensuite de Comminges en 1467; il mourut en 1501. *Alan*, dont il est parlé dans la souscription, est une petite Ville dans le Commingeois qui appartient à l'Evêque, & où il y a un très beau Château.

Le Scribe ne dit point s'il étoit de la Paroisse ou du Bourg *des Herbiers, en Poitou*. Peut-être de son temps la Paroisse n'existoit pas.

239 Missale secundùm consuetudinem curiæ romanæ. *Mediolani, per Antonium Zarotum*, 1476. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Volume cette souscription:

Antoni patria parmensis gente ʒarote
Primus missales imprimis arte libros.
Nemo repretorem nimius se iactet. in arte
Addere plus tantum qua pe pisse ualet.
Mediolani. M. cccclxxvi. die xxvi. aprilis finitum.

Il y a huit feuillets manuscrits au commencement du Volume.

240 Missale Romanum. *Venetiis, impensis Luc. Antonii de Giunta*, 1506. in 4. goth. fig. m. r.

241 Missale Romanum. Ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pontifi-

cis max. jussu editum. *Romæ, apud Hæredes Bartholomæi Faletti*, 1570. in 4. goth. v. f.

242 Missale Romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, permittente sede apostolicâ. *Venetiis, hæredes Melch. Sessæ*, 1589. in 4. m. r.

243 Incipiunt Euangelia totius anni, tàm de tempore quàm de sanctis, secundùm usum romanum. in fol. m. r.

Ce beau Manuscrit sur vélin, exécuté en 1545 par *Frere Jean Holand*, est écrit en *grosses lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 25 très belles miniatures qui ont 3 pouces en quarré, à l'exception de 2 qui ont 6 pouces. Il est en outre décoré de 130 grandes *tourneures*, historiées & peintes en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

[redacted]

vélin, parmi lesquels on en voit plusieurs de pourprés, mais la pourpre ne se répand pas sur le feuillet entier ; elle n'en occupe que certaines portions, comme les titres, le commencement, les premieres lignes, ou les endroits les plus remarquables des Evangiles ; souvent ce ne sont que des bandes de pourpre qui ont reçu des lignes entieres de belles *capitales romaines* peintes en or, & quelquefois en argent. Outre ces divers ornements, ce manuscrit a encore le mérite de renfermer 20 figures coloriées sur un fond d'or bruni. Elles tiennent presque toute la grandeur de la page, & font foi de l'âge que nous avons assigné au manuscrit. Le Relieur a mis néanmoins sur le dos : *M. S. circa* 1450 ; mais ce titre est évidemment faux. Nous avertissons ici les acquéreurs de n'ajouter foi qu'après examen, aux *dates* que portent sur le dos quelques Livres manuscrits & imprimés de ce Catalogue, parceque nous y avons plus d'une fois découvert des erreurs soit à leur avantage, soit à leur détriment.

245 Evangelia festiva & dominicalia. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 128 feuillets, & 46 Evangiles. Il est écrit en *grosses lettres de somme*, à longues lignes, & enrichi de 53 très belles miniatures qui ont presque toutes 2 pouces en quarré, à l'exception d'une seule qui en porte 5 & demi de hauteur, sur 3 & demi de largeur.

Ou lit sur le premier feuillet en lettres bleues.

Hunc Euangeliorum codicem deo amabilis Petrus donatus Episcopus paduanus dum ꝑ Beatissimo Eugenio papa quarto Basiliensi cōcilio presideret. ꝑ manꝰ mei Johannis de monterchio Sancte paduane ecclesie mansionarij scribi fecit. Anno domini millesimo quadringentesimo tricesimo sexto (1436.)

Ce Manuscrit commence par une Table des Evangiles,

& un Calendrier ; il finit par la Généalogie de J. C. & une Oraifon latine, mifes en chant grégorien fur une portée de 4 lignes.

Le Calendrier renferme le nom de chaque mois chez les Hébreux & les Grecs, les jours du Soleil, ceux de la Lune, les heures de la nuit, celles du jour, le nombre d'or, les lettres dominicales, le Calendrier Romain, &c. On y lit auffi les 24 vers latins fuivants ; il y en a deux pour chaque mois, l'un eft au commencement du mois, & l'autre à la fin.

JANUARIUS.

Prima dies iani timor eft et feptima uani.
Nona parit. beliũ fz quĩta dat hora flagellũ.

FEBRUARIUS.

Alterius mẽfis poft tercium quãtuz enfis.
Nullus ut octaue uel dene dixerit aue.

MARCIUS.

[redacted]

SEPTEMBER.

Tercia turbatur septēbris undena minatur.
Tercia septembris et quarta dabit mala mēbris.

OCTUBER.

Tercius octubris undecimusq; nulli salubris.
Quinta dat octubris que nona uenena colubris.

NOUEMBER.

Quinta nouēbris obest nulli lux tercia pdest.
Est octaua canis forte quarta uideī inanis.

DECEMBER.

Hec dat bissena decimiq; septima dena.
Septimus exanguis uirosus denus et anguis.

Ces vers singuliers indiquent ces jours particuliers que les Chrétiens appelloient autrefois *Ægri*, *Mali* & *Ægyptiaci*. On leur donnoit, suivant l'opinion de quelques-uns, le nom d'*Ægri*, parcequ'en tombant malade ces jours-là, il étoit presque impossible de se guérir : *Mali*, parcequ'il étoit dangereux de rien entreprendre, à cause de leurs constellations malignes : *Ægyptiaci*, parceque les Egyptiens les avoient inventés en mémoire des dix plaies dont ils furent affligés.

On ne peut point fixer la quantité des jours Egyptiaques, les anciens Calendriers ne s'accordant pas sur leur nombre.

246 L'Epistole & Lectioni evangelii i quali si leggono in tutto l'anno nelle Messi, sechondo l'uso della sancta chiesa di Roma. in 4. m. r.

Cette Edition, qui est très ancienne, sans date, sans nom de ville, & imprimée à longues lignes vers 1472, commence par une Table des Chapitres qui occupe 4 feuillets. Le texte suit, & au dernier feuillet il y a cette souscription.

Inite sono lepistole et le prophetie e lelectioni dellapocalis et degli acti de gli apostoli et iuangelii i quali si leggono

nella messa di per di chome seguita in tutto lanno secondo luso et lordine della sancta chiesa di roma. Ihesu christo nabbia laude et gloria ĩ secula seculorũ Amen.

247 Le Epistole e li Evangelii vulgari che se dicono tutto l'anno alla messa, secondo la curia Romana. *In Venetia, Thomaso d'Alexandria*, 1482. in fol. m. r.

248 Ordo romanus. in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin, de la fin du *XIV siecle*, contenant 177 feuillets, dont sept qui manquoient ont été refaits avec beaucoup de soin. Il est écrit en *grosses lettres de forme* rouges & noires, sur 2 colonnes, & enrichi de miniatures & de *tourneures* peintes, rehaussées d'or. Les miniatures n'ont d'autre mérite que leur antiquité, à l'exception pourtant de la premiere qui est fort belle, mais plus récente ; [redacted]

tificis Maximi juſſu reſtitutum atque editum. *Romæ*, 1595. 2 vol. in fol. fig. m. r.

Liturgies des Egliſes de France, &c.

251 Breviarium Pariſienſe cum Calendario. in 4. m. r. dent. tab.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin, du milieu du XV *ſiecle*, écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, contenant 454 feuillets; il eſt enrichi d'un grand nombre de belles *tourneures* hiſtoriées, peintes en or & en couleurs, & de 57 ſuperbes miniatures, dont les plus grandes ont 5 pouces de hauteur ſur 4 de largeur, & les plus petites environ 2 pouces en quarré. Les 12 ſignes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & des dentelles légeres ornent très agréablement le Calendrier, lequel contient les douze vers ſuivants, qui indiquent dans chaque mois, les jours *Egyptiaques* ou *Malheureux*. Ces vers ſont très anciens:

Prima dies menſis et ſeptima truncat ut enſis.
Quarta ſubit mortem pſternit tercia fortem.
Primus madentem diſrupit qrta bibentem.
Denus et undenus eſt mortis uulne plenus.
Tercius occidit et ſeptimus ora relidit.
Denus palleſcit quindenus federa neſcit.
Terdenus mactat iulij denus labefactat.
Prima necat fortem ſternitq; ſecunda cohortem.
Tercia ſeptembris et denus fert mala membris.
Tercius et denus eſt ſicut mors alienus.
Scorpius eſt quintus et tercius eſt nece tinctus.
Septimus exanguis uiroſus denus et anguis.

252 Breviarium Pariſienſe, illuſtriſ. DD. Caroli

Gaſpar Guillelmi de Vintimille, è comitibus Maſſiliæ du Luc, autoritate, ac venerabilis ejuſdem Eccleſiæ capituli conſenſu, editum. *Pariſiis*, 1736. 4. vol. in 12. m. viol. l. r.

Avec des figures gravées par N. Tardieu.

253 Breviaire de Paris, traduit en françois. *Paris, aux dépens des Libraires aſſociés pour les uſages du Dioceſe*, 1742. 8 vol. in 4. m. r. l. r.

254 Diurnale Pariſienſe. *Pariſiis*, 1736. 2 vol. in 12. m. viol. l. r.

255 Livre d'Egliſe latin-françois, contenant None, Veſpres & Complies pour tous les jours de l'année, ſelon le Breviaire de Paris. Partie d'Hyver [redacted]

Paris, les Libraires associés, 1738. 4 vol. in 12. m. viol. l. r.

259 Missel de Paris, latin & françois, avec Prime, Tierce, Sexte, & les Processions, imprimé par ordre de Mgr. l'Archevêque. *Paris, aux dépens des Libraires associés*, 1741. 8 vol. in 12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

260 Office de la Quinzaine de Pâque, latin-françois, extrait du Bréviaire & du Missel de Paris. *Paris, chez les Libraires associés*, 1740. in 12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

261 L'Année Chrétienne, contenant les Messes des Dimanches, féries & fêtes de toute l'année, en latin & en françois, avec l'explication des Epîtres & des Evangiles, & un abrégé de la vie des Saints dont on fait l'office. (Par M. le Tourneux.) *Paris, Elie Josset*, 1710. 13 vol. in 12. m. r. l. r.

262 L'Année du Chrétien, contenant des instructions sur les Mysteres & les fêtes; l'explication des Epîtres & Evangiles, avec l'abrégé de la vie d'un Saint, pour chaque jour de l'année. Par le Pere Henry Griffet. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1747. 18 vol. in 12. m. r.

263 Les Epistres & Euuangiles. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 178 feuillets. Il est écrit en *ancienne Bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de 5 miniatures en camïeu gris; la plupart de ses

tourneures sont peintes en or & en couleurs, & ses sommaires sont en rouge. On lit sur le dernier feuillet :

Cy finist les epistres et les euuangiles translatees de latin en francois selon lusaige de paris. Et les translata frere Jehan de vignay a la requeste de madame la royne de bourgoigne femme de philippe de valoy roy de france ou temps quil viuoit ce fu fait lan de grace mil ccc xxvi ou mois de may xiij^e iour entrant. Deo gracias.

Jeanne de Bourgogne étoit fille de *Robert II*; elle épousa en 1313 *Philippe de Valois*, & mourut en 1348. Elle n'étoit pas encore Reine de France dans le temps que *Jean de Vignay* traduisit par son ordre ces Epîtres & Evangiles, puisque *Philippe de Valois* ne monta sur le trône qu'en 1328.

Cette Princesse aimoit les lettres. On apprend par une lettre du Pape *Jean XXII*, que *Jeanne* desirant en 1332 qu'on traduisît du latin, langue qu'elle n'entendoit pas, [redacted]

sont en rouge, & la plupart des *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Ce MS contient la même traduction de *Jean de Vignay*, que le précédent.

265 Heures à l'usage de Metz au long sans requérir. *Paris*, *Symon Vostre*, 1507. in 8. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

266 Breviarium ad usum Ecclesiæ Cameracensis. *Parisiis*, *per Udalricum Gering & Berchtoldum Renbolt*, 1497. 2 vol. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

267 Missale secundùm usum insignis Ecclesiæ Cameracensis. *Parisiis*, *per Johannem Hygman*, *expensis Johannis de Campis*, *anno* 1495, die penultimâ Februarii. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

268 Breviarium secundùm morem & consuetudinem ecclesiæ Argentinensis. *Argentinæ*, *Johannes Reynardus*, *aliàs Gruninger*, 1489. *Kalendas verò Aprilis. xiij.* 2 vol. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN,

Il manque dans le second Volume les lettres A — D. qui contiennent le Propre des Saints depuis l'Avent jusqu'à la Pentecôte.

269 Liber Horarum Canonicarum, tàm diurnalium, quàm nocturnalium, secundùm Brevia-

rium & ordinarium Chori Ecclesiæ Argentinensis. 1478. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

Ce Bréviaire est imprimé sur 2 colonnes; à la fin il y a cette souscription :

Explicit liber horar canonicarũ tã diurnaliũ q̃ nocturnaliũ scdm breuiariũ et ordinariũ chori ecclesie argeñ. Anno dñi M° cccc° lxxviij° pridie Idus Ianuarii.

Liturgies des Eglises d'Allemagne.

270 Breviarium Maguntinense, novissimè impressum, emendatum : ac plurimis luculentissimis additamentis congestum & absolutum. feliciter incipit. *Moguntiæ, Petrus Scheffer*, 1509.

[redacted]

Ysidori dictum Mozarabes, operâ Alfonsi Ortiz. *Toleti, jussu Card. Francisc. Ximenes, impress. per Pet. Hagembach*, 1500. in fol. m. viol.

Superbe Exemplaire.

Liturgies des Eglises d'Angleterre.

273 Breviarium secundùm usum Sarum, sive Ecclesiæ Sarisburiensis. in 4. fort épais. m. r. dent. tabis.

Manuscrit unique, & que rien ne peut égaler en beauté; il est écrit sur du vélin d'une finesse & d'une blancheur admirables. Les pages sont sur 2 colonnes; l'écriture est celle qu'on appelloit autrefois *lettres de forme*, & qui a conservé ce nom jusqu'à nos jours. Les caracteres en sont tracés avec netteté & précision, sur-tout les lettres *tourneures*, qui sont rehaussées d'or; la plupart représentent les sujets du discours qui les suit. Une prodigieuse quantité de miniatures d'un travail exquis & d'un grand éclat, décorent toutes les marges & les bordures de ce précieux Manuscrit. Il y en a au moins 4300 petites & 45 grandes; celles-ci enrichissent les deux tiers de la page sur laquelle elles sont peintes, & portent 5 pouces de hauteur sur 4 pouces de largeur. Le siecle où elles ont été exécutées n'a rien produit de plus fini, de plus délicat & de plus riche en peinture. Les petites miniatures ont 1 pouce & demi en quarré, plus ou moins; peintes au nombre de 4 le long de chaque page; elles contrastent très bien avec les dentelles d'or & de couleurs qui en ornent les marges. Elles sont analogues à l'Office ou à la fête du jour, & elles représentent les cérémonies de l'ancienne Liturgie

Anglicane, le Clergé Séculier & Régulier, les vies & martyres de plusieurs Saints, &c.

Ce superbe Bréviaire, contenant 713 feuillets, est, sans contredit, un des plus beaux & des plus précieux monuments de l'ancienne Liturgie de l'Eglise Anglicane. Il a été fait à l'usage de l'Eglise de Salisbury, c'est-à-dire d'Angleterre. Quelques endroits des rubriques l'apprennent ; car on y lit : *Secundum usum sar .... alias commendatio animarum in ecclesiæ sar ... &c.*

Osmond, Evêque de Salisbury, mort en 1099, mit en ordre l'Office Divin qui fut reçu pendant plusieurs siecles dans la Liturgie de presque toute l'Angleterre & d'Irlande, & qui fut connu sous le nom de *ad usum Sarum* ou *ad usum ecclesiæ Salisburiensis.*

La note suivante écrite dans le Calendrier au-dessous du mois de Février, induit à croire qu'il fut commencé en 1424 : *Regula pro anno bissextili et incipit secundum computatioem*

[redacted]

pattes d'or, & *gorgé* d'un colier ducal. Ce dernier support se voit souvent seul, sans Armes, élevé sur un tronc d'arbre d'or, & portant pour devise : tantôt *à souhait*, & tantôt *assouvy*.

Ce riche Bréviaire qui a dû coûter une somme très considérable, n'a pas été achevé quant à sa partie de la peinture. S'il eût pu l'être, il eût contenu plus de 2000 petites miniatures de plus. La mort du Duc de Bedfort, arrivée en 1435 à Rouen, empêcha vraisemblablement qu'il fût entièrement terminé.

Nous sommes forcés de borner ici nos recherches sur cet inestimable MS. dont différentes parties sont susceptibles de beaucoup d'autres. Nous les abandonnons avec regret, faute de temps & de place.

Nous allons rapporter néanmoins les notes chronologiques sur les naissances & les morts des parents du *Duc de Bedfort*, que ce Prince a fait écrire sur les marges du Calendrier. Elles intéressent d'autant plus, qu'elles peuvent servir à fixer quelques dates dont l'histoire n'est pas assurée.

FEBRUARIUS.

25 *Hac die nata fuit domina blanchia ducissa bauarie Anno domini* 1391.

Elle étoit fille aînée de Henri IV, Roi d'Angleterre, sœur du Duc de Bedfort, & femme de Louis le Barbu, Electeur Palatin, Duc de Baviere.

MARTIUS.

20 *Obitus excellentissimi regis henrici quarti.*

Mort en 1413, pere du Duc de Bedfort Il étoit fils de Jean de Gand, Duc de Lancastre, & de Blanche, fille cadette de Henri, premier Duc de Lancastre.

22 *Obitus illustrissimi thome duc. clarencie anno domini* 1420.

Second frere du Duc de Bedfort, tué en 1421 (N. S.) dans un combat en Anjou.

23 *Obitus illustrissimi p̄ncipis h̄rici ducis lancastrie primi.*

Mort de la peste en 1360. Il étoit fils de Henri, Comte de Lancastre, & pere de Blanche, premiere femme de Jean de Gand. Il reçut du Roi Edouard III le titre de Duc.

24 *Obitus illustrissime dōne constancie ducisse lancastrie filie regis castelle.*

Fille de Pierre le Cruel ou le Justicier, seconde femme de Jean de Gand, Duc de Lancastre, morte en 1394.

JUNIUS.

14 *Obitus dn̄e matildis uxoris domini henrici comitis lancastrie.*

Fille de Sir Patrick Chaworth, femme de Henri, Comte de Lancastre, qui étoit fils d'Edmond, & frere de Thomas.

20 *Hac die natus fuit JOHANES DUX BEDEFORDIE Anno domini 1389.*

[redacted]

Tous les Hiſtoriens le diſent mort le 31 Août.

SEPTEMBER.

22 *Obitus illuſtriſſime blanchie duciſſe lancaſtrie matris excellentiſſimi regis henrici quarti.*

Fille de Henri, premier Duc de Lancaſtre, qui étoit fils de Henri, & petit-fils d'Edmond, Comtes de Lancaſtre; premiere femme de Jean de Gand, à qui elle donna le comté de Derby, de Leiceſtre & le duché de Lancaſtre.

23 *Obitus nobiliſſimi uiri henrici comitis lancaſtrie.*

Mort en 1345. Il étoit fils d'Edmond, Comte de Lancaſtre. Il fut d'abord Comte de Leiceſtre, & devint Comte de Lancaſtre, par la mort de Thomas ſon frere, décapité à Pomfred en 1322.

29 *Hac die natus fuit Thomas dux clarencie ãnọ dõ.* 1387.

Second frere du Duc de Bedfort.

OCTOBER.

3 *Hac die natus fuit hunfridus dux clouceſtrie. Anno domini* 1390.

Troiſieme frere du Duc de Bedfort, mort en 1446, victime de la haine de ſa mortelle Ennemie Marguerite d'Anjou, femme de Henri VI. Roi d'Angleterre. C'étoit un Prince bon, généreux & protecteur des Lettres. Il eſt fondateur de la fameuſe Bibliotheque d'Oxford, où l'on trouve encore pluſieurs Livres qui lui ſont dédiés.

21 *Obitus excellentiſſimi p̃ncipis karoli regis francie ãno do.* 1422. *litra dñical. D.*

Les hiſtoriens ne ſont pas d'accord ſur le jour de ſa mort; preſque tous le fixent au 22 d'Octobre; mais ſon Epitaphe porte le 21.

DECEMBER.

6 *Natiuitas illuſtriſſimi principis henrici p̃ncipis walie Anno do.* 1421 *et anno regni p̃ris ſui illuſtriſſimi ac victorioſiſſimi reg. henrici* 5 *nono, circa horã* 4 *p9 nonam.*

Il a régné ſous le nom de Henri VI.

Outre ces différentes Notes, on trouve encore dans le Calendrier les Fêtes de quelques Saints d'Angleterre, ſavoir : St. Wulſtan, St. Edouard, la ſeconde tranſlation de ce St. St. Alban, Ste. Etheldrede, St. Swithin, St. Kenelinus, St. Samſon, S. Oſwald, Ste. Cuthburge, la tranſlation de St. Cutbert, Ste. Edithe, Ste. Wenefride, St. Edmond & St. Thomas de Cantorbery.

Les Poſſeſſeurs connus de ce Bréviaire ont été Jean de Morvillers, Garde des Sceaux de France, & M. de Saint-Germain, demeurant dans l'Hôtel de Villeroy, à Paris, qui le donna le 15 Décembre 1625, à Meſſire Camille de Neufville, Abbé d'Ainé, & Comte de Lagny ; depuis, Archevêque de Lyon. Il étoit, il y a quelques années, dans une grande Bibliotheque.

Liturgies des Egliſes des Pays Septentrionaux de

[redacted]

MANUSCRIT rare sur vélin, contenant 186 feuillets. Il est du *XV siecle*, écrit sur 2 colonnes, en petites *lettres de forme*, ayant peu de pointes, & beaucoup de rapport avec les *lettres rondes*; & il est orné de jolies petites miniatures.

Le Monastere de Val-Ombrosa ou Val-Ombreuse, est dans la Toscane, à 6 lieues de la ville de Florence. *St. Jean Gualbert*, mort en 1075, le fonda l'an 1051, & y fit observer la regle de St. Benoît.

La Fête de *St. Benoît* est distinguée dans ce petit Bréviaire, & accompagnée d'une vie sommaire de cet instituteur. On y trouve aussi les Fêtes de quelques Saints d'Italie, tels que Ste. Praxede, Vierge Romaine au II^e^ siecle, St Nabor, Martyr dans le Milanez vers l'an 304, St. Salvi ou Sauge, Evêque d'Albi vers l'an 571, & St. Colomban, Fondateur & Abbé de Luxeu, l'an 592. L'Abbaye de Luxeu fut chef lieu de l'Ordre Monastique en France, jusqu'à ce qu'on y eût introduit la regle de St. Benoît.

277 Missale completissimum ad usum Cisterciensis Ordinis, per quemdam ejusdem Ordinis Monachum, studiosissimè correctum. Emendatum, & ad veram ipsius Ordinis formam redactum. *Parisiis*, *Engelbertus & Gouffridus de Marnef*, 1504. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

278 Liber Usuum Cisterciensis Ordinis. *Parisiis*, *Engilbertus de Marnef*, 1531. in 8. goth. m. r.

279 Breviarium secundùm usum romane curie, & ritum fratrum minorum, (cum calendario.) in fol. m. citron. à compart. doublé de maroq. violet avec dentelles.

Superbe Manuscrit sur un vélin très blanc & très fin. Il est du *XV siecle*, écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Ses rubriques sont en rouge, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de cadres très agréablement ornés en arabesques, & de miniatures d'une beauté achevée. Il y en a 16 de 8 pouces 9 lignes de haut, sur plus de 6 pouces de large, & 25 petites de 2 pouces en quarré. Quelques-unes de ces 41 miniatures sont exécutées en camaïeu gris. Le Volume contient 424 feuillets.

Une preuve que ce Bréviaire manuscrit étoit à l'usage des *Freres Mineurs*, c'est qu'on y trouve les Fêtes de St. François d'Assise, Instituteur de l'Ordre en 1209, de St. Antoine de Padoue, Confesseur, de St. Bonaventure, Général de l'Ordre en 1256, de St. Louis, Evêque de Toulouse, Confesseur, des cinq Freres Mineurs, Berard, Pierre, Accurse, Adjute & Othon, Martyrs en 1220, de St. Bernardin de Sienne, Réformateur de l'Ordre en 1442; enfin la Fête des [redacted]

On trouve ensuite la Fête de la *Présentation de la Vierge*, sous ce titre très remarquable :

In festo presentationis beatissime marie virginis quod festum primo fuit celebratum in frantia ex pcepto xpristianissimi regis frantie nec non et in ceteris eiusdem regni prouincijs dehinc fuit celebratum in anglia : hyspania et nonnullis alijs mundi partibus : nouissime sanctissimus papa sixtus quart9 ipsum festum publicauit vt per totum mundum fieri debeat : ac indulgentiam concessit celebrantibus hoc festum et festum sancti ioseph sub maiori duplici in eadem bulla.

L'ancienne tradition de l'Eglise est que la Ste. Vierge fut vouée au Temple par ses parents à l'âge de 2 ans. Cette Fête instituée par l'Eglise, étoit établie chez les Grecs & les Orientaux avant le XII siecle ; elle ne fut connue en Occident que fort avant dans le XIV. Le Pape *Grégoire XI* fut le premier qui la célébra à Avignon en 1372, d'après l'Office des Grecs que *Philippe de Maizieres*, Chancelier & Ambassadeur du Roi de Chypre & de Jérusalem, avoit vu observer en Grece, & fait connoître au Pape.

Après son ambassade à Avignon, *Philippe de Maizieres* vint à la Cour de France auprès de *Charles V*, à qui il inspira la dévotion particuliere qu'il avoit pour la Fête de la *Présentation de la Vierge*, & lui fit naître le dessein de la faire établir dans son Royaume. En effet, le Roi célébra solemnellement cette Fête à Melun, le 21 Novembre 1374, & en écrivit aux Docteurs Régents du College de Navarre, en leur envoyant l'Office noté en musique, pour faire commencer la Fête dans leur Eglise, & ensuite dans les autres Eglises du Royaume. Mais il paroît que les intentions de *Charles V* ne furent pas ponctuellement exécutées, puisque l'on voit un grand nombre de Calendriers dressés sous les Rois ses Successeurs, jusques à la fin du XV siecle, où cette Fête n'est pas

encore mentionnée. A peine la trouve-t-on deux ou trois fois dans le grand nombre de Calendriers des Livres de Liturgie du XV ſiecle, qui ſont dans ce Catalogue.

Sixte IV fut le premier Pape, ſuivant le paſſage ci-deſſus rapporté, qui la preſcrivit, ainſi que celle de *St. Joſeph*, dans l'Egliſe. Les Hagiographes ont donc eu tort d'avancer que le premier decret de la célébration, daté de l'an 1585, en eſt dû à *Sixte V.* Ils ont été également incertains ſi la fête de *St. Joſeph* a été établie par le même Pape *Sixte IV.*

Le mot *noviſſime* dénote que notre MS. a été écrit peu de temps après la publication de cette Bulle, & que par conſéquent il eſt antérieur à l'an 1484, année de la mort de *Sixte IV.*

Il y a d'autres particularités dans ce beau Bréviaire, trop longues pour être rapportées. Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a coûté 840 liv.

[redacted]

rien requérir. Avec les figures de la vie de l'homme : & la destruction de Hierusalem. Les figures de l'Apocalypse, &c. *Paris, par Guillaume Anabat, pour Gillet Hardouyn & Germain Hardouyn*, 1507. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Toutes les pages sont entourées de cadres peints en or & en couleurs.

282 Heures à l'usage de Rome, toutes au long sans rien requérir. *Paris, Germain Hardouyn*, 1520. in 16. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

283 Præces piæ, cum calendario. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur vélin, d'une grande beauté, contenant 240 feuillets. Il est du *XIV siecle*, écrit en *lettres de forme*, & à longues lignes. Tout y annonce au suprême degré le luxe qu'on mettoit dans les MS. sur la fin de ce siecle ; luxe qui fut porté dans le suivant à la plus grande magnificence. Il n'y a point de pages qui ne soient enrichies de dentelles délicatement peintes, de lettres *tourneures* rehaussées d'or, de lignes entieres écrites en or, & de quantité de magnifiques miniatures ; elles sont au nombre de 537, dont les plus grandes portent 9 pouces & demi de hauteur sur 6 pouces 9 lignes de largeur. Celles qui décorent le Calendrier représentent les signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, le péché d'Adam, & l'ouvrage des six jours. Celles du corps du Volume ornent les marges extérieures & intérieures des pages, & représentent d'un côté toutes les figures de la Bible, depuis la création jusqu'à la mort de Moïse, & de l'autre côté l'explication morale, &c.

tirée de ces figures, & offerte en tableaux, aú bas desquels eſt écrit en François le ſommaire de ce qu'ils ſignifient.

Ce beau MS. appartenoit autrefois à la Maiſon Profeſſe des Jéſuites de Paris.

284 Heures de LOUIS II, DUC D'ANJOU, Roi de Jéruſalem & de Sicile. in 4. m. viol. tabis, doré au chiffre de M. de Gaignieres.

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 290 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 113 miniatures d'une beauté parfaite. Les plus grandes portent environ 3 pouces en quarré, & les plus petites 2 pouces. Ses titres ſont en rouge. 29 de ſes *tourneures* repréſentent les Armes d'*Anjou Moderne*, qui ſont ſemées de France, à la bordure de gueules; & la plupart de ſes feuillets ſont entourés d'arabeſques peints & chargés [redacted]

poître les Instruments du XIV siecle. On y voit un Tambour de Basque, une Cornemuse à 3 chalumeaux, des Cymbales, le Luth à 5 cordes, des Tymbales, une Flute à bec, un Orgue portatif à 7 tuyaux, un Violon à 4 cordes, & un Tympanon.

3°. *Ci ensuiant sont li enseignement monseigneur saït loyz iadis roys de france quil aprist et escrist deuant sa mort a son ainsne filz et aussi commie pour testament li lessa.*

4°. *Ci apres commencët heures de nostre dame.*

5°. *Ci commencent oroisons de la passion nostre seigneur ihũ crist.*

6°. *Ci apres commencent les heures du saint esperit.*

7°. *Ci apres commencent les heures de la passion nostre seignr ihũcrist.*

8°. Plusieurs Oraisons en latin.

9°. *Incipiunt lamentaciones beate marie uirgĩs ĩ passione ihũ x filii sui.*

10°. Oraisons françoises pour dire pendant la Messe, &c.

11°. Office du St. Esprit, de S. Jean-Baptiste, & des morts.

12°. *Ci cõmence la passion nre seigneur ihesu crist exposee selõc les doctrs mise de latĩ ĩ frãç.*

13°. *Veez ci la figure des vi degrez de charite selon la figure du trone de salemon.*

14°. *Ci apz ɔmẽce une moult merueilleuse et horrible histoire que len dit des iij mors & des iij vis.*

Cette Piece est un *dit* en 169 vers. Il a pour Auteur *Baudoin de Condé*, Poete du XIII siecle. *Nicole de Marchinal*, & un Anonyme, ont traité le même sujet en vers dans le même siecle. (Voyez la poésie du XIII siecle dans ce Catalogue.)

15°. *La complainte du crucifix* (en vers.)

16°. *Ad accipiendam uiam suam in exitu domus uille uel castri uel loci officium.*

Il nous ſemble que la miniature qui orne cet Office repré-ſente un Prince de la maiſon d'Anjou, ou quelque grand Seigneur.

On lit ſur un feuillet de vélin, à la fin du Volume, ces mots:

Ces heures ont eſté reliées en l'eſtat qu'elles ſont en l'an 1606 par ordre de Charles par la grace de Dieu Duc de Lorraine & de Bar, Auparavant elles eſtoient couuertes d'argent, mais les pieces eſtoient fort gaſtées & rompues & paroiſſoit y auoir eu des pierreries ſur l'argent Et eſtoit eſcrit deſſus, Louys Roy de Hieruſalem & de Sicile, Duc Danjou 1390.

On trouve à la ſuite de cette note, celle-ci de la main de M. de Gaignieres:

Elles eſtoient reliées en Velours uiolet fort paſſé et fort uzé auec des coins et des fermoirs dargent doré lorſque je les achetay ... le ... de madame du chaſnay dans le cloiſtre des Bernardins de paris je les ay fait relier comme elles [redacted]

excelloit dans l'Art de la Peinture, & qu'il surpassoit les plus fameux Enlumineurs de son temps. Les preuves en sont multipliées; car il n'y a pas d'endroits de la Provence & de la Bourgogne, où il a séjourné un peu de temps, qui ne possedent quelques-unes de ses productions.

Mais une des plus intéressantes qui nous soient parvenues, c'est, selon notre sentiment, le MS. que nous avons sous les yeux.

René l'exécuta peu après son mariage avec *Jeanne de Laval*. qu'il épousa en secondes noces le 10 Septembre 1454, deux ans après la mort d'*Isabelle de Lorraine*, sa premiere femme.

Il entreprit ces Heures pour sa nouvelle épouse, qu'il aimoit. L'amour conduisit son pinceau, & lui fit imaginer de peindre & d'enlacer sur presque toutes les pages, les lettres initiales de leurs noms, savoir : R — I (René-Ieanne.) Chiffre qui remplit & orne un grand nombre de *tourneures*.

Parmi les ornements rehaussés d'or, dont il a enrichi les marges des pages, il y a peint plusieurs devises & emblêmes de son invention, qui ont pour objet ses deux femmes. On y remarque entre autres des Arcs dont les cordes sont rompües, & qui portent cette ame : *Arco per lentare, piagua non sana.*

René avoit pris cette devise à la mort d'*Isabelle de Lorraine*, qu'il aimoit tendrement, & en avoit orné son tombeau.

On admire encore dans ces Heures magnifiques une tête de Vierge d'un fini précieux, qui porte 9 pouces 3 lignes de haut sur plus de 6 pouces de large. Cette miniature orne le feuillet qui est vis-à-vis du premier feuillet du corps. Celui-ci porte aussi de beaux ornements; il offre une belle & grande *tourneure* formée du support des Armes de *René*, qui est, comme il le dit lui-même dans son Roman du Cœur d'Amour;

une souche d'or... & *n'a la dicte souche que ung seulet vert cyon** (un petit jet d'arbre.) Le dedans de cette lettre est enrichi de ses Armes peintes avec une délicatesse admirable. Elles sont en chef de 3 Royaumes, & en pied de 2 Duchés, au 1 facé d'argent & de gueules, qui est *Hongrie*; au 2 semé de France, au lambel de 3 pendants de gueules, qui est *Anjou ancien*; au 3 d'argent, à la croix potencée d'or, contournée de quatre croisettes de même, qui est *Jérusalem*; au 4 semé de France, à la bordure de gueules, qui est *Anjou moderne*; au 5 d'azur, à deux bardeaux adossés d'or, l'écu semé de croix recroisetées, au pied fiché de même, qui est *Bar*.

Au dessous de ces Armes se trouve le *croissant* marque de l'Ordre de ce nom, que *René* institua en 1448, & non en 1464, comme plusieurs Historiens de Provence l'ont avancé.

[redacted]

2°. *Le iije jour de febr Mil cccc xxxvj monsr. de bourgongne quitta au Roy Rene sa foy a lisle les flandres.*

3°. *Le xxviije jour de febr Mil cccc. lij. trespassa ou chasteau dangers madame ysabel de lorraine fille du duc charles espouse du Roy Rene de Sicile duc daniou.*

Selon Bourdigné, le dernier Février 1453. Bouche, 27 Février 1453. Moréri, 28 Février 1452. Montfaucon, Monarchie Françoise, tom. 3, pag. 255, 22 Février 1472. Art de vérifier les dates, 28 Février 1452, & à la page 647, le 27 Février 1453, &c.

Ces Auteurs auroient dû distinguer le vieux style d'avec le nouveau.

4°. *Le xxiije jour de mars Mil cccc xxix nasquit madame marguerite seconde fille du Roi René de Sicile duc daniou.*

5°. *Le xvje dauril Mil cccc quarante Le xvije iour dauril trespassa madame yoland daniou contesse de montfort.*

Moréri, le 17 Avril. L'Art de vérifier les dates, le 17 Juillet.

6° *Le xxvije jour dauril Mil cccc xvij trespassa ou chasteau dangiers loys second Roy de sicile fils du Roy loys pmier.*

Gauffrédi n'indique pas le jour. Bouche dit quelque temps après l'an 1417. Moréri, le 29 Avril 1417, ainsi que l'Art de vérifier les dates, Dom Calmet, Montfaucon & le P. Anselme.

7°. *Le pmier iour de may Mil cccc xxxij eut son premier Respit Rene duc de bar Roy de Sicile dessusd. au lieu de dijon Et ledit jour iiiic xxxv rentra led. sr. en prison audit lieu de dijon en bourgongne.*

8°. *Le xviij iour de may Mil cccc et iiij trespassa ou chastel dangers monsr. charles jadis prince de tarente filz du roy loys pmier frere de loys second.*

Gauffredy n'indique ni le jour ni l'année. Moréri, le 19 Mai 1404. L'Art de vérifier les dates, le 19 Mai 1414.

9°. *Le second jour de juillet Mil cccc xxxi fut prins en bataille Rene Duc de bar et depuis roi de Sicile.*

10°. *Le xxiij^e jour de juillet Mil cccc xix se partit Roy loys tiers filz de loys second du port de masseille pour aler ou royaume.*

11°. *Le second iour daougst Mil cccc xxvij nasquit iehan monsꝫ p̃mier filz du Roy Rene de Sicile et duc danjou.*

Dom Calmet, le 2 Août 1424. D'autres, le 7 Janvier 1426. Moréri, le 2 Août 1425.

12°. *Le xiij^e jour daougst mil cccc xij nasquit madame yoland fille du Roy loys second et depuis duchesse de bretaigne.*

Moréri, le 12 Août 1412.

13°. *Le x^e jour de septembre Mil cccc liiij Rene Roi de Sicile duc daniou espousa en labbaye de saint nicolas pres dangers madame jehanne de laual fille du conte de laual sa seconde femme.*

[redacted]

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 7 Octobre. Le P. Anselme, le 5.

17°. *Le xiiij[e] jour doctobre Mil cccc et iiij nasquit madãe marie fille du Roy loys second et laquelle fut depuis Royne de france jtem ledit xiiij[e] doctobre Mil cccc xiiij nasquit monf. charles apñt conte du maine de mortaïg de gien et de guise filz du Roy loys second.*

18°. *Le xvj[e] jour doctobre Mil cccc xxvij nasquit loys monsr. marq Dupont et second filz du Roy René.*

19°. *Le xxiiij jour doctobre Mil cccc et vingt espousa Rene danjou duc de bar et depuis Roy de sicile ysabel fille et heritiere du duc de lorraine.*

Bouche dit vers l'an 1420.

20°. *Le ij[e] jour de nouembre Mil cccc xxviij nasquit madame yoland pmiere fille du Roy Rene Roy de Sicile.*

21°. *Le vij[e] jour de nouembre lan Mil cccc et iiij trespassa madame marie de Bretaigne jadis Royne de Sicile espouse du Roy louys premier et mere du Roy loys second.*

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 12 Novembre.

22°. *Le xij[e] jour de nouembre Mil cccc xxxiiij mourut loys tiers Roy de Sicile et duc danjou frere ainsne du Roi Rene a cusẽce en calabre.*

Bourdigné & Bouche, le 24 Novembre 1433. L'Art de vérifier les dates, le 25 Novembre 1434.

23°. *Le xiiij[e] jour de nouembre Mil cccc xlij trespassa ou chasteau de Saumur madãe yoland fille du Roy darragon et depuis espouse du Roy loys second.*

Bouche, en 1441.

24°. *Le pmier jour de decembre Mil cccc furẽt faictes en arle les nopces du Roi loys second et de la Royne yoland fille du Roy. darragon.*

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 2 Décembre.

286 Præces piæ, cum calendario. in 4. m. citron, à compart. doublé de tabis.

Beau Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 200 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 54 excellentes miniatures, dont 30 ont 3 pouces & demi de hauteur ſur 2 pouces & demi de largeur, & 24 un pouce 3 lignes en quarré. Les *lettres tourneures* ſont peintes en or & en couleurs, & les marges de toutes les pages ſont ornées de dentelles.

287 Præces piæ, cum calendario. in 4. m. bl.

Très beau Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 240 feuillets ornés de dentelles, de feuillages & de fruits peints ſur les marges de toutes les pages.

Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 72 ſuperbes miniatures de différentes grandeurs. Il

[redacted]

ſectes. Elle eſt écrite en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichie de 48 miniatures, & de *lettres tourneures* peintes en or. Les miniatures ſont de trois grandeurs ; il y en a 2 de 7 pouces & demi de haut, ſur plus de 4 pouces & demi de large, 13 de 4 pouces 4 lignes de haut, ſur 3 pouces de large, & 23 d'un pouce & demi en quarré.

La premiere repréſentant la Ste Hoſtie, eſt plus récente que les autres. On lit ſur le feuillet qui ſuit, en 16 vers françois, l'hiſtoire du miracle de la Ste. Hoſtie, qu'un Juif perça à coups de couteau, & dont il jaillit du ſang. *Philippe le Bon* ayant reçu cette même Hoſtie à Lille, en 1430, la fit tranſporter à *Dijon*, & placer dans ſa Chapelle.

290 Præces piæ, cum calendario. in 4. m. r. dentelles.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, d'une exécution très riche. Son écriture eſt en *lettres de forme*, à longues lignes. Il eſt enrichi de très belles *tourneures* peintes en couleurs, rehauſſées d'or, & de 34 ſuperbes miniatures qui portent 5 pouces & demi de hauteur, ſur environ 3 pouces & demi de largeur. L'avant derniere, qui eſt fort curieuſe, réunit tous les ſujets de la Paſſion. Ce Volume contient 219 feuillets faiſant 438 pages qui ſont ornées, à l'entour, d'arabeſques, de fleurs, de feuillages, de fruits, d'animaux peints en or & en couleurs. On y voit auſſi des figures d'hommes fort burleſques.

291 Præces piæ, abſque calendario. in 4. m. r. dentelles.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 320 feuillets écrits en *lettres de forme*, & à longues lignes. Il eſt enrichi d'une infinité de belles *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 5 très excellents miniatures

de 3 pouces 3 lignes de hauteur, & de 2 pouces & demi de largeur. Des ornements légers, & peints avec délicatesse, décorent les marges de toutes les pages.

292 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. vert. dentelles.

Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, exécuté en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 6 miniatures qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Il contient 145 feuillets.

293 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. r. dentelles.

Superbe et précieux Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 177 feuillets. L'écriture est en *lettres de* [redacted]

belles miniatures qui ont 3 pouces & demi de hauteur, & 2 pouces & demi de largeur. Celle qui est en tête de l'Office des morts, représente un sujet qu'on voit rarement dans les livres d'Heures; c'est celui du Dit des trois Morts qui apparoissent à trois Vifs. Un Anonyme, *Baudouin de Condé*, & *Nicole de Marchinal*, l'ont mis en vers dans le XIII siecle. Leurs versions se trouvent dans le MS. annoncé au N° 2736.

295 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 149 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & il est enrichi de bordures peintes en arabesques très variés, & d'une grande quantité de belles miniatures dont les plus grandes portent 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces de largeur. Les attributs de chaque mois sont représentés dans le Calendrier, & la *Danse Macabre* est figurée dans le corps du MS. en plusieurs miniatures.

296 Præces piæ, cum calendario. grand in 8. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 150 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lignes. Les sommaires sont en rouge, & les lettres *tourneures* sont en or & en couleurs. Des dentelles peintes, rehaussées d'or au pinceau, & 12 très belles miniatures, qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur, décorent presque toutes les pages. Le Calendrier est écrit en or, en bleu & en rouge. Le premier feuillet décoré des armes de Croy, peintes à gouache, avec la Toison d'or & les devises: *Jé soustiendray Croy* & *iayme qui maime*, fait connoître que ce MS. a appartenu à *Charles-Philippe de Croy*, Marquis d'Havré, &c. mort en 1613. *Charles-Alexandre*, *Sire* &

Duc de Croy ſon fils, en devint poſſeſſeur en 1618, & y écrivit ſon nom, qui ſe lit ſur le même feuillet.

Nous ſoupçonnons que ces Heures ont été faites pour le Dioceſe de Mons, parceque nous trouvons diſtinguées, dans le Calendrier, les trois fêtes de *Ste. Waltrude* ou *Vaudrue.* Cette Sainte eſt Patrone de Mons, & Fondatrice du Chapitre Royal des Chanoineſſes de la même Ville.

297 Præces piæ, abſque calendario. in 8. m. bl.

Superbe Manuscrit du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 231 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il eſt orné de très belles *lettres tourneures* peintes en or, dont 26 ſont décorées des armes de *Rolin*, ancienne famille de la Franche-Comté; & il eſt enrichi de 38 miniatures peintes en camaïeu gris, de la plus grande beauté. Elles portent 3 pouces 3 lignes de hauteur, ſur plus de 3 pouces de largeur.

[redacted]

de Levis, frere d'*Iſabelle*, épouſa en 1525, une *Jeanne de Bourbon*.

La premiere miniature, qui eſt peinte en couleurs, & plus récente que les autres, repréſente auſſi des portraits de famille, dont nos recherches n'ont pu découvrir le nom.

On y voit un Seigneur & une Dame à genoux ſur un Priez-Dieu, vis-à-vis l'un de l'autre, & au pied de la Croix.

Le Seigneur, revêtu de ſon Blaſon, armé de pluſieurs pieces, ayant ſon caſque, & ſes gantelets à ſes pieds, a derriere lui deux garçons, & la dame, cinq filles. Leur Priez-dieu eſt chargé de leurs Armes, qui ſont, mi-parties de... *de gueules, à la croix dentelée d'or, chargée d'une étoile de ſable*, & de... *d'argent, à 4 fuſées de gueules de face, au lambel de ſable de deux pendants*.

298 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. r. dentelles.

Superbe et très précieux Manuscrit ſur vélin, de la fin du *XV ſiecle*, contenant 159 feuillets. Son écriture eſt en *lettres de forme*, à longues lignes, ſes *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs; & il eſt enrichi de 31 miniatures, recommandables par la fraîcheur & la richeſſe de leurs couleurs. Elles ſont de deux grandeurs; il y en a 14 d'environ 4 pouces & demi de hauteur, ſur 2 pouces 9 lignes de largeur, & 17 d'un pouce & demi en quarré; 44 cadres qui ornent autant de pages, & qui repréſentent des fleurs, des inſectes, & des fruits peints ſur des couches d'or, ne contribuent pas peu à relever le mérite de ce Livre.

On lit ſur le dernier feuillet:

Ces heures appartiennent a Jehan de noual le jeune Et a Jehanne meyngart sõ eſpeuſe Demourant a ſaĩt malo en bretaigne. Et ſurẽt acõplies le xvij jour de may Lan iiij[xx] xix.

Ces Heures ont dans la suite appartenu à *Renée Sanglier*, fille de *Gilles Sanglier*, laquelle a fait inscrire dans le Calendrier les naissances de son pere, de ses oncles, &c. & celles des enfants qu'elle a eus de *Claude de Chatillon*, *II* du nom, mort en 1589, & qu'elle avoit épousé en 1559.

Les naissances de ses enfants y portent les dates suivantes :

2 Janv. 1568, *Gilbert de Chatillon*, avec les noms de son Parain & de sa Marraine.

Duchesne n'a indiqué ni le jour ni l'année de cette naissance.

13 Mars 1576, *Marie de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Duchesne a dit le 10 Mars.

29 Avril 1566, *Louise de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

8 Avril 1570, *Charles de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

[redacted]

pouce & demi en quarré. Celles-ci repréſentent tous les ſujets de la Paſſion. Quelques-unes des pages de ce MS. ſont bordées de cadres d'or, ornés d'oiſeaux, d'inſectes, de fleurs & de fruits très délicatement peints.

300 Præces piæ, abſque calendario. in 16. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, de la fin du *XV ſiecle*, contenant 179 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, & orné de 23 miniatures, dont la plupart y ont été ajoutées vers le milieu du *XVI ſiecle.* Telle eſt entre autres l'antepénultieme, qui repréſente Diane ſurpriſe dans le bain par Actéon.

Ce MS. qui n'a rien de remarquable du côté de l'exécution calligraphique, eſt néanmoins d'un prix ineſtimable, & un objet digne d'être précieuſement conſervé; non-ſeulement pour avoir appartenu à *Anne de Lorraine*, & à *Diane de Dammartin*, femme de ſon fils unique; mais encore parcequ'il renferme nombre de vers, de deviſes, de chiffres & de ſignatures que leurs parents les plus proches, & leurs plus intimes amis y ont écrits ſur les marges des pages & ſur des feuilles ſéparés, pour témoigner à l'une & à l'autre leur attachement & leur amitié.

Anne de Lorraine, à qui ces heures ont premièrement appartenu, étoit fille d'*Antoine Duc de Lorraine.* Elle naquit en 1522, & elle épouſa en 1540, *René de Challon*, Prince d'Orange, Comte de Naſſau. Ce Prince étant mort, *Anne* ſe remaria en 1548, à *Philippe Sire de Croy*, II de ce nom, premier Duc d'Arſchot, dont elle eut un fils poſthume, un an après ſon mariage. Elle mourut en 1568.

Charles Philippe de Croy ſon fils, tige des Marquis d'Havré, épouſa *Diane de Dammartin*, fille unique & héritiere de *Guillaume*, Baron de Fontenoy, laquelle, après la mort de ſa belle-mere, poſſéda ces Heures manuſcrites, dans leſquelles ſes parents & ceux de ſon mari, continue-

rent d'inſcrire comme avoient fait quelques-uns d'*Anne de Lorraine*, des vers, des deviſes, &c. en François, en Italien, en Eſpagnol & en Allemand, juſqu'en *1616*.

Du temps d'*Anne de Lorraine*, nous ne trouvons dans ces Heures que trois de ſes parents qui s'y ſoient inſcrits :

1°. *Charles-Philippe de Croy*, qui ſe dit ſon fils.

2°. *Dorothée de Lorraine*, Ducheſſe de Brunſwick, ſa niece, fille de François I, Duc de Lorraine. Elle lui adreſſe un quatrain en Eſpagnol.

3°. *Marie Stuart*, Reine d'Ecoſſe, ſa tante, qui y a écrit les vers ſuivants :

Si ce lieu eſt pour ecrire ordonné
Ce qu'il vous plaiſt auoir en ſouuenance
Je vous requiers que lieu me ſoit donné
Et que nul temps n'en n'oſte l'ordonnance.

Les vers & les deviſes, adreſſés à *Diane de Dammartin*, y ſont en bien plus grand nombre ; les noms qui les

[redacted]

6. *Elisabeth de Lorraine*, femme de Maximilien, Duc de Baviere.

Tous cousins & cousines de Diane de Dammartin, comme enfants de Charles III, Duc de Lorraine, lequel étoit neveu d'Anne de Lorraine.

7. *Marguerite de Lorraine* sa cousine, fille de François de Lorraine.

8. .... *de Lorraine*, le nom de Baptême n'est pas lisible.

9. *Jacques de Lalaing*

10. *G. de Lalaing*, avec la date de 1572.

11. *Lamoral de Ligne*, fils de Philippe & de Marguerite de Lalaing, mari de Marie de Melun.

12. *Anne de March*, 1572.

13. *S. C. Meleun*, 1572.

14. *Polixene de Mansfeld*, femme de Palamedes de Challon, fils naturel de René, Prince d'Orange.

15. *Anibal C. de Montevoglio*, 1574.

16. *J. Antoine de Salm*, fils de Jean VIII, Comte de Salm, 1590.

17. *M. Berselle*, 1573.

18. *J. Trazegnies*, 1573, Baron de Trazegnies, fils de Jean, mari d'Isabeau de Werchin.

19. *C. Bloy.*

20. *M. Daramberghe* (Marguerite) fille de Jean de Ligne, & de Marg. de la March, femme de Philippe de Lalaing.

21. *F. de Staneles*, 1573.

22. *H. Marquis de Pont-à-Mousson.*

23. *De Tanberg*, 1573.

24. *Don Hernando Henriquez*, premier Duc de Medina de Rio-Seco.

25. *Le Cardinal Verdelly.*

26. *Werchin*, 1573, peut-être Yolande, femme de Hugues de Melun.

27. *Philippe-Pierre de Lalaing.*
28. *Frideric, Comte du Rhein*, 1576.
29. *F. de Berlaymont.*
30. *C. Temple*, 1572.
31. *Y. Berlaymont*, 1573.
32. *A. de Meleun*; 1573.
33. *Léonore de Bouſſu*, 1573.
34. *Franceſco Viſconte.*
35. *Jaqueline de Lalaing*, 1573.
36. *Marie le Veneur, Comteſſe de Salm.*
37. *S. Charles de Meleun*, fils de Hughues.
38. *F. Damant*, 1573.
39. *C. de Berlaymont*, 1573.
40. *Marie de Meleun*, 1573, femme de Lamoral de Ligne.
41. *Helene de Meleun*, 1573, ſœur de la précédente, femme de Floris de Montmorency.
42. *Marie de Lalaing*, 1573.

longues lignes. Il est enrichi de 54 petites miniatures délicatement peintes, & d'un grand nombre de beaux cadres variés à l'infini, & chargés d'insectes, de reptiles, d'oiseaux, d'arabesques, de fleurs, & de fruits exécutés avec la plus grande vérité.

302 Præces piæ, cum calendario. in 32. m. r.

MANUSCRIT du *XV siecle*, très bien exécuté en *lettres rondes*, sur un vélin d'une extrême finesse. Les *tourneures* y sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 52 petites miniatures d'un beau fini, & de plusieurs cadres très ornés. La totalité de ce Volume, qu'il est rare de trouver d'un format aussi petit, consiste en 322 feuillets.

303 Præces piæ, cum calendario. petit in 4. m. r. dentelles.

MANUSCRIT MAGNIFIQUE, sur vélin, exécuté en Italie en 1524. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 113 feuillets.

Il est impossible de rien voir de plus beau & de plus achevé que cette paire d'Heures. Le Peintre & le Calligraphe ont concouru à l'envi, à la rendre un morceau des plus précieux en ce genre. La finesse & la blancheur du vélin, la justesse & la netteté des caractères, la belle composition des sujets des peintures, la fraîcheur & la richesse de leurs couleurs, tout y est porté au plus haut degré de recherche & de perfection.

Ces superbes peintures sont au nombre de 42; il y en a 16 qui ont 7 pouces & demi à 8 pouces de haut, sur 4 pouces de large, y compris une riche architecture qui leur sert de cadre. Les 26 autres n'ont environ qu'un pouce & demi en quarré.

On y admire aussi une quantité de lignes entieres, & des

capitales en or, & 16 pages enrichies de bordures chargées d'inſectes, de fruits & de fleurs, peints avec une délicateſſe & une magie ſurprenante.

Cette paire d'Heures a dû coûter une ſomme conſidérable au riche Amateur qui l'a fait exécuter. Elle ne fut vendue que 751 liv. à la vente de M. *Gaignat*, ſon dernier poſſeſſeur.

304 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. r. dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT, exécuté en 1525 en beaux *caracteres ronds*, à longues lignes, ſur un vélin trèsfin, & contenant 110 feuillets. Ses capitales ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi de 40 très belles miniatures, dont 21 qui ſont peintes dans un cadre d'architecture, ont 6 pouces de hauteur, ſur 4 pouces de largeur, & 19 petites, qui portent 2 pouces 2 lignes de hauteur, ſur 1 pouce 8 lignes de [redacted]

correct, & d'un coloris agréable. Elles portent 2 pouces 9 lignes de hauteur, sur 2 pouces de largeur. Les pages qu'elles décorent sont entourées de cadres peints avec une grande délicatesse, & chargés d'arabesques, d'oiseaux, de fleurs, & de fruits finement exécutés. On est un peu surpris d'y voir les médailles peintes en or d'*Alexandre le Grand*, d'*Auguste*, & *de la débauchée Crispine*, femme de l'Empereur *Commode*.

Ce MS. vient de la vente de M. le Duc de Saint-Aignan, où il a coûté 360 liv.

306 Præces piæ, cum calendario. in 8. cuir de Russie.

Très beau Manuscrit sur vélin, du *XVI siecle*, contenant 123 feuillets écrits en *caracteres ronds*, à longues lignes. Les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs, & toutes les pages sont bordées d'un cadre peint, rehaussé d'or, & varié à l'infini. Il est enrichi de 22 grandes miniatures de 4 pouces & demi de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur, & de 32 petites qui ont environ 2 pouces en quarré.

307 Heures de Henri III, de Henri IV & de Louis XIII. in 8.

Livre infiniment précieux. Il est dans le genre de celui qui est annoncé par *Prosper Marchand*, à la page 9 de son *Histoire de l'Imprimerie*, & qui se trouvoit en 1640 dans le cabinet d'*Albert Henri*, *Prince de Ligne*, pour lequel Livre, à ce que l'on dit, & ce qu'on a peine à croire, l'Empereur *Rodolphe* offrit onze mille écus d'or.

Le Volume que nous annonçons n'est ni écrit, ni imprimé; mais les caracteres formés avec un *emporte piece*, sans le plus léger défaut, en sont percés à jour. Il a fallu une pa-

tience bien exercée , pour avoir eu le courage de mener un Livre auſſi difficile à ſon entiere confection.

Il conſiſte en 75 feuillets , dont les pages qui ſont entieres ont 22 lignes. Le papier en eſt liſſé , & chaque feuillet eſt ſuivi d'un feuillet de papier de couleur rougeâtre , qui ſert à faciliter la lecture du feuillet découpé.

Les Prieres qu'il renferme ont été faites pour *Henri III* , & ſervoient à ce Monarque dans les jours de cérémonies de l'Ordre du St. Eſprit.

Il eſt repréſenté ſur les deux côtés de la couverture de ce Livre , d'une maniere fort intéreſſante. Ses deux portraits s'y voient en pied. Ils ont été découpés d'abord avec beaucoup d'art ſur le vélin blanc qui couvre le Livre , & ont été enſuite peints & entourés d'arabeſques , & d'autres ornements découpés de même.

D'un côté , ce Monarque eſt vêtu d'une robe blanche qui pend juſqu'à terre , ſur laquelle il a une Tunique écarlate ,

dans le Ciel, avec ces mots : *Manet ultima cælo*. Ici on ne voit que deux couronnes. L'emblême qu'il tient de la main droite élevée vers le Ciel, les repréſente paſſées dans un ſceptre, ſur lequel une main divine, ſortant d'un nuage, poſe l'index. On lit à côté ces mots : *Servat ut ſervem* L'emblême que le Roi tient de la main gauche, & qu'il appuie ſur une ſphere, offre les mêmes couronnes, leſquelles ſont paſſées dans une épée.

Outre les deux portraits de *Henri III* que nous venons de décrire, ce précieux Livre en contient trois autres qui ne ſont pas moins dignes d'attention. Ils ſont partie de 7 feuillets qui repréſentent des figures, dentelles & ornements d'écoupés, peints d'un côté, & deſſinés à la plume, de l'autre.

Le ſecond deſſin découpé repréſente *Louis XIII* à genoux devant des rayons dardés par le St. Eſprit ; il eſt revêtu du manteau royal fleurdeliſé, & décoré du collier de l'Ordre du St. Eſprit.

Ce Monarque y paroît fort jeune, & d'une très jolie figure. Le cadre qui l'entoure eſt orné de deux L couronnées, d'une couronne, & d'un ſceptre lié en ſautoir avec la main de Juſtice.

Le ſixieme deſſin offre un Roi en pied qui pourroit bien être *Louis XIV*. Il eſt vêtu d'une longue robe bleue parſemée de fleurs de lis, ayant une couronne fermée d'or ſur la tête, tenant d'une main le ſceptre ſurmonté du lis, & de l'autre la main de Juſtice.

Il eſt impoſſible de ſe méprendre à la figure du Monarque qu'on trouve ſur le ſeptieme deſſin. Il reſſemble parfaitement à *Henri IV*, qui s'y voit à genoux ſur un couſſin, la tête nue, les mains jointes, revêtu du manteau royal, & décoré des marques de l'Ordre du St. Eſprit. Sa couronne & ſon ſceptre ſont poſés à terre, devant lui.

Il réſulte de cette deſcription, & c'eſt notre conjecture,

que ce Livre d'Heures ayant été fait pour *Henri III*, après l'institution de l'Ordre du St. Esprit, passa après sa mort à *Henri IV*, puis à *Louis XIII*, peut-être aussi à *Louis XIV*. & qu'on l'enrichit successivement de leurs portraits.

Ce précieux Livre, qu'on ne peut trop priser, & dont les augustes possesseurs reservoient, selon les apparences, l'usage pour les grandes cérémonies de l'Ordre du St. Esprit, renferme les prieres suivantes.

1. *Prieres du Roy au Sainct Esprit.*

Ce titre est découpé dans un cartouche peint, tenu par le St. Esprit, sous la forme d'une colombe, orné d'arabesques, aussi découpés, & de croix de St. Esprit aux quatre coins.

2. *Sequuntur septem psalmi poenitentiales.*

3. *La Litanie des Saints.*

4. *Le Pseaume 66 Deus in adjutorium...* suivi de plusieurs Oraisons en latin.

5. *Prieres du Roi, à l'imitation de celles de David.*

[redacted]

Tu m'as mis plusieurs peuples souz moy et m'as donné l'héritage de mes peres.

Ils (ses ennemis) *ont esmu mon peuple à sedition et m'ont assailly en main forte.*

Ils ont amené l'estranger en ma terre et ont exposé mes serviteurs à leur fureur.

Tu m'as ramené en mon héritage et m'as environné le chef de deux couronnes (celles de Pologne & de France.)

308 Heures de Charles de Lorraine, Duc de Mayenne. in 24 m. bl. avec fermoirs d'or émaillé, sur lesquels y a dix larmes.

Manuscrit sur vélin, du *XVI siecle*, infiniment précieux, contenant 52 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, & les pages sont enrichies de cadres peints en couleurs, & de 2 miniatures. Il y a 21 cadres en noir, parsemés de *larmes*, & chargés de 3 croix de Jérusalem; Armes que porte dans les siennes la maison de Lorraine.

La note suivante, écrite à la tête du MS. sur un feuillet qui est plié dans le Volume, rend ce Livre d'Heures très intéressant:

En la memorable bataille donnée par Henri 4 en 1592, près du village d'Yuetot en normandie, l'armée commandée par M. le duc de Mayenne soy disant lieutenant general de l'estat et couronne de France, et par le duc de Parme fut entierement defaitte auec perte de tout le bagage, parmy lequel furent trouuées les prieres desquelles se seruoit ledit seigneur duc de Mayenne dans le Liure ecrit a la main qui tomba ès mains de Jaques de Meritain de l'illustre maison de Lago capitaine d'Agilly lors gendarme de M. de Biron lequel sr. de Lago mon intime ami m'a fait present dudit liure qui merite d'estre conserué.

On lit au dos de ce feuillet, d'une écriture différente:

Cecy a dos est escrit de la main de Monf. de Thesut Doyen du parlement de Dijon mon pere.

De crainte que ce feuillet ne se perde un jour, & afin qu'on puisse toujours reconnoître ces Heures du Duc de Mayence, nous rapportons ici les titres des prieres qu'elles renferment :

1. *Septem psalmi ad divinam misericordiam implorandam tempore persequutionis ecclesiæ ex Psalmographo desumpti.*
2. *Symbolum Athanasii.*
3. *Ecclesiæ querimonia quod filiorum sanguis tirannice effusus sit, sanctorum insepulta iaceant corpora, sacra quoque risui habeantur.*
4. *Variarum perturbationum impetu obruta ecclesia exclamat ne ad finem usque sui obliuiscatur Deus.*

[redacted]

que le pauure Royaume soit affligé de guerres & diuisions ? regardes Seigneur regardez VOSTRE FRANCE en laquelle votre sainct nom a long tems esté inuoqué, &c.

309 Heures pour Marie de Montholon. in 16. m. bl.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 414 feuillets.

310 Parva Christianæ pietatis officia, per Christianissimum Regem Ludovicum XIII. ordinata. *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1643. 2 vol. in 4. m. r. dent. G. P.

311 Horæ Beatæ Mariæ Virginis. in 12. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

312 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Parisiis, per Germanum Hardouyn*, in 8. goth. fig. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

313 Horæ intemeratæ Virginis Mariæ, secundùm usum Romanum, cum pluribus orationibus tàm in gallico quàm in latino. *Paris, Guillaume Anabat, pour Germain Hardouyn*, 1505. in 8. goth. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 Miniatures.

314 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Paris, Thielman Kerver*, 1508. in 8. goth. fig. vélin. vert, avec des fermoirs d'argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

[redacted]

315 Horæ Divinæ Virginis Mariæ, secundùm usum Romanum, unà cum figuris Apocalypsis, & destructio Hierusalem, & multis figuris Bibliæ insertis. *Paris, Germain Hardouyn*, 1520. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 34 miniatures, & toutes les pages entourées d'un cadre peint en or & en couleurs.

316 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Parisiis, Germanus Hardouyn*, (1531.) in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

317 Heures de nostre Dame a l'usaige de Rome escriptes audict lieu l'an M. D. XLIX. par M. [redacted]

Athéniens & des Romains, y sont inscrits à côté des noms des Saints de chaque mois. On y lit plusieurs vers latins écrits au bas des miniatures & les trois notes historiques & chronologiques suivantes :

FÉVRIER.

24. *A tel iour & lan mil ccccc vous naquistes monseigneur Messire Claude d'urfé. a semblable iour aussi lan 1524* (V. S.) *fut prins a Pauie Francoys de Valoys Premier de ce nom Roy de France.*

MAI.

6. *Et a tel iour 1529 fut prise et saccaigee la ville de Rome par le Duc de Bourbon.*

SEPTEMBRE.

29. *Ce iour cy lan 1549 vous Monseigneur Messire C. d'urfé fustez apelle au sainct college de Monf. S. Michel par le Roy nre Sire Henry II et faict et cree Cheualier de son ordre.*

318 Heures de nostre dame escrites à la main, 1647. par N. Jarry, Parisien. in 8. chagrin noir, avec des fermoirs d'or.

Ce Manuscrit, contenant 120 feuillets de vélin d'une blancheur éclatante, est écrit en *lettres rondes* & en *lettres bâtardes*, parmi lesquelles il y en a un grand nombre qui sont peintes en or.

Ses pages sont entourées d'un filet d'or, & il est enrichi de 7 superbes miniatures qui ont 3 pouces 9 lignes de haut, sur 2 pouces & demi de large.

Ces Heures sont un chef-d'œuvre d'écriture & de peinture. Le fameux *Jarry*, qui n'a pas encore eu son égal en l'art d'écrire, s'y est surpassé, & y a prouvé que la régularité, la netteté & la précision des caractères du burin & de l'impression, pouvoient être imités avec la plume à un degré de perfection inconcevable.

Le Peintre, dont le nom nous est inconnu, & qui doit avoir été un des plus fameux du siecle de *Louis XIV*, a travaillé à l'envi avec *Nicolas Jarry*, à rendre ces Heures dignes d'admiration.

Les 7 peintures dont il les a enrichies, sont recommandables par la pureté de leur dessin, la vivacité des couleurs, la vérité de l'expression, & leur précieux fini.

La premiere sert de frontispice à ces Heures. On y voit un grand Livre ouvert, tenu de chaque côté par un Ange, dans lequel le titre que nous avons rapporté est écrit en or. Ce Livre est placé sur un piedestal enrichi de guirlandes de fleurs, & des armes de *François de Beauvilliers*, pour lequel ce chef-d'œuvre a été exécuté.

Elles sont écartelées au 1 de *Beauvilliers*, au 2 de *Rohan*, au 3 de *Clermont*, au 4 d'*Estouteville*, & sur le tout, *de Husson-Tonnerre*.

[redacted]

est peint en or le chiffre de *François de Beauvilliers*, composé des lettres F D B, & couronné, entre deux palmes, d'une couronne de Comte.

Ce Seigneur naquit en 1608 de *Honorat de Beauvilliers*, Comte de Saint-Aignan, & se distingua par son esprit, par son courage & par sa politesse. Il fut Chevalier des Ordres du Roi, Lieutenant-général de ses armées, membre de l'Académie Françoise, & de plusieurs autres. *Louis XIV*, en récompense de ses services, érigea en Duché-Pairie sa terre de *Saint-Aignan*. Il mourut en 1687.

Son Livre d'Heures fut soigneusement conservé par ses enfants jusqu'à la mort de Paul-Hippolyte de Beauvilliers, Duc de Saint-Aignan, à la vente des Livres duquel M. le *Duc de la Valliere* l'acquit en 1776, pour 515 liv. 10 f. somme bien au dessus de celle que son exécution a dû coûter.

319 Heures de la Sainte Vierge, en meilleur ordre qu'auparavant, pour tous les temps de l'année, enrichies de planches, vignettes, fleurons & lettres grises gravées. Par de Saint Peres. *Paris, Jean Piot*, 1657. in 8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

320 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in 4. m. r. dentelles.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 200 feuillets, dont les marges de presque toutes les pages sont chargées d'arabesques & de feuillages peints en or & en couleurs. Son écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Ses *tourneures* sont rehaussées d'or. Il est enrichi de 23 superbes miniatures, parmi lesquelles il y en a 16 de plus de 3 pouces en quarré, & 7 qui ont 2 pouces de hauteur, sur 1 pouce 4 lignes de largeur. On trouve sur un

feuillet, vers la fin du Volume, deux naiſſances de la maiſon d'*Angennes*, ſavoir : de *Charles*, né à Chaſtelleraud le dernier d'Octobre 1457, & de *Jeanne*, le 20 Août 1460.

321 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in 8. m. r.

CET OFFICE DE LA VIERGE, MANUSCRIT ſur vélin, a éte exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*; il eſt enrichi de quelques miniatures & ornements peints. Le Volume contient 209 feuillets.

322 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, décoré de quelques miniatures & ornements peints. Il a de très belles *tourneures* rehauſſées d'or. Il contient 184 feuillets.

[redacted]

Ce MS. d'un prix ineſtimable, eſt écrit en *lettres rondes*, ſur un vélin très blanc, & contient 100 feuillets, faiſant 200 pages au long deſquelles regne un cordon d'or. Elles ſont parſemées de la lettre F, couronnée, peinte, tantôt en or, tantôt en bleu, en rouge & en pourpre. Il y en a pluſieurs qui offrent les armes de France, & la *Salamandre* couchée ſur des flammes, ayant la tête couronnée. Selon quelques-uns, *François I* avoit pris cette deviſe pour marquer ſa vertu & ſon courage à ſupporter la bonne & la mauvaiſe fortune. Il l'accompagna de cette ame : *Nutriſco & extinguo*.

Ce MS. eſt décoré de très belles capitales, de guirlandes ſuperbes de fleurs, de culs-de-lampe, & de 12 bordures, ornées d'oiſeaux, d'inſectes, de fleurs, & de lames d'or très brillant.

Il eſt impoſſible de donner une idée ſatisfaiſante de la beauté & de la richeſſe de 12 peintures admirables qui enrichiſſent autant de pages de 8 pouces & demi de hauteur, ſur environ 6 pouces de largeur. Elles ſont au deſſus de toute expreſſion. Mais il n'y en a qu'une ſeule qui ſoit du temps de *François I*. Un Seigneur dont on voit les armes peintes ſur le ſecond feuillet, a fait exécuter les autres, dans le ſiecle dernier, avec une magnificence peu commune. Les tableaux & les ornements dont il a enrichi ce précieux MS. ſe diſtinguent par une compoſition ſavante & gracieuſe, un deſſin correct, une touche précieuſe & un coloris agréable. Ils repréſentent les ſujets ſuivants :

1. Un cartouche entouré de guirlandes, au milieu duquel eſt peint en lettres capitales d'or & bleues : *Officium Beatæ Mariæ Virginis*.
2. Des armes écartelées au 1 & 4 d'or, à 3 branches de... de ſinople, poſées 2 & 1. au 2 & 3 d'azur, à 3 pigeons d'or 2 & 1, au chef d'or, chargé d'un lion iſſant de gueules.
3. S. Nicolas avec les trois enfants, peint dans un cartouche

très riche. Ce tableau eſt ſuivi d'une priere adreſſée à ce Saint, écrite par le célebre Jarry. Cet Ecrivain n'y a point mis ſon nom ; mais les belles proportions des caracteres décélent la main de cet habile Artiſte.

4. L'Annonciation de la Vierge. (Cette miniature, moins belle que les autres, eſt du temps de *François I.*)

5. L'Adoration de la Vierge & de Joſeph dans l'étable.

6. Le *Gloria in excelſis.*

7. L'Adoration des Mages.

8. La Préſentation au Temple.

9. La Fuite en Egypte.

10. L'Aſſomption de la Vierge.

11. Le Miracle de la réſurrection du Lazare.

12. David Pénitent.

13. La Trinité.

14. St. Louis, guériſſant les écrouelles.

[redacted]

18 feuillets. Il est de la main de *L. Gilbert*, qui l'écrivit en 1709. Toutes les pages sont entourées d'un filet d'or.

330 L'Office des Chevaliers de l'Ordre du Saint Esprit. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1703. in 12. m. viol.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

331 Officium cum missa S^{tæ} Sydonis Sudarium Christi vulgariter nuncupatæ, per sacræ Theologiæ professorem fratrum ordinis prædicatorum illust. Principis Caroli secundi Ducis Sabaudiæ novi confessorem editum. *Impressum Gebennis*. in 8. goth. v. m.

332 Piæ animæ christianæ exercitia. in 16. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin, du *XVII siecle*, contenant 77 feuillets. Il est écrit en *caracteres ronds*, tracés avec beaucoup de précision & de netteté. Son titre est en or. Il est enrichi de 3 miniatures, dont l'exécution ne laisse rien à desirer du côté de l'expression & du coloris. Elles ont 3 pouces de hauteur, sur 2 pouces de largeur, & elles représentent :

1°. Jésus-Christ dans le Jardin des olives.

2°. L'enfant qui s'efforce de verser toute l'eau de la mer dans un creux, en présence de St. Augustin, lequel se promenant sur le rivage de la mer, cherchoit à pénétrer le mystere de la Ste Trinité.

3° La Magdeleine pleurant dans le désert.

On a peint sur le premier feuillet les armes de Godefroy Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, & celles de Marie-Anne Mancini, que ce Seigneur épousa en 1662. Elle étoit niece du Cardinal Mazarin.

Celles de *Maurice de la Tour* sont écartelées au 1 & 4

de *la Tour*, au 2 de *Boulogne*, au 3 de *Turenne*, & sur le tout d'*Auvergne*, parti d'*Autriche*; celles de *Marie-Anne Mancini* sont écartelées au 1 & 4 de *Mazarini*, au 2 & 3 de *Mancini*.

M. le *Duc de la Valliere* acquit ce beau Livre en 1776, à la vente des Livres de M. le *Duc de St. Aignan*, pour la somme de 225 liv.

333 Prieres Ecclésiastiques, pour aider le Chrétien à bien entendre le service de la Paroisse, aux Dimanches & aux Fêtes principales. Par M. Jacques Benigne Bossuet. *Paris, veuve de Sébastien Mabre Cramoisy*, 1689. in 12. m. r. l. r.

334 Recueil de Prieres & de Pratiques très utiles pour se conduire à Dieu dans tous les exercices [redacted]

CONCILES.

Traités de la Célébration des Conciles, de leur autorité, &c.

337 De Conciliis Sinodia Ugonia Episcopi Phamaugustani (Mathiæ Ugonii.) omnibus, quæ ad concilia ritè ac legitimè celebranda pertinent, scire volentibus, opus sanè perquam necessarium. *Venetiis*, 1565. in fol. m. bl.

Canons des Apôtres.

338 Canones apostolorum. Veterum conciliorum constitutiones, decreta pontificum antiquiora. De primatu romanæ ecclesiæ. Ex recensione Joannis Vuendelstini. *Impressum Moguntiæ, in ædibus Joannis Schoeffer. Anno domini,* 1525. *mense Aprili.* in fol.

En rapportant le commencement de la Dédicace qui est à la tête de cet Ouvrage, nous croyons indiquer un passage curieux, aux Savants qui travaillent à l'Histoire de l'Imprimerie:

Cum nuper Moguntiæ, domine Reverendiss. chalcographo illi, cujus majores præclaræ illius artis impressoriæ inventores fuere, tradidissem, ut ederetur, exemplar concilii Triburiensis &c.

339 Pandectæ canonum SS. apostolorum, & conciliorum ab ecclesiâ græcâ receptorum; græcè & latinè. ex recensione & cum annotationibus

Guillelmi Beveregii. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1672. 2 vol. in fol. G. P. v. b.

Collections des Conciles.

340 Decreta & Concilia generalia à temporibus Apostolorum usque ad concessum Basiliensem celebrata, in unum collecta. (ab Isidoro Hispal.) studio Jacobi Merlini. *Parisiis, Joannes Cornicularius, expensis Galioti à Prato*, 1524. 2 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Conciles Généraux & Particuliers, Synodes, &c.

341 Acta & Decreta generalis Concilii Constan-

[redacted]

Olricum Zel de Hanau, circa 1468.) in 4. goth. m. r.

Æneas Silvius avoit assisté au Concile de Basle, & composé des Ouvrages pour la défense de ce Concile contre le Pape Eugene; mais étant élevé au Pontificat le 27 d'Août, & selon Sponde le 19 d'Août 1458, sous le nom de Pie II, il vérifia le proverbe qui dit: *Honores mutant mores*, & changea de sentiment. Il publia cette Bulle, & il l'adressa au Recteur & à l'Université de Cologne; elle est datée du 6 des Calendes de Mai (26 Avril) 1463; il y retracte ce qu'il avoit autrefois écrit en faveur du Concile de Basle, & prie qu'on condamne Æneas Silvius, pour suivre les sentiments de Pie II.

Il est à présumer que cette Bulle a été imprimée peu d'années après sa publication.

344 Nicolai de Clamengiis, de lapsu & reparatione justitiæ Libellus. Ejusdem disputatio super materia Concilii generalis. Item, libellus Apostolorum nationis Gallicanæ, cum constitutione sacri Concilii Basiliensis, & arresto curiæ Parlamenti, super Annatis non solvendis. in 4. m. bl.

Cet Ouvrage paroît avoir été imprimé avec les mêmes caracteres que les dialogues de Wiclef.

345 Generale Concilium Tridentinum, continens omnia quæ ab initio usque ad finem in eo gesta sunt. *Venetiis, ad Signum Spei.* 1552. in 4. v. b.

346 Universum sacrosanctum Concilium Triden-

tinum, nunc recens, multò quàm anteà limatius, emendatiusque in lucem prodit. *Brixiæ, Bozola*, 1563. in 4. m. r

347 Canones & decreta Sacrosancti Œcumenici, & generalis Concilii Tridentini. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1564. in fol. v. f.

Edition originale du Concile de Trente, qui est authentiquée & revêtue de toutes les formes, par les attestations & les propres signatures manuscrites du Secrétaire & des deux Greffiers de ce Concile. Ce qui rend cette Edition si estimée & recherchée, c'est parcequ'elle est aussi précieuse que le manuscrit original de ce célebre Concile, sur lequel ces Exemplaires ont été très exactement collationnés.

Les Savants sont partagés sur le nombre des Exemplaires de cette Edition originale du Concile de Trente, qui ont été authentiqués par les souscriptions manuscrites du Secré-

[redacted]

349 Canones & Decreta sacrosancti œcumenici & generalis Concilii Tridentini, sub Paulo III, Julio III, Pio IIII. Pontif. Max. cum Pii IV. Pont. Max. confirmatione. *Antverpiæ*, *Gulielmus Silvius*, 1564. in 8. m. noir.

350 Sacrosancti & œcumenici Concilii Tridentini Canones & Decreta. *Antverpiæ*, *ex officinâ Plantinianâ*, 1640. in 12. m. r. l. r.

351 Decreta publicata in sessione nonâ & ultimâ sacri Concilii Tridentini, sub Pio IV. Pontifice Maximo. *Lyon*, *Pierre Merant*, 1564. in 8. m. r.

352 Remarques & observations importantes sur plusieurs points de la discipline ecclésiastique, répandues dans différentes sessions du Concile de Trente, avec les passages des Peres, des Conciles & des Canonistes sur ces matieres; le tout recueilli des conférences de MM. D. L. M. P. B. P. C. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 380 feuillets.

353 Le Catéchisme du Concile de Trente. traduction nouvelle. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1678. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

354 Collectio orationum ad Patres Concilii Tridentini habitarum typis originalibus coevis & gentilibus primum excusarum, annis 1562 & 1563. cum indice orationum aliorumque tracta-

rium hoc volumine contentorum. *Parisiis*, multâ curâ, studio, sumptuque comparata. in 4. m. r.

355 Les Actes du Concile de Trente : avec le remede contre la poison, par Jean Calvin. (*Geneve, à l'enseigne de l'Epée,*) 1548. in 8. m. r.

356 Concilium non modò Tridentinum, sed omne Papisticum, perpetuò fugiendum esse omnibus piis. Authore (Petro-Paulo) Vergerio. 1553. in 4. m. r.

357 Del Decreto fatto in Trento d'intorno alla communione. (da Pietro Paolo Vergerio. *Di Tubinga, il primo di Settembre, nel* 1562.) in 8. m. cit.

358 Conseil sur le fait du Concile de Trente, par

[redacted]

363 Statua curiæ ſedis epiſcopalis Eduenſis. authore Joanne Blondel. *Lugduni, ſumptibus hæredum Sim. Vincentii, Ant. Blanchardus*, 1534. in 8. goth. m. r.

SAINTS PERES.

Collections & extraits des Saints Peres, des Ecrivains, & des Monuments Eccléſiaſtiques.

364 Sanctorum Patrum qui temporibus apoſtolicis floruerunt, Barnabæ, Clementis, Hermiæ, Ignatii, Polycarpi opera, vera & ſuppoſititia. græcè & latinè, ſtudio Joan. Bapt. Cotelerii. acceſſerunt, in hac novâ editione, notæ integræ virorum doctorum, ex recenſione Joan. Clerici. *Amſtelodami, R. & G. Wetſtenii.* 1724. 2 vol. in fol. v. f.

365 SS. Patrum apoſtolicorum Barnàbæ, Hermæ, Clementis, Ignatii, Polycarpi, opera genuina; acceſſerunt S. Ignatii epiſtolæ, tum interpolatæ, tum ſuppoſititiæ. græcè & latinè. curâ Richardi Ruſſel. *Londini, Gulielmus Ruſſel*, 1746. 2 vol. in 8. G. P. v. b.

366 Spicilegium SS. patrum, ut & hæreticorum, ſæculi poſt Chriſtum natum I. II. & III. quorum vel integra monumenta, vel fragmenta, partìm ex aliorum Patrum libris jam impreſſis, collegit, partim ex MSS. nunc primum edidit cum præfatione & notis Joannes Erneſtus Grabius. *Oxoniæ, è Theat. Sheld.* 1698, 2 vol. in 8. G. P. v. f.

366 * Tractatus diversi. (*Augustæ Vindelicorum*, *Zainer de Reutlingen.*) in fol. goth. m. viol.

Ce Volume, imprimé vers 1470, contient :

1 *Beati Hieronymi liber de viris illustribus.*
2 *Beati Hieronymi de essentiâ divinitatis liber.*
3 *Summa edita à fratre Thomâ de Aquino de articulis fidei & ecclesiæ sacramentis.*
4 *Aurelii Augustini liber de animæ quantitate.*
5 *Aurelii Augustini soliloquiorum libri duo.*
6 *Speculum peccatoris.*
7 *Libellus consolatorius ad instructionem devotorum ; appellatus de Imitatione Christi, libri IV.* (*Auth. Thomâ à Kempis.*)

A la fin de ce Traité il y a cette souscription :

Viri egregij Thome montis sanctæ Agnetis in Traiecto regu-
[redacted]

367 S. Bernardi & aliorum opuſcula. in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

Beau Manuscrit d'Italie, du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 204 feuillets. Il eſt élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il eſt enrichi d'ornements peints en or & en couleurs ſur le recto du ſecond feuillet. Il eſt daté du mois de Novembre & de Décembre 1484.

Ce MS. contient :

1 *S. Bernardi ad Eugenium Papam de conſideratione lib. V.*
2. *Tractatus* (*metricè*) *contentionis anime et corporis defuncti.*
3. *Informatio deuota et utilis religioſorum.*
4. *De memoria mortis.*
5. *Exempla ad quemdam diſcipulum ſuum que dicitur formula honeſte uite.*
6. *Oratio dominica deuota* (*metricè.*)
7. *Oratio ad vultum ſanctum* (*metricè.*)
8. *Salutationes deuote V. Beate Virginis.* (*metricè.*)
9. *Orationes II ad Beatam Virginem.*
10. *Bonifacii octaui Pape, Johannis Pape tertii, Johannis Pape vigeſimi ſecundi, orationes.*
11. *Auditorium monachale.*
12. *Hugo de Follieto de clauſtro anime.*
13. *S. Cypriani martiris opuſculum de aleatoribus et de primo inuentore et auctore eorum.*
14. (S. Bernardi) *De contemptu mundi verſus et vitiis naſcentibus in mundo.*
15. *Poſtilla ſuper euangelium Johannis fratris Antonini.*
16. *Tabula brevis ſuper 4 libros ſententiarum.*
17. *Excerpta exempla pulcherrima ex diuerſis libris.*
18. *De ſitu orbis.*

368 Sentences & inſtructions chrétiennes, tirées

des anciens Peres de l'Eglise. en latin & en françois. Par le sieur de Laval. *Paris, Pierre le Petit*, 1680. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. L r.

369 Jacobi Sirmondi opera varia. accedunt S. Theodori Studitæ Epistolæ, aliaque scripta dogmatica, nunquàm anteà græcè vulgata, pleraque Sirmondo interprete. (ex recensione Jacobi de la Baune.) *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1696. 5 vol. in fol. G. P. v. m.

370 Spicilegium, sive collectio veterum aliquot Scriptorum, qui in Galliæ bibliothecis delituerant : olim editum operâ ac studio D. Lucæ d'Achery. nova editio priori accuratior, varias lectiones Stephanus Baluze, ac Edmundus Martene

[redacted]

573 S. Clementis Romani ad Corinthios Epistolæ duæ, expressæ ad finem MSti cod. Alexandrini collati cum editione Junii à Millio & Grabio : cum notis Junii, Cotelerii, & Joan. Boisii, græcè & latinè. ex recensione Henrici Wotton. *Cantabrigiæ*, *Typis Academicis*, *Corn. Crownfield*, 1718. in 8. G. P. v. b.

574 Clementis Alexandrini opera quæ extant, græcè & latinè. recognita & illustrata per Joannem Potterum. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1715. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

575 Sancti Irenæi, Episcopi Lugdunensis & martyris, contra hæreses libri V. græcè & latinè. Studio & labore Domni Renati Massuet. *Parisiis*, *Jo. Bapt. Coignard*, 1710. in fol. très G. P. v. f.

576 Sancti Irenæi, Episcopi Lugdunensis & martyris opera omnia, græcè & latinè, studio & operâ Domni Renati Massuet. Accedunt in hâc novâ editione ejusdem S. Irenæi fragmenta à Pfaffio inventa. *Venetiis*, *Franciscus Pitterius*, 1734. 2 vol. in fol. G. P. v. m.

577 Origenis opera omnia quæ græcè vel latinè extant, & ejus nomine circumferuntur, ex variis editionibus, & codicibus, collecta, recensita, latinè versa, atque annotationibus illustrata. operâ & studio Domni Caroli Delarue, (& Dom. Vincentii Delarue) *Parisiis*, *Jacobus Vincent*, 1733. 4 vol. in fol. G. P. v. f.

378 Origenis Adamantii opera omnia, è græco in latinum translata. ex recensione Jacobi Merlini. *Parisiis, in ædibus Joannis Parvi: & Jodoci Badii Ascensii*, 1512. 4 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

379 Origenis contra Celsum in fidei christianæ defensionem, libri octo, è græco in latinum translati per Christophorum Personam, Priorem Sanctæ Balbinæ. *Romæ, Georgius Herolt de Bamberga*, 1481. *mense Januarii.* in fol. m. r.

380 Eusebii Pamphili Cæsareæ Palæstinæ episcopi præparatio ac demonstratio evangelica. græcè & latinè, ex recensione & cum notis Francisci Vi-

& D. Bernardi de Montfaucon.) *Parisiis*, *Joannes Anisson*, 1698. 3 vol. in fol. G. P. v. m.

383 Sancti Ephraem Syri opera omnia, græcè, syriacè, & latinè. (ex recognitione Angeli Mariæ cardinalis Quirini; cum præfationibus Josephi Simonis Assemanni) : syriacum textum recensuit Petrus Benedictus. *Romæ*, *Salvioni*, 1732. 6 vol. in fol. v. m.

384 Sancti Ephraem diaconi sermones, translati per venerabilem patrem Ambrosium Camaldulensem. *Florentiæ*, *per Antonium Bartholomæi Mischomini*, 1481, Augusti XXIII. in fol. m. r.

385 Sancti Basilii Magni opera omnia, græcè & latinè; opera Domni Juliani Garnier (& D. Prud. Maran.) *Parisiis*, *Jo. Bapt. Coignard*, 1721. 3 vol. in fol. très G. P. v. f.

386 Opera quædam beati Basilii Cæsariensis episcopi : scilicet tractatus Ethicorum; regula de virginitate, contra Eunomium; item, sermones & epistolæ nonnullæ insertæ in regulâ, nunc primùm græcè edita. *Venetiis*, *per Stephanum de Sabio*, *sumptu Damiani de Sanctâ Mariâ*, 1535. in fol. m. r.

387 È Magno Basilio : Leonardi Aretini traductio. = è Xenophonte. Leonardi Aretini traductio de Tyrannide. in 4. v. f.

Edition faite à Rome par George Laver. Elle est sans date.

ſans nom de Ville, & ſes pages ſont à longues lignes. Celles qui ſont entieres en ont 35. On lit à la fin du ſecond traité :

Ingenuos mores formis hic p̄ſſit Georgiusq;
Et ſtudia ingenuis concelebranda uiris.
Baſilius magnus : xenophō hierōq; tyrannus
Hic ſantur : mira quilibet arte loquens :

Au verſo de ce dernier feuillet il y a un Regiſtre.

388 Sancti Baſilii de liberalibus ſtudiis & ingenuis moribus liber, per Leonardum Aretinum, ex græco in latinum converſus. *Impreſſ. circà annum* 1480. in 4. v. f.

389 Sancti Cyrilli Archiepiſcopi Hieroſolymitani opera quæ extant omnia, & ejus nomine circumferuntur, ad Manuſcriptos codices necnon ad ſuperiores editiones caſtigata, diſſertationi- [redacted]

392 Sancti Gregorii Nazianzeni opera, græcè, Jacobo Billio Prunæo interprete. ex recensione Federici Morelli. *Lutetiæ Parisiorum*, *Claudius Morellus*, 1609. in fol. G. P. v. f. l. r.

393 Gregorii Nazanzeni orationes lectissimæ XVI. græcè, cum præfatione Marci Musuri. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ soceri, mense aprili*, 1516. in 8. m. bl.

394 Sancti Gregorii episcopi Nysseni opera, græcè, Petro Francisco Zino interprete, cum præfatione Claudii Morelli. *Parisiis*, *Ægidius Morellus*, 1638. 3 vol. in fol. G. P. v. f.

395 Sancti Epiphanii opera omnia, græcè & latinè. Dionysius Petavius recensuit, latinè vertit & animadversionibus illustravit. *Parisiis, Michael Sonnius*, 1622. 2 vol. in fol. G. P. v. f. l. r.

396 S. Epiphanii liber ad Physiologum, de uniuscujusque generis ferarum ac volucrum naturâ, & sermo in die festo palmarum, gr. & lat. ex interpretatione & cum scholiis Consali Ponce de Leon. *Antverpiæ*, *Christ. Plantinus*, 1588. in 8. fig. m. r.

397 Sancti Joannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani opera omnia, græcè & latinè. operâ & studio D. Bernardi de Montfaucon. *Parisiis, Ludovicus Guerin*, 1718. 13 vol. in fol. très G. P. v. f.

398 Homeliæ Beati Joannis Chryſoſtomi ſuper evangelio Joannis, è græco in latinum tranſlatæ per Franciſcum Aretinum. *Romæ, in ſancti Euſebii Monaſterio*, 1470. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

399 Sermones Beati Johannis Chryſoſtomi quinque & viginti, per Chriſtophorum Perſonam Priorem ſanctæ Balbinæ è græco in latinum traducti. (*Romæ, in ſancti Euſebii Monaſterio, circa annum* 1470.) in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume eſt ſans date, ſans nom de Ville, &c. Les caracteres en ſont abſolument ſemblables à ceux qui ont ſervi à l'Edition précédente des *Homeliæ S. Chryſoſtomi. Romæ*, 1470.

On trouve à la tête de cet Ouvrage 9 feuillets qui con-

[redacted]

Le Volume commence ainsi :

Sāctissimo et Clemētissimo dño. dño Nicolao diuiā puidētia pape quīto &c.

Les Sermons suivent, & au verso du dernier feuillet il y a cette souscription :

Expliciūt sermoēs Sancti Joh. Crisostomi In iustū et beatū Job de pacīa.

On trouve à la tête du Volume la note suivante, de la main de M. l'Abbé Rive :

Hi sermones Coloniæ per Olricum Zel Clericum diœcesis moguntinensis fuerunt impressi, minimè verò Moguntiæ per Jo. Fust. et Petr. schoyffer uti hic legitur. Id constat ex collatione typorum hujus libri cum typis tractatus sti Augustini de vitâ christianâ, et cum chartâ ; utriusque editionis refert utraque charta caput vitulinum ejusdem formæ....

401 Sancti Isidori Pelusiotæ de interpretatione divinæ scripturæ epistolarum libri V. græcè, cum interpretationibus & notis Jacobi Billii Prunæi, Cunradi Rittershuisii, & Andreæ Schotti. *Parisiis, Ægidius Morellus*, 1638. in fol. G. P. v. f.

402 Sancti Cyrilli Alexandriæ archiepiscopi opera, græcè & latinè. curâ & studio Joannis Auberti. *Lutetiæ, Typis Regiis*, 1638. 7 vol. in fol. G. P. v. f.

403 Beati Theodoreti Episcopi Cyri opera omnia, græcè & latinè. curâ & studio Jacobi Sirmondi. (tomus V. in lucem editus curâ & studio Joannis Garnerii, opus posthumum) *Lutetiæ Pari-*

siorum, *Sebastianus Cramoisy*, 1642. 5 vol. in fol. G. P. v. m.

404 Sancti Joannis Scholastici qui vulgò Climacus appellatur opera omnia, græcè. interprete Matthæo Radero. *Lutetiæ Parisiorum*, *Sebastianus Cramoisy*, 1633. in fol. v. f.

405 S. Joannis Clymachi opera quædam. in 4. rel. en cart. dos de veau. d. f. tr.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 136 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient :

1°. *S. Joannis clymachi scholastici schala, sive spiritualis gradatio ad perfectionem*, *Ambrosio Camaldulensi inter-*

[redacted]

ſcripta. in fol. rel. en cart. dos de veau, d. ſ. t.

Très beau Manuscrit d'Italie, du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 216 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornements peints ſur la premiere page du texte.

408 Sancti Cæcili Cypriani epiſcopi & martyris opera. ad MSS. codices recognita & illuſtrata ſtudio ac labore Stephani Baluzii, (abſoluta poſt Steph. Baluzium curâ D. Prudentis Maran.) *Pariſiis, ex Typographia Regia*, 1726. in fol. G. P. v. m.

409 Sancti Cypriani epiſtolæ. ex recenſione Joannis Andreæ Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Franciſci de Maximis*, 1471. in fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui contiennent une épître de Jean André, Evêque d'Aleric, à Paul II, & la table des Epîtres de S. Cyprien. Le texte ſuit, & on lit à la fin les 8 vers:

Aſpicis illuſtris lector quicumque libellos, &c.

M. CCCC. LXXI.

410 Sancti Cypriani Epiſtolæ. *Venetiis, apud Vindelinum Spirenſem*, 1471. in fol. m. r.

Comme cette Edition a paru la même année que la précédente, on ignore laquelle des deux eſt la premiere.

411 Sancti Cypriani Epiſtolæ. in fol. m. r.

Edition très ancienne, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, imprimée à longues lignes, avec des ſigna-

tures au bas des pages ; le caractere a beaucoup de ressemblance avec celui des Offices de Cicéron, imprimés à Mayence en 1465. Il y a cependant de la différence dans quelques-unes des lettres majúscules.

Le Volume commence par la Table des matieres.

Tabula materiarum epistolarum beati cipriani martiris scdm ordinem alphabeti. Incipit feliciter.

Cette Table occupe 18 feuillets qui ont les signatures a &

Suit un 19ᵉ feuillet qui n'est imprimé que dans le bas du verso. Ce qu'il contient porte ce titre :

Ex libro beati iheronimi de viris illustribus de beato cipriano.

Les Epîtres de St. Cyprien commencent au feuillet suivant, elles ont des signatures depuis a i, jusques & compris r.

[redacted]

octo, nunc primùm in lucem editi Studio Fausti Sabæi, bibliothecæ vaticanæ custodis. *Romæ, apud Franc. Priscianensem*, 1542. in fol. v. b.

413 Lactantii Firmiani opera. *In Monasterio Sublacensi*, 1465. in fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION, très rare, dans laquelle les passages grecs sont imprimés. Cet Ouvrage, ainsi que les Offices de Cicéron, imprimés à Mayence en 1465, sont les deux premiers dans lesquels on a employé des caracteres grecs.

La souscription de ce Livre, très inexactement rapportée par Maittaire & d'autres Bibliographes, est conçue en ces termes:

Lactantii Firmiani de diuinis institutionibus aduersus gentes libri septem. necnõ eiusdẽ ad Donatũ de ira dei liber unus: unacũ libro de opificio hoĩs ad Demetrianũ finiunt. Sub añno dñi. M. CCCC. LXV. Pontificatus Pauli pape. ii. anno eius secũdo. Indictiõe. xiii. die uero añpenultĩa mensis Octobris. In uenerabili monasterio Sublacensi. Deo gratias.

414 Lactantii Firmiani opera. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnold. Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1468. in fol. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE, dont la premiere page du Texte est ornée de fleurs peintes en or & en couleurs.

415 Lactantii Firmiani opera, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Fr. de Maximis, Conradus Sweynheym, & Arnoldus Pannartz*, 1470. in fol. v. f.

Ce Volume commence par 12 feuillets qui contiennent l'Epître dédicatoire de l'Evêque d'Alerie au Pape Paul II, la Table des Chapitres & les *errata d'Antonius Raudensis*; le Texte suit, & à la fin il y a les huit vers :

Aspicis illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

416 Lactantii opera, cum præfatione Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, Conr. Sweynheym & Arn. Pannartz, in domo Pet. & Fr. de Maximis*, 1470. in fol. m. r.

Le premier feuillet est encadré.

417 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1472. in fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 12 feuillets qui contiennent la table des Chapitres, les *Lactantii errata*, &c. Le [redacted]

Evêque d'Alerie, la Table, les *errata* & l'Epître dédicatoire de Sabinus. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Presens Lactantii Firmiani preclarũ opus : Alma in urbe Roma totius mundi regina & dignissĩa imperatrice : que sicut ceteris urbibus dignitate preest : ita ingeniosis uiris est referta : nõ attramento plumali calamo neq; stilo ereo : sed artificiosa quadam adinuentione imprimendi seu caracterizandi sic effigiatum ad dei laudem industrieq; est consumatum, per Vdalricũ Gallum Alamanũ & Symonẽ Nicolai de Luca. Anno domini. M CCCC LXXIIII. Die uero. XII. mensis Februarii. Pontificatu uero Sixti diuĩa prouidentia Pape quarti anno eius tertio.

419 Lactantii Firmiani opera. *Rostockii.* 1476. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

EDITION très rare. En tête 11 feuillets pour l'*index* des Chapitres, & les *Lactantii errata* ; à la fin, cette souscription :

Firmiani Lactantij viri pcellentis ingenij qui vel solus inter xp̃iane pfessionis scriptores supeminet nitore quoda; et copia : vel nullum eor sequitur facundiã simul et lenitate sermonũ. Diuinar institutionũ aduersus gentes. De ira quoq; dei ad Donatum. Necnon et de opificio dei vel formatione hominis ad Demetrianũ finiunt libri Per fratres presbiteros et cl'icos cõgregationis domus viridisorti ad scm̃ Michaelem in opido Rostockcẽ ptium inferioris Sclauie. put facultas et industria tulit emendate satis et accurate ɔsummati. Anno incarnationis dominice. Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo sexto. Quinto Idus Aprilis. Deo Gratias.

Le *Nephytomon* ne se trouve pas dans cette Edition.

420 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis*, *Andreas*

de Paltasichis Catarensis, & *Boninus de Boninis*, 1478. XII martii. in fol. m. r.

Au commencement 9 feuillets pour la Table des Chapitres, &c. à la fin :

Lactantii Firmiani Ephythomon tractatus finit.

Hoc opus imprsseerunt Veneciis Magister Andreas de paltasichis catarensis & Boninus de boninis sociis : Regnante inclito ac serenissimo principe domino Ioanne mocenigo dei gratia Venetiarum duce.

.M. CCCC. LXXVIII. xii. marcii.

A la suite le Decasticon :

Arguit hic hominum sectas &c.

Au verso de ce feuillet est le *Registrum cartarum.*

Il y a des Exemplaires de cette Edition, qui, au lieu de *imprsseerunt*, portent *impresserunt*, & où le mot *catarensis* [redacted]

tes en or & en couleurs. Les passages grecs n'ont pas été remplis dans ce MS.

424 Lactance Firmian des divines institutions contre les Gentils & Idolâtres, traduit de latin en François, par René Fame. *Paris, Galliot du Pré, & Etienne Roffet*, 1542. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec les lettres initiales peintes en or & en couleurs, & décoré des armes d'*Urfé*.

425 Sancti Hilarii Pictavorum episcopi opera. studio & labore Monachorum ordinis sancti Benedicti. (D. Petri Coustant.) *Parisiis, Franciscus Muguet*, 1693. in fol. très G. P. v. f.

426 Sancti Ambrosii Mediolanensis episcopi opera, ad MSS. codices vaticanos, gallicanos, &c. necnon ad editiones veteres emendata, studio & labore monachorum ordinis Sti. Benedicti. (D. Jacobi du Frische, & D. Nicolai le Nourri.) *Parisiis, Jo. Bapt. Coignard*, 1686. 2 vol. in fol. très G. P. v. b.

427 Sancti Ambrosii episcopi Exameron : id est de sex dierum operibus in principio mundi. in fol. goth. m. r.

Ce Volume sans date, sans nom de Ville, &c. avec des signatures depuis a—i, est imprimé avec les caractères de Jean Guldenschaff de Mayence, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 37 lignes. Il y a à la tête 3 feuillets de Tables, & il finit ainsi :

Explicit Exameron sci Ambrosij.

428 Sancti Ambrosii officiorum libri tres. == Senecæ moralis philosophi de quatuor virtutibus libellus. in 4. goth. m. r.

429 Sancti Eusebii Hieronymi opera omnia, studio & labore monachorum ordinis sancti Benedicti. (D. Joannis Martianay, & D. Bara.) *Parisiis, Ludovicus Roulland*, 1693. 5 vol. in fol. très G. P. v. b.

430 Sancti Hieronymi Epistolæ, cum præfationibus Joannis Andreæ episcopi Aleriensis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1468. 2 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION, ET SUPERBE EXEMPLAIRE, orné de lettres capitales peintes en or & en couleurs.

bus Joannis Andreæ episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Fr. de Maximis, per Conr. Sweynheym & Arn. Pannartz, anno* 1470. 2 vol. in fol. m. cit.

Les deux Volumes sont piqués des vers.

Le premier Volume commence par 9 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de Jean-André, Evêque d'Alerie, la Table des Lettres, & la vie de St. Jérôme. Le Texte suit, & à la fin de chaque Volume il y a cette souscription :

Impressum Rome opus In domo Petri & Francisci de Maximis. iuxta campū Flore. presidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo Pānartz. Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. S. d. n. domini Pauli II. Veneti Pont. Max. año. vi. Vrbe & Ecclesia florente.

Le second Volume commence par une autre Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, & la Table; le tout contient 8 feuillets. Le Texte suit, & à la fin il y a une souscription pareille à celle rapportée ci-dessus.

432 Sti. Hieronymi Epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. 2 vol. in fol. goth. m. r.

433 Sancti Hieronymi Epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem, anno* 1470. 2 vol. in fol. goth. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

434 Sancti Hieronymi Epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. 2. vol. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il manque trois feuillets dans le Tome premier de cet Exemplaire, qui eſt tout tranſpoſé, puiſqu'il commence par le troiſieme Livre.

Le *Regiſtre*, l'*Introductorium* & le dernier feuillet ont été réimprimés dans le temps avec des différences trop conſidérables pour être ici rapportées. L'*Introductorium* ſur-tout a été entièrement refait. On a gratté les écuſſons de Schoiffer qui ſont au bas de la ſouſcription.

435 Beati Hieronymi epiſtolæ, ex recenſione Mathiæ Palmerii. in certum ordinem redactæ & argumentis veriſſimis illuſtratæ à Theodoro Lelio, Piceno. 2 vol. in fol. m. r.

Edition ancienne, imprimée vers 1469, ſans noms de Ville & d'Imprimeur, ſans date, ſans ſignatures, &c. ſur 2 colonnes, en caractere demi-gothique.

Au commencement 20 feuillets pour la dédicace de Ma-

[redacted]

INIS SECVNDI VOLV
IINIS EPISTOLARVM
EATISSIMI HIERONY
II.
VERITAS VINCIT
.IA. RV.

La confrontation que nous avons faite du caractere de :tte rare édition avec celui de l'édition des Tusculanes : Cicéron, faite à Rome en 1469 par Ulric Han, & celui :s Epîtres de Phalaris, imprimées par le même, sans date, aracteres que nous avons trouvés exactement semblables, ous persuade qu'elle est sortie des presses de cet Artiste. Il a tout lieu de croire qu'elle est antérieure à l'an 1469, par:qu'on n'a aucune connoissance de livres exécutés après :tte année, où Ulric Han ait employé les mêmee carac:res.

36 Sti. Hieronymi Epistolæ, ex recognitione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Volumen Primum, Romæ, in domo Petri de Maximis*, 1476. *Volumen secundum, Romæ, in domo Petri de Maximo*, 1468. 2 vol. in fol. bas.

37 Sancti Hieronymi Epistolæ, in novum ordinem redactæ in quo quidem opere & multi tractatus & epistolæ qui in cæteris impressionibus minime reperiuntur, inserti fuere. operâ & studio Theodori Lelii auditoris apostolici. *Parmæ*, 1480, *idibus Madiis*. 2 vol. in fol. vélin.

38 Sancti Hieronymi epistolæ. *Parmæ*, 1480, *idibus Madiis*. 2 vol. in fol. m. r. dent.

Superbe Exemplaire. Le premier feuillet du Texte de

chaque Volume eſt enrichi d'ornements peints en or & en couleurs.

439 B. Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per Andream de Toreſanis de Aſula*, 1488. 2 vol. in fol. m. r.

440 B. Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per And. de Toreſanis de Aſula*, 1488. 2 vol. in fol. m. r.

Les premiers feuillets du Texte de chaque Volume ſont décorés d'ornements peints en or & en couleurs.

441 Divi Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis*, 1490, *die xiiii julii*. 2 tom. en 1 vol. in fol. baſ.

442 Divi Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis*, 1490. 2 vol. in fol. m. r.

[redacted]

feuillet du corps du Volume. On y voit en tête une grande capitale qui repréſente St. Jérôme ; au bas du cadre les armes de *Mathias I*, Roi de Hongrie, & à l'entour ſes deviſes, parmi lesquelles on remarque *le Corbeau.*

Ce précieux MS. contient 370 feuillets, dont le dernie porte en capitales rouges :

Explicit tractatus ſancti hieronimi presbiteri in numerum CL pſalmi.

Antonius ſinibaldus. florentinus quondam regis ferdinandi regis ſicilie ſcriptor et librarius exſcripſit florentia anno dñi MCCCCLXXXVIII ultimo men. februarii pro ſereniſſimo math. rege ungharie virtutum cultore ac alumno.

Mathias I, Roi de Hongrie, un des plus grands Monarques de ſon ſiecle, fut ami des Arts & des Lettres qu'il cultiva lui-même. Il eſt célebre dans la République des Lettres, par la ſuperbe & nombreuſe Bibliotheque qu'il fonda à *Bude*, & pour l'augmentation de laquelle il prit à ſes gages 30 Libraires ou Ecrivains qui ne s'occupoient ſans ceſſe qu'à tranſcrire & peindre des Livres grecs & latins.

Il en entretint à *Florence*, à grands frais, quatre des plus fameux, parmi leſquels on peut compter *Sinibalde*, mentionné ci-deſſus.

Ce Prince mourut en 1490. Il avoit épouſé en 1476, *Béatrix*, fille de *Ferdinand I*, Roi de Naples, dont *Sinibalde* fut Libraire & Ecrivain.

La Bibliotheque de *Bude*, formée avec tant de dépenſes & de peines, ne ſe conſerva pas long-temps après la mort de ſon Fondateur ; car elle fut en partie détruite, & en partie diſperſée, lorſqu'en 1526 les Turcs, ſous le commandement de *Soliman*, ſaccagerent la Ville de *Bude*. La Bibliotheque Impériale en poſſede quelques-uns des Livres qui ſont décrits par *Lambecius*, dans ſon ſavant Catalogue.

445 Expositio S. Jeronimi presbiteri super Psalmos xxx. in fol. rel. en cart. dos de veau.

Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XIV siecle*, bien conservé, contenant 107 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes. On lit à la fin :

Incipiunt uersus de sancto jeronimo editi per dom. franciscum P. archidiachonum parmensen laureatum poetam eximium.

Cette Piece en 24 vers est d'une écriture différente.

446 Beati Hieronymi tractatus varii, scilicet liber contra Helvidium de virginitate... = Epistola ad Gaudentium de institutione filiæ. = Epistola ad Pammachium & Occeanum. in 4. goth. v. f.

Edition très ancienne, sans date, sans nom de Ville [redacted]

448 Sancti Aurelii Augustini doctoris egregii & Episcopi Ypponensis, de civitate dei libri XXII. (*In Monasterio Sublacensi*,) 1467, *die vero duodecima mensis Junii*. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE. Les caracteres sont les mêmes que ceux qui ont servi à imprimer le *Lactance*, en 1465, dans le Monastere de Subbiaco.

449 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Romæ, per Conr. Sweynheym & Arn. Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1468. in fol. m. r.

Cet Exemplaire est superbe. Le premier feuillet est orné de peintures en or & en couleurs ; ainsi que les lettres capitales qui sont au commencement de chaque Livre.

450 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. cum commentariis Thomæ Valois & Nicolai Triveth, ordinis prædicatorum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernsheim*, 1473. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, avec les Commentaires.

451 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1475. in fol. vel. goth.

Ce Volume, qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par 14 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Aurelij Augustini opus de ciuitate dei feliciter explicit : confectu3 uenetijs ab egregio et diligēti magistro Nicolao ienson : Petro mozenicho principe : Anno a natiuitate

domini milesimo quadringẽtesimo septuagesimo quinto & sexto nonas octobres.

452 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Venetiis, per Nic. Jenson*, 1475. in fol. goth. m. r.

453 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Opus impressum à magistro Gabriele Petri de Tarvisio*, 1475. in fol. goth. m. r.

Cette Edition est imprimée sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a i. — D. second alphabet, sans y comprendre 14 feuillets de Tables qui sont à la tête. A la fin il y a cette souscription :

Aurelii Augustini De Ciuitate Dei Liber. XXii. et ultimus feliciter finit : Impressumq; est opus hoc a diligenti magistro Gabriele Petri de Taruisio. M. Cccc. Lxxv.

Wenszler, 1479, *VIII. kl. Aprilis.* in fol. goth. m. r.

Ce Volume commence par un feuillet qui contient *Sentētia beati augustini . . .* & la Table des Chapitres du premier Livre. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription, imprimée en rouge, & au déssous les deux écussons de l'Imprimeur :

Textus sancti Augustini de ciuitate dei Basilee impressus Explicit feliciter. Anno. lxxix.

Le Commentaire imprimé avec un caractere plus petit que le texte, vient après, & à la fin de la table dont il est suivi il y a cette souscription imprimée en rouge, avec les deux écussons :

Jgiť aurelij augustini ciuitatis orthodoxe sideris ꝑfulgidi de ciuitate dei opus preclarissimum. binis sacre pagine ꝓfessoribus eximijs id cōmentantibus. rubricis tabulaq; discretum ꝓcelsa in vrbe Basilieñ. partium alemanie. quam nō solum aeris clementia et fertilitas agri veru; etiā impmentiū subtilitas reddit famatissimā. ad laudē trinitatis indiuidue ciuitatis dei ꝓsidis. ingenio et īdustria Mihahelis wenszler. Anno salutis nostre post. M. et. cccc. lxxix. viij. kl. aprilis operose est consummatum.

Il y a un feuillet déchiré dans le haut ; il y manque la moitié de 14 lignes des deux côtés.

456 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. cum commento Thomæ Valois, & Nicolai Triveth. (*Basileæ*,) *per Joannem de Amerbach*, 1487. in fol. goth. m. r.

457 La Cité de Dieu de St. Augustin, traduite en

françois, par ordre de Charles V, Roi de France, par Raoul de Praesles. *Abbeville, Jehan Dupré, & Pierre Gerard, achevé le xxiv^e jour de Novembre 1486. Les xij derniers Livres imprimés par les mêmes à Abbeville, le xij^e jour d'Avril 1486, avant Pâques.* (Vieux style.) 2 vol. in fol. goth. avec fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

458 La Cité de Dieu de Monseigneur Saint Augustin, translatée de latin en françois, par Raoul de Praesles. *Paris, 1531, par Nicolas Savetier.* 2 vol. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 7 miniatures, & les lettres initiales peintes en or & en couleurs.

[redacted]

Schoyffer de Gernsheym.) in fol. goth. m. r.

Les Confeſſions de St. Auguſtin ne ſont pas imprimées à Mayence. Elles ſont ſans date, ſans nom de Ville, &c. imprimées à longues lignes; elles commencent ainſi:

Ex libro retractacionum ſancti auguſtini epiſcopi.

Cette premiere page contient 31 lignes, & l'Ouvrage entier 143 feuillets, dont la derniere ligne finit par ces mots: *ſic inuenietur : ſic aperietur.*

Le Sermon ſur la Préſentation eſt imprimé à Mayence; les caracteres ſont les mêmes que ceux de la Bible de 1462. Il occupe 9 feuillets; le premier commence ainſi:

Prefacō in laudē bndcē vginis marie m̄ris ihu nri. redemptoris.

Au neuvieme feuillet, au deſſous de la derniere ligne, les deux écuſſons de Pierre Schoyffer ſont imprimés en rouge.

462 Sancti Auguſtini libri XIII confeſſionum, operâ & ſtudio Patris H. Sommalii. *Lugduni, apud Dan Elzevirium*, 1675. in 12. m. r.

463 Sancti Aurelii Auguſtini confeſſionum libri XIII emendatiſſimi, & notis illuſtrati. *Pariſiis, Joannes Baptiſta Coignard*, 1687. in 12. m. r. doubl. de m. l. r.

464 Les Confeſſions de St. Auguſtin, traduites en françois par M. (Robert) Arnaud d'Andilly. *Paris, veuve de J. Camuſat*, 1651. in 12. m. r. l. r.

465 Les Confeſſions de Saint Auguſtin, traduction nouvelle, ſur l'édition latine des Peres Bénédictins Par M. (Philippe Goibaud) du Bois. *Paris*,

Jean Baptiste Coignard, 1688. 2. vol. in 8. m. r. l. r.

466 Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Peres Bénédictins, avec des notes. Par M. (Philippe Goibaud) du Bois. *Paris*, *Jean Baptiste Coignard*, 1700. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

467 Confessions de St. Augustin, traduites en françois. Par M. (Philippe Goibaud) du Bois. *Paris*, *Jean Baptiste Coignard*, 1716. in 8. m. viol. l. r.

468 Opuscula varia. in 4. rel. en cart. d. f. tr.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 108 feuillets. L'écriture est en *lettres de somme*, les sommaires sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

[redacted]

On lit à la fin du premier traité :

Scriptus in Monasterio sancti Zenonis epi et confes. maioris Verone 1467 finitus quinto decimo Septembris.

469 Opuscula varia. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit d'Italie, du *XV siecle*, sur vélin très blanc, contenant 72 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, sur 2 colonnes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

Ce MS. contient :

1°. *Incipiunt sermones* (xxii) *sancti Augustini Epischopi de diuersis materiis.* — 2°. *Venerabilis ac Beatissimi viri fratris Bertoldi de Ratispona ordinis minorum Epythomen libri eiusdem de Institutione uite religiose.* — 3°. *Beatiss. et illustris. Viri Dñi Bonauenture de Balneo Regio ord. min. de modo conuersandi in vita religiosa doctrina quedam breuis et utilis plurimum.*

470 Opuscula varia. in fol. rel. en cart.

Beau Manuscrit d'Italie, du *XV siecle*, sur vélin, contenant 122 feuillets. Il est écrit en *lettres de somme*, sur 2 colonnes, & enrichi d'une miniature qui est peinte sur le premier feuillet.

Ce MS. contient :

1°. *Aurelii Augustini magni yponensis episcopi confessionum lib. xiii.* — 2°. *exortatio s. Augustini ad sororem suam de obseruanda uirginitate.* —— 3°. *liber Aurelii Augustini de uera penitentia.* —— 4°. *Soliloquiorum s. Augustini lib. ii.* (Le second Livre ne finit point.) —— 5°. *Copia Litterarum Reuerendissimi Patris Antoni Archiepiscopi florentinorum ordinis predichatorum secundum obitum bone memorie fratris Laurentii priori chonuentus pistoriensis transmissarum.*

471 Opuscula varia S. Augustini in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, exécuté en Italie, contenant 169 feuillets L'écriture est en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes.

Il contient :

1°. *S. Augustini hypponensis episcopi enchiridion ad Laurentium, sive de fide, spe et caritate.* 2°. *Ejusdem liber de quæstionibus cœlestibus.* 3° *Ejusdem de gratia et liberò arbitrio liber, cum duabus epistolis ad Valentinum et cum illo monachos Adrumetinos.* 4°. *Ejusdem de correptione et gratia ad eosdem liber.* 5°. *Ejusdem de predestinatione gratiæ liber.*

472 Sancti Augustini opuscula plurima, nec non vita ejus à Possidonio conscripta. *Argentinæ, opera Mart. Flach.* 1489. in fol. goth. v. f.

[redacted]

indicatione, sed circa 1475 *edita.* — Tractatus varii ejusdem Sancti Augustini de fugâ mulierum, & de communi vitâ clericorum. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau, circa* 1470.) in 4. goth. v. f.

Le premier Traité est imprimé avec les caracteres du N° 446. Ses pages ont aussi 27 lignes. Il commence ainsi : *Incipit Tractatus bti Augustini de caritate.*

A la fin :

Explicit sermo seds bti Augustini epi de resur mortuorum:

Le second traité dont les pag. ont 27 lig. commence :

Incipit Tractatus sancti Augustini Epi de Fuga Mulierum.

A la fin :

Explicit Tractatulus beati Augustini Episcopi De cõmuni vita clericorũ.

475 Beati Augustini liber de vitâ christianâ. (*Colonia, Zel de Hanau.*) — Ejusdem liber de singularitate clericorum. *Per Olricum Zel de Hanau,* 1467. in 4. goth. m. bl.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE.

Le premier Traité contient 19 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes. Il commence par ces mots :

Prologus beati augustini in librũ de vita cristiana feliciter inchoat.

A la fin :

Explicit lib. beati augustini de vita cristiana.

Le second Traité commence ainsi :

Augustini aurelij Epi liber de singularitate cleicorum.

Ce Traité contient 33 feuillets, dont les pages ont aussi 27 lig. Au dernier on lit la souscription suivante :

Explicit Liber beati auguſtini epi. de ſingularitate clericorum. Per me Olricũ zel de hanau clericũ dioceſ. Moguntineñ. Anno &c. ſexageſimo ſeptimo.

476 Beati Auguſtini liber de vitâ chriſtianâ. (*Moguntiæ, per Petrum Schoiffer, circa* 1470.) in 4. goth. m. r.

Le Volume commence ainſi :

Incip̃ ꝓlogus beati Auguſtini de vita xp̃iana.

Et à la fin :

Explicit liber beati auguſtini de vita xp̃iana. Hec facienda quiſq; vitã obtinebit eternã.

Au deſſous les deux écuſſons de Schoyffer, imprimés en rouge.

477 S. Auguſtini de Doctrinâ Chriſtianâ liber quartus. (*Moguntiæ, Joannes Fuſt.*) in fol. goth. m. r.

[redacted]

La Table commence au verso de ce feuillet; elle finit dans le bas du 20e ainsi : *Explicit tabula.*

Le Volume finit par deux autres feuillets, dont le premier n'est imprimé qu'au verso. Voici son intitulé :

De tribus precipuis operib9 predicatoris.

Le second n'est imprimé qu'au recto; il est intitulé :

De trib9 generib9 dicendi quib9 vti debet ꝑdicator.

On trouve dans l'Avertissement de l'Editeur le passage suivant :

.... *Quaꝓpter. cū nullo alio modo siue medio. id expedicius fieri posse iudicarē. discreto viro Johanni fust incole magūtinensi impressorie artis mgro. modis oībꝫ ꝑsuasi. quatenus ipē assumē dignareē onus et laborem multiplicandi hūc libellum per viam impressionis. &c.*

Cette Edition doit avoir paru avant ou en l'année 1466; car dans toutes les souscriptions, depuis cette époque, on ne voit plus que le nom seul de P. Schoyffer.

478 Sermo B. Augustini super Orationem dominicam. — Ejusdem Enchiridion, seu Manuale. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau, circa* 1470.) in 4. goth. m. bl.

Le premier Traité commence ainsi :

Jncipit sermo beati Augustini epī super oronem dn̄icam.

Il contient 9 feuillets dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes. Le second Traité commence par une Table des chapitres; elle a six feuillets. Le Texte suit, & à la fin :

Explicit liber Encheridion beati Augustini. Conscriptus ad Laurentium primicerium ecclesie vrbice.

479 Meditationes Beati Augustini. *Parisiis, per Antonium Cayllaut.* in 4. goth. v. f.

480 Les Soliloques, le Manuel, & les Médita-

[redacted]

tions de S. Auguſtin. traduction nouvelle. (par de la Croix Chriſt.) *Paris*, *Guillaume Deſprez*, 1679. in 12. m. r.

481 Sti Auguſtini de veræ vitæ cognitione libellus (*Moguntiæ*, *per Petrum Schoyffer*) *circa*, 1470. in 4. goth. m. r.

CETTE EDITION, qui eſt ſans date, ſans nom de Ville, &c. eſt très reconnoiſſable par la forme des caractères, qui ſont les mêmes que ceux qui ont ſervi à l'impreſſion des Offices de Cicéron, en 1465 & 1466.

Ce Volume commence par deux feuillets, dont le premier eſt blanc au recto. Ils contiennent neuf vers à la louange de St. Auguſtin, & la Table des Chapitres. Le Texte ſuit. On lit au dernier feuillet :

Auguſtini de vere vite ɔgnicōe libellus explic.

[redacted]

nauld. *Paris*, *Ant. Vitré*, 1648. in 8. m. r.

484 Traduction des livres de S. Augustin, des mœurs de l'Eglise catholique, & de la véritable religion. par M. Antoine Arnauld. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1647. in 8. m. r.

485 Les deux livres de S. Augustin, de la véritable religion, & des mœurs de l'Eglise catholique. traduits en françois, sur l'édition latine des Peres Bénédictins. avec des notes. par M. Goibaud du Bois. *Paris*, *Jean Baptiste Coignard*, 1690. in 8. m. r. l. r.

486 L'Espitre de Sainct Augustin à Dame Probe religieuse seruante de Dieu, sur la maniere de prier Dieu. in 8. v. f. d. f. tr.

Manuscrit sur vélin, du *XVI siecle*, contenant 38 feuillets. Il est écrit en *lettres bâtardes*, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce petit Traité de *St. Augustin* a été traduit en l'Université d'*Angers*, à la fin de l'an 1535, par *Guillaume Regnouf*, Médecin, & présenté pour étrennes, en 1536, à *Marguerite de France*, Reine de Navarre, Duchesse de Berry & d'Alençon, dont les armes sont peintes sur le verso du premier feuillet.

487 Sentences & instructions chrétiennes, tirées des œuvres de S. Augustin. en latin & en françois. par le sieur de Laval. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1677. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

488 (Joannis) Cassiani (Bethleemitici presbyteri) eloquentissimi & doctoris egregii contra Nes-

torianos de Incarnatione Verbi libri VII. in 4. v. f. dos de m. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT d'Italie, fur vélin, de l'an 1441, contenant 70 feuillets. Il eft très bien écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

489 Collationes Sanctorum Patrum confcriptæ ab Joanne Heremitâ qui & Caffianus dicitur. *Bafileæ*, 1485. in fol. goth. m. bl.

PREMIERE EDITION.

490 Sancti Profperi Aquitani S. Auguftini Difcipuli, Sti Leonis Papæ primi notarii opera omnia. ad MSS. codices, nec non ad editiones antiquiores & caftigatiores emendata. accedit Ejufdem S. Profperi vita. (ftudio & labore Joannis [redacted]

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui con-iennent une Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, au ʼape Paul II, & la Table des Sermons ; le Texte suit, & à a fin il y a les 8 vers :

ɅSpicis illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

ɫ93 Sti Leonis Papæ sermones & opuscula, cum epistolâ dedicatoriâ Joannis Andreæ episcopi Aleriensis ad Paulum II. *(Romæ, per Udalricum Gallum, aliàs Han Alamanum, sub finem anni* 1470.) in fol. m. r.

EDITION sans date, sans nom de Ville, &c. mais exécutée avec les mêmes caracteres qui ont été employés par Jlric Han, pour l'Edition de Lactance de 1474, & celle u Quintillien de Campanus, faite à Rome par le même Imrimeur en 1470. Elle est à longues lignes, les pages qui ont entieres en portent 35. la derniere n'en a que 25. les itres des sermons y sont en lettres capitales.

Le Volume commence par une Epître Dédicatoire adresée au Pape Paul II, par Jean-André, Evêque d'Alerie ; elle st suivie de la Table ; ces Pieces Préliminaires occupent les rois premiers feuillets. Le Texte suit, & l'Ouvrage finit ans aucune souscription.

.94 Liber sermonum sancti Leonis primi Papæ, cum præfatione Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis. in fol. goth. m. r.

EDITION très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni 'Imprimeur, exécutée à longues lignes. Les pages qui ont entieres ont 34 lignes, & le caractere est semblable à elui du N° 391 *speculum sapientiæ B. Cyrilli.*

On trouve au commencement du Volume trois feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie à Paul II, & la Table des Sermons. Le Texte vient ensuite; il finit par ces mots :

Expliciunt sermones leonis pape.

495 Sancti Leonis Papæ sermones, cum præfatione Joannis Andreæ Episc. Aler. *Venetiis, Lucas Venetus Dominici filius.* 1482. in fol. m. r.

496 Sermoni di Beato Leone Papa di lingua latina in toscana tradocti da Philippo di Bartholomeo Corsini. *in Firenze*, 1485. in fol. m. r.

497 Incipit liber Epistolarum (LXI) Sancti Leonis Pape ad diuersos (cum ejus vita ex libro Gennadii Marsiliensis episcopi de illustribus viris excerpta.) in 4. rel. en cart. d. f. tr.

[redacted]

Epître de St. Grégoire à Secundinus, & la Table des Homélies ; le Texte suit ; il finit par cette souscription :

Expliciūt omelie beati gregorij pape et origenis p̄sbiteri. Sub anno dñi Millesimo quadringētesimo septuagesimo q̄nto in die sabbato post cōcepcōnis gloriose vginis marie. Deo gracias.

500 Beati Gregorii Papæ Homeliæ quadraginta. de diversis Evangelii lectionibus. *Impressæ Parisius per Michaelem, Udalricum, & Martinum. Anno dni.* M. CCCC. LXXV. *die prima mensis Octobris sub rege Ludouico.* in fol. m. r.

501 Omelies Monseigneur Saint Gregoire sur xl. leçons de la sainte euuangile. — Cy commencent les IV liures du dyalogue Saint Gregoire — Ci apres sensuiuent les epistres Saint Pol. — Cy apres commencent les fais des Apostres. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 237 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde courante*, sur 2 colonnes, & décoré de 4 miniatures. Ses sommaires sont en rouge. Il porte les armes d'Urfé, peintes à gouache.

502 Les Homélies de Saint Grégoire Pape, sur quarante Evangiles. *Paris, Anthoine Verard*, 1501. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 40. Miniatures.

Le verso du feuillet 39, & le recto du feuillet 40, sont manuscrits, la feuille n'ayant été tirée que d'un côté.

503 Libro de le Omelie di mesere sancto Gregorio Papa di diverse lectioni del sancto Evangelio

in Milano, Leonardo Pachel e Ulderico Scinzcenceller de Allamagna, 1479. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume a des signatures depuis a i i — u. Au dernier feuillet du Texte il y a cette souscription :

Impsso a Mediolano mediāte la gratia di dio p li prudēti homini Leonardo pachel ulderiche. scinzcenceller de allamagna per loro industria & con summa diligentia emendate nella natiuita del nostro signore yesu christo. M cccc. Lxxviiii. adi. xx. del mese de augusto.

La Table des Homélies commence au verso de ce feuillet, & remplit les deux feuillets suivants.

504 Omelie di Sancto Gregorio Papa di diverse lectioni del sancto Evangelio. *in Firenze*, 1502. in fol. v. m.

[redacted]

Gering Conft. & Berchtoldum Rembolt, fociorum, 1495. in fol. goth. m. r.

507 Morali di Sancto Gregorio Papa, vulgarefati per meffer Zanobi da Strata.. *in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1486. 2 vol. in fol. m. r.

508 Beati Gregorii Papæ Dialogorum libri quatuor. in fol. goth. m. r.

CETTE EDITION eft fans nom de Ville, &c. fur 2 colonnes dont celles qui font entieres ont 37 lignes. Les caracteres font ceux avec lefquels Pierre Schoyffer a exécuté, en 1473, le texte des Décrétales.

Le Volume commence par la Table des Chapitres du premier Livre; elle occupe un feuillet; le Texte fuit; il commence par cette ligne:

Vadam die dum ni

Le Volume finit ainfi:

Explicit liber quartus dyalogorum gregorij:

509 Dialogus Beati Gregoıii Papæ, ejufque Diaconi Petri, IV libros divifus, de vitâ & miraculis Patrum italicorum & æternitate animarum. *Parifiis, Petrus Cæfaris, circa ann.* 1472. in fol· m. bl.

Ce Volume eft imprimé fur 2 colonnes; il commence par la Table qui occupe 2 feuillets & demi; le Texte commence au verfo du troifieme, & à la fin il y a cette foufcription: *Dialogus beati Gregorii finit feliciter Impreffus Parifius p̄ venerabilem virū Petrum cefaris in artibus Magiftrum ac huius artis ingeniofum opificem;*

510 Dialogo de Mifer Sancto Gregorio Papa, vul-

garizate. (per maiſtro Leonardo da Udine.) *Venetiis*, *Joannes Manthen de Gherretzem*, 1475. in fol. m. r.

Ce Volume eſt imprimé à longues lignes, avec des ſignatures depuis a 3—p. Le premier feuillet ne porte point de ſignature. A la fin du dernier feuillet du Texte il y a cette ſouſcription :

Opus preſens de ſancto Gregorjo papa hic finem facit quod ſui bonitate impreſſionẽ Venetiis habuit impenſis Iohannis de Colonia : & Iohãnis manthen de Gherretzem. .M. .cccc. .lxxv.

Après cette ſouſcription on doit trouver *la uita di ſancto Gregorio papa.* Cette Vie occupe 6 feuillets.

511 Liber Paſtoralis Gregorii Papæ. in fol. v. m.

Edition ſans date, ſans ſignatures, &c. exécutée vers

[redacted]

cum Gering, & Berchtoldum Rembolt, 1498. *die* XVI. *mensis januarii*. in 4. m. r. l. r.

513 Brunonis Carthusianorum patriarchæ sanctissimi, Theologi Parisiensis scholæ doctissimi, Opera & Vita. *Parisiis*, *Jodocus Badius Ascensis*, 1524. in fol. fig. m. r.

On trouve au commencement de la vie de St. Bruno l'histoire si connue d'un Docteur qui, après sa mort, se leva dans son cercueil, & dit d'une voix terrible : *Justo Dei judicio accusatus sum, judicatus sum & condemnatus sum.* Voici comme elle y est rapportée :

..... *Circa annum salutis nostræ octogesimum secundum supra millesimum.... Quum ventum est ad eam lectionem, quæ incipit, responde mihi : surrexit qui erat mortuus : et erecto paululum capite, resedit in feretro. cunctisque videntibus et audientibus, ac præ nouitate rei stupentibus, alta licet horrida voce, clamare cœpit & ait : Iusto dei iudicio accusatus sum.... Unde cum in parisiēsi & cæteris vicinis ecclesiis quarta lectio in agendis justis defunctorum incipiat per Quantas habeo iniquitates : omissis verbis seu dictionibus illis prioribus, responde mihi fertur a nonnullis q : dicta verba fuerunt extunc deleta, ob perpetuam & indelebilem tam expauendi judicii memoriam.*

Les ouvrages des Auteurs qui ont écrit pour & contre cette histoire, se trouvent dans le tome III du mois d'Octobre, des *Acta sanctorum Bollandi*, pages 535 & suivantes.

514 Opera & Tractatus beati Anselmi archiepiscopi Cantuariensis, curâ Petri Danhuser. *Nurembergæ, per Casp. Hochfeder*, 1491. in fol. v. f.

515 Venerabilis Hildeberti opera, tam edita

quam inedita. accesserunt Marbodii opuscula. labore & studio D. Antonii Beaugendre. *Parisiis, Laurentius le Conte*, 1708. 2 vol. in fol. très G. P. v. m.

516 Le liure de Larre de lespouse : composé par maître Hugues de saint Victor. (& trad. en françois par Jean de saint Victor.) *Paris, Sym. Vostre*, in 8. goth. m. r.

517 Sancti Bernardi abbatis primi Claræ-Vallensis opera omnia. post Horstium denuò recognita, aucta, & in meliorem digesta ordinem, notis & observationibus locupletata & illustrata, secundis curis Domni Joannis Mabillon. *Parisiis, Thomas Moette*, 1690. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

518 Sancti Bernardi primi Claræ Vallensis abbatis [redacted]

circa 1470. == Speculum B. Bernardi de honestate vitæ. (*Editio Moguntina, Petri Schoyffer,*) *circa* 1475 in 4. m. r.

Le premier Traité imprimé avec les caracteres de Zel de Hanau a 6 feuillets dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes ; il commence ainsi :

Tractat9 beati bernhardi de plāctu bte marie.

A la fin :

Explicit tractatus beati Bernhardi De planctu Beate Marie.

Le second Traité est imprimé avec les mêmes caracteres employés pour le Texte du *Liber sextus decretalium. Moguntiæ*, 1476. in fol.

Ce Traité a 8 feuillets dont les pages qui sont entieres ont 26 lignes ; il commence ainsi :

Incipit Speculū btī bernhardī abbatīs. de honestate vite.

A la fin, la derniere ligne ne contient que ces mots : *ab eis. Amē.*

521 Opus egregium Divi Bernardi super Cantica canticorum Salomonis, castigatum ac emendatum per Johannem Rouauld, S. Th. doctorem. *Parisiis*, 1494. *diè* 24 *mensis novembris.* in 4. m. r.

522 Divi Bernardi Abbatis ad sororem : modus bene vivendi in christianam religionem. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis*, 1492. *die* XXX *maii.* in 8. v. f.

523 Le devotissimi sermoni del Divo Bernardo Abbate di Chiaravalle a una sua sorella del modo del ben vivere secondo la christiana religione.

in Firenze, per Lorenzo Morgiani & Giovanni di Maganza, ad instantia di ser Piero Pacini da Pescia; adi XXVII *di gennaio*, 1495. in 4. m. r.

524 Egregii Patris & clari theologi Richardi quondam devoti cænobitæ sancti Victoris desuper divinâ Trinitate opus. ex recensione Jacobi Fabri. *Parisiis, Henricus Stephanus die* XIX *mensis julii*. 1510. in 4. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

THÉOLOGIENS.

Théologie Scholastique & Dogmatique.

[redacted]

Cet Ouvrage lui acquit le surnom de *Maître des Sentences.*

526 Magistri Petri Lombardi sententiarum libri IV. *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1477. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

527 Liber sententiarum magistri Petri Lombardi, unà cum conclusionibus magistri Henrici Gorichem, accuratissimè emendatus. *Basileæ, Nicolaus Keslers*, 1487. in fol. goth. v. f.

528 Compendium Theologiæ, excerptum è quatuor libris sententiarum Petri Lombardi, editum à Burckardo Horneck. *Nurenbergæ, Fridericus Peypus*, 1515, *die xj Februarii*. in 4. m. r.

529 Magister Alexander de Ales super tertium sententiarum. *Venetiis, impensis Johannis de Colonia sociique ejus Johannis Manthen de Gheretzem*, 1475. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME, qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par huit feuillets qui contiennent la Table des Chapitres, & le Registre. Les feuillets sont numérotés dans le bas 2, 3, &c. Le Texte suit; il comprend les signatures a 2 — q q. Le Volume finit par cette souscription :

Hic finis prebet operis solēnis dñi Alexandri de Ales ordinis minorū Theologi famosissimi super tertiū sententiar : quod ꝑoptime emēdatum : Venetiis impressionem habuit impensis Johannis de Colonia sociiq; eius Johannis

manthen d' Gheretȝem Anno a natali, christiano. M°. CCCC°. LXXV°.

530 Sancti Thomæ de Aquino expositio quarti libri sententiarum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernſȝhem*, 1469. in fol. goth. v. f.

PREMIERE EDITION.

Le Volume finit par la ſouſcription ſuivante, imprimée en rouge, avec les écuſſons :

Preclarū hoc opus quartiſcripti ſcī thome de aquino. Alma in vrbe mogūtina. inclite nacōis germaīce. quā dei clemētia tā altī ingenij luīne. donoqȝ gratuito. ceteris terrar nacōibꝫ pferre. illuſtraēqȝ dignata ē. Artificioſa quadā adinuencōe imprimendi ſeu caracterizandi abſqȝ vlla calami exaracōne ſic effigiatū. et ad euſebiā dei induſtrie eſt cōſūmatū. p petrū ſchoiffher de gernſȝhem. Anno dñi milleſimo quadringenteſimo ſexageſimo nono. Tredecima

[redacted]

ordinis prædicat. col. 2. pag. 287. & Jo. Alb. Fabricius biblioth. mediæ et infimæ latinit. pag. 238. col. 2. tom. 6. in 4. edit. pataviens. anni 1754 qui idem asseruerant.

Corn. à Beughem (in incunabulis typog. pag. 134.) Maittaire in annalibus typograph. Orlandi (origine della stampa ossia dell' arte impressoria in 4. pag. 11 — 15.) et Cave in hist. litteraria scriptorum Ecclesiasticorum Tom. 2. p. 307. col. 1. edit. oxoniensis in-fol. 1733. Hanc editionem ignorarunt.

Les chiffres qui numérotent les pages sont faits à la plume.

531 Incipit summa edita à sancto Thomâ de Aquino de articulis fidei & ecclesiæ sacramentis. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau,*) *circa annum* 1470. in 4. goth. m. bl.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Explicit summa edita a sancto thoma de aquino de articulis fidei et ecclesie sacramentis.

La totalité du Volume est de 15 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes.

532 Summa Theologiæ edita à sancto Thomâ de Aquino, ordinis prædicatorum. *Basileæ*, 1485. 2 vol. in fol. goth. m. r.

533 Prima pars secundæ partis summæ Theologiæ sancti Thomæ de Aquino. *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun*, 1478. in fol. goth. m. r.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures. La Table qui est à la fin occupe 7 feuillets.

534 Tertia pars summæ sancti Thomæ de Aquino. cum additionibus. *Venetiis, per Bernardi-*

num de Tridino ex Monteferrato, 1486. *die* X *aprilis*. in fol. goth. m. r.

535 Sancti Thomæ Aquinatis secunda secundæ. 1472. in fol. goth. m. r.

Le caractere de cette Edition a beaucoup de ressemblance avec le petit caractere de Mayence. Elle est sur deux colonnes dont celles qui sont entieres ont 58 lignes. La Table des questions y occupe 7 feuillets; le premier commence ainsi:

uestio p̃ma de ũtutibus et vicijs in spãli.

Et le premier du Texte:

Ost ɔmũeȝ ɔsideracõnem.

A la derniere ligne du dernier feuillet il y a:

secula. AMEN.

M. cccc. lxxij.

Laus deo.

bas du recto de la derniere page, par le Chapitre XXXVII. qui contient 3 lignes, & par le mot *Explicit*.

538 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII. quodlibet. *Coloniæ, per Arnoldum Ther Hoernen*, 1471. in fol. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages; on trouve à la tête six feuillets qui contiennent la Table des questions; le Texte suit, & au dernier feuillet il y a la souscription suivante, imprimée en rouge, avec l'écusson de l'Imprimeur au dessous.

Et in hoc finitur Quodlibetor liber sic a sancto Thoma de Aquino ordinis fratrũ p̃dicator positus est. Impressus Colonie per Arnoldum ther hoernen Anno dñi. 1471. *pro cuiꝰ consũmationis sanctꝰ sanctor laudeĩ in secula benedictꝰ. Amen.*

539 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII quodlibet. *Coloniæ, per Arn. Ther Hoernen*, 1471. in fol. goth. m. r.

Il y a à la fin de ce Volume une partie de 46 feuillets, imprimés sur 2 colonnes par le même Ther Hoernen, & dont les pages qui sont entieres ont 40 lignes par colonne; elle porte ce titre en rouge :

Incipit modus p̃cedendi in sermones de sacramento venerabilis eukaristie quos conposuit sanctus Thomas de aquino ordinis fratrũ predicatorum.

540 Sti Thomæ de Aquino quæstiones de quodlibet. *Ulmæ, per Johannem Zainer de Rutlingen*, 1475. in fol. goth. m. r.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent

la Table. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :
Jmmensa dei clementia finitur Quodlibet liber sancti Thome de Aquino ordinis fratrum p̄dicator in eiusdeȝqȝ gloriam compositus. Jmp̄ssus Vlm per Johannē czainer de Rutlingen. Anno dn̄i Millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto. Pro cui9 consummatione Rex regū laudetur in secula benedictus Amen.

541 Quæstiones de quodlibet sancti Thomæ de Aquino ordinis fratrum Prædicatorum. *Venetiis, impensis Francisci de Madiis per Hannibalem Parmensem & Marinum Saracenum, 1486. die ultimo mensis madii.* in 4. goth. v. f.

542 Sancti Thomæ de Aquino modus procedendi in sermones venerabilis Eucharistiæ. = Summa collationum ad omne genus hominum. 1472.

544 Les Enseignements saint Thomas. in 4. goth. sans date, &c. v. m.

545 Le quartenaire saint Thomas, autrement dit les quatre choses nécessaires à soi bien gouverner en ce monde. in 8. goth. m. r.

546 Joannis Duns Scoti Theologi acutissimi, ordinis Minorum, quæstiones super primo sententiarum. ab Antonio Tronbeta emendatæ. *Venetiis*, (*Albertus Stendal*) 1472. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence par ces mots qui sont imprimés en lettres capitales:

Vtrum homini pro statu . . . . .

A la fin il y a cette souscription:

Expliciunt questiones Ioannis Scoti : theologi acutissimi sacri minor ordinis : Super primo sētentiarum : Quod opus ab Antonio Tronbeta : theologo : patauino : eiusdem ordīs minorū ingenti diligentia emendatum est : Antonii uero bononiensis phisici 9dam Ioannis genuēsis ittidem phisici : Et Cristofori bellapiera uenati : iussu & sūptibus uenetiis impressum. Anno iesu Christi. f. dei & Marie uirginis. M°. cccc°. lxxii.° xiii. Kal. Decembres. x.s. FINIS.

Les caractères, la justification des pages, & les abréviations de cette Edition sont semblables à celles de l'édition des *Quodlibeta*, annoncée ci-après, N°. 548.

547 Johannis Scoti subtilissimi Doctoris Theologi : in quartum librum sententiarum, opus anglicanum. 1474. in fol. goth. m. r.

Ce Volume, qui est sans nom de Ville, &c. est imprimé sur 2 colonnes. Il commence par l'intitulé ci-dessus. On trouve au dernier feuillet de la Table cette souscription ;

Explicit numerus & ordo questionum huiꝰ opis ; Anno, &c. lxxiiij.

A en juger par les caracteres qui sont ceux avec lesquels Coburger a imprimé le *Boece* latin de 1476, cette Edition doit être sortie des presses de cet Imprimeur de Nuremberg.

548 Joannis Duns Scoti quodlibeta. (*Venetiis*,) *Albertus Stendal*, 1474. in fol. m. r.

Cette Edition est exécutée sur 2 colonnes ; elle commence par ces mots, qui sont imprimés en lettres capitales : *Cuncte res difficiles*, &c.

Au dernier feuillet du Texte il y a cette souscription :

Explicit feliciter.

[redacted]

cam. *Tubingæ*, *9 Kalendas Maias*, 1521. in fol. goth. m. r.

551 Varii tractatus & disputationes correctionis nonnullarum communium opinionum Theologiæ scholasticæ. authore R. P. C. de Capite Fontium. *Parisiis*, *Sittart*, 1586. in 8. v. f.

La signature E, feuil. 33—40, qui manque très souvent, est réimprimée dans cet Exemplaire.

Cours & Sommes de Théologie Scholastique & Dogmatique, &c.

552 Summa quæstionum ordinariarum Theologiæ magistri Henrici à Gandavo. (Goethals) *Parisiis*, *Jodocus Badius Ascensius*, 1520. 2 vol. in fol.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

553 Summa Theologiæ fratris Anthonini de florentia ordinis Prædicatorum & Archiepiscopi Florentini. *Nurnbergæ*, *Ant. Coburger*, 1478. 4 vol. in fol. G. P. goth. m. r.

On trouve à la fin du premier Volume la souscription suivante :

Hic prime ptis Summe Anthonini. ordinis pdicatorum fratris clarissimi : archipresulis florentini finis extat. solerti cura emēdate. opa ac impensis Anthonij Coburger Nurnberg Impresse · Millesimo qdringentesimo septuagesimo octauo currēte natiuitatis dñice anno. xvj. vo kl. nouembris. vnde deo oīm donanti. gratiar infinitas (iuxta modulum nostr) referimus actiōnes ;

Obijt idē sacre scripture interpres. Anno legis gratie : Millesimo quadringētesimo quinquagesimo nono. vj. nonas May. cui9 epitaphium sepulture hoc est affixum ;

Hic est ille tuus pastor florentia : quo
No cessas mesto spargere rore genas
Patrib9 haud priscis. pietas Anthonin9.
Impar : qui scripsit quicqd lra sacra docet ;

Tom. 2. *Nurnberge per Ant. Koburger*, 1477. *Octobris vero idus VI.*

Tom. 3. *Nurnberge, per Ant. Coburger*, 1478, *Februarii vero kl. septimo.*

Tome 4. On a réimprimé à la fin de ce quatrieme Volume l'Epitaphe de St. Antonin, à la suite duquel il y a :

Industria Antony koburger incole Nurenbergeñ. taliter effigiata : et anno domini &c. lxxix. penultima aprilis consumata ;

[redacted]

potenti deo cuius munere ac singulari adiutorio hec ego Thomas dorniberg ƥfatus feliciter ꝑfeci & ꝯpleui Anno dñi Millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio in vigilia sancti bartholomei apli.

Cette Edition & celle du Livre *de quatuor virtutibus....* N° 1280 sont exécutées l'une & l'autre avec les mêmes caracteres. On prétend que ce sont les deux premieres productions de *Pierre Drach*, Imprimeur de Spire, vers 1472.

556 Johannis de Tambaco de consolatione Theologiæ libri XIV. in fol. goth. m. r.

EDITION sans date, sans nom de Ville, &c. exécutée à longues lig. vers 1475. Les pages qui sont entieres ont 44 lig.

Le Volume commence par la Table qui occupe 6 feuillets. Le Texte suit ; il commence par le Prologue, & au dernier feuillet il y a cette souscription :

Explicit liber de ꝯsolatione theologie ꝑ. fratrem Iohannem de Tambaco ordinis predicator ꝓuincie theuthonie sacre Theologie ꝓfessorem ꝯsummatus. Anno dñi. M°. ccc°. lxvj°. In die Ambrosij.

Traités des Créatures, & premièrement des Anges.

557 Le liure des anges compile par frere francoys eximinez de lordre des freres mineurs a la requeste de messire pierre dartes cheualier gouuerneur jadis du roy darragon. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 132 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, & enrichi de 2 miniatures, dont l'une a 5 pouces & demi de haut, sur environ 6 pouces de large. Les sommaires sont en rouge, & les *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage, dédié à la Trinité & à la Vierge, traite des bons & des mauvais Anges, de leur essence, du bien que les bons font aux hommes, &c. Il fut traduit du latin en françois dans le XV siecle. Son Auteur, *François Ximenes*, Cordelier de Catalogne, le composa en 1387; il mourut en 1409, Patriarche de Jérusalem, & Evêque d'*Elne*, dans le Roussillon; Evêché transféré dans la suite à *Perpignan*.

558 Le livre des saints Anges, compilé par frere François Eximines. *Geneve.* 1478. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent le Prologue & la Table; le Texte suit, & on lit à la fin: *Cy finist le liure des sains anges. Imprime a geneue Lan de grace Mil. cccc. lxxviij. le. xxiiij^e iour de mars.*

[redacted]

cole.) *Liege*, *Adolphe Beyers*, (*Leyde*, *Elzevier*,) 1667. 2 vol. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

Traités de l'Incarnation de Jésus Christ, de sa Passion & de sa Mort.

562 Vincentii de Bandelis tractatus de singulari puritate & prærogativâ conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi. *Bononiæ*, *per Ugonem de Rugeriis*, 1481. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les feuillets 5 & 6 manquent ; ils contiennent la fin du premier Chapitre, & le commencement du second.

563 Tractatus de singulari puritate & prærogativâ Conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi : per Fr. Vincentium de Bandelis. præfixa est, ejusdem epistola narrativa disputationis Ferrariæ factæ, de conceptione B. Virginis Mariæ. annexâ epistola B. Bernardi de festo conceptionis B. Virginis, &c. *Ad exemplar impressum Bononiæ*, 1481 = S. D. N. Papæ Innocentii XI. Decreta, quibus interdicitur officium Immaculatæ Conceptionis sanctissimæ Virginis nec non plurimæ indulgentiæ abolentur vel prohibentur. *Juxta Romana Exemplaria*, 1679. in 12. m. cit.

564 Libellus de infantiâ Salvatoris à Beato Hieronymo translatus. *impressus circa annum.* 1475. in 4. v. m.

565 I quattro libri de la humanita di Christo di M. Pietro Aretino. 1539. in 8. m. r.

566 Trois livres de l'Humanité de Jesus Christ: divinement décrite, & au vif représentée par Pierre Aretin, traduits en françois, (par Jean de Vauzelles.) *Lyon, Melchior & Gaspar Trechsel*, 1539. in 8. v. f.

567 Thresor admirable de la sentence prononcée par Ponce Pilate, contre N. Seign. Jesus Christ. trouvée miraculeusement écrite sur parchemin en lettre hébraïque, dans un vase de marbre, &c. dans la ville d'Aquila, sur la fin de l'année 1580. trad. d'Italien en françois. *Paris, Julien*, 1581. in 8. m. r.

[redacted]

pages entieres ont 24 lignes ; l'autre consiste en 4 feuillets dont les pages ont le même nombre de lignes.

570 Vincentii de Bandelis libellus recollectorius de veritate Conceptionis Beatæ Virginis Mariæ. *Mediolani, Valdafer*, 1475. in 4. goth. m. r.

Premiere Edition très rare.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, sans signatures. Il commence par une Dédicace adressée à Pierre Cosme de Médicis ; elle est suivie d'une Table des Chapitres ; le Texte vient après, & à la fin il y a cette souscription :

LAUS DEO.

Explicit ualde utilis libellus recollectorius de ueritate cõceptõis beate uirgĩs Marie ĩpres Mediolani dñante Felicissimo Galiaz maria uicecomite duce Quinto p Christoforũ Valdafer Ratisponensem Anno domini. 1475.

Le feuillet qui suit contient le Registre.

571 Dominici Bollani opus in quæstionem de Conceptione gloriosissimæ Virginis Mariæ. (*Venetiis, circa* 1474.) in fol. m. r.

Cet Ouvrage dédié à Nicolas Marcello, mort Doge de Venise, le 4 Décembre 1474, a été probablement imprimé pendant les deux années qu'il fut en place.

Cette Edition, qui est à longues lignes, & dont les pages entieres ont 35 lignes, commence par la dédicace à Nicolas Marcello, & finit au bas du verso du dernier feuillet, par ces mots :

Deo gracie infinite.

572 Ambrosii Corani oratio de Conceptione S. Virginis Mariæ. in 4. v. f.

On lit au bas du verso du premier feuillet :

Sequit̄ Rubrica de ipsa oratione.

Gregia preclaraq; orō de uirginis conceptōe sacre theologie professoris magistri Ambrosii de Cora ordinis diui Augustini corā Sixto. IIII. maximo Romanor pōtifice et Cardinea Senatoriaq; corona sexto ydus decēbri āno sanctissime natiuitatis xp̄i. M. CCCC. LXXII. in tēplo diue Marie de populo ordinis eiusdem infra urbis menia habita. Feliciter Incipit.

Cette Edition paroît avoir été exécutée dans la même année 1472.

573 Alberti Magni libri XII. de Beatâ Mariâ Virgine. in fol. goth. m. r.

Cette Edition paroît avoir été exécutée vers 1475. Elle est sans date, sans signatures, sur deux colonnes, dont celles qui sont entieres ont 61 lignes. Les caracteres ont de

& sainte vie de la B. Vierge Marie. Par Fr. Pierre Doré. *Paris*, *Jean Ruelle.* in 8. v. m.

577 De veneratione Sanctorum, opusculum. (Auctore judoco Clichtoveo) *Parisiis*, *Colinaeus*, 1523. in 4. v. f.

578 Ci commence le liure que a fait un maistre en diuinite de lordre des freres prescheurs des louanges monf. iehan leuuangeliste. in fol. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIV siecle*, contenant 68 feuillets Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 18 miniatures de 2 pouces en quarré. Les sommaires sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Traités de l'Eglise & des choses Ecclésiastiques, & premierement de l'Eglise, des Conciles, du Pape, & des Traditions, &c.

579 Pentatheucum fidei, sive volumina quinque. De Ecclesia. De Conciliis. De Scripturâ Sacrâ. De Traditionibus sacris. De Romano pontifice. Auctore. Fr. Ant. Perez. *Matriti*, *vidua Ildeph. Martin*, 1620. in fol. v. f.

580 D[illegible]formatione Romanae Ecclesiae tractatus longè optimus, editus a Rev. Patre Petro de Alliaco, Cardinale Cameracensi. in 4. m. r.

581 Speculum Ecclesiae, unà cum speculo Sacerdotum. Auctore Hugone (de S. Caro) Cardinale.

Parisiis, Ant. Caillaut. = Tractatus qui Stellæ Clericorum inscribitur. = Meditationes Beati Augustini. in 4. goth. v. f.

582 Onus ecclesiæ. (authore Joanne Episcopo Chemensi seu Ubertino de Cabali.) *Opus compilatum est anno* 1519. *sed in lucem editum typis q3. D. Jo. Meyssenburger Laudszhute excussum. Anno dni* 1524. in fol. goth. m. r.

EDITION originale, très rare.

583 Onus ecclesiæ temporibus hisce deplorandis apocalipseos suis æquè conveniens, turcarumque incursui jam grassanti accommodatum, non tàm lectu quàm contemplatu dignissimum. Jamprimùm authoris exactiore adhibitâ limâ typis [redacted]

des Rois de la feve & du Roi boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille & au jour de l'Epiphanie. Par Jean Deslyons. *Paris, Guillaume Desprez*, 1664. in 12. m. r.

586 Apologie du Banquet sanctifié de la veille des Rois. Par Nicolas Barthelemy. *Paris, Gilles Tompere*, 1664. in 12. v. f.

587 L'origine des Masques, mommeries, bernez & revenez ès jours gras de Caremeprenant, menez sur l'asne a rebours & charivary. Par Claude Noirot. *Lengres, Chauvetet*, 1609. in 8. v. m.

588 Traité contre les Masques. Par Jean Savaron. *Paris, Perier*, 1611. in 8. m. r.

Traités des IV dernieres fins de l'Homme : la Mort & le Jugement dernier, le Purgatoire, le Paradis, & l'Enfer : de l'Ante-Christ, & des signes qui doivent précéder la fin du Monde.

589 Quatuor novissimorum liber, de Morte videlicet, pœnis inferni, Judicio & cœlesti gloriâ. (*Parisiis, Petrus Cæsaris,*) *circa* 1472. in 4. v. f.

590 De quatuor novissimis; ou les quatre choses dernieres, auxquelles la nature humaine doit toujours penser, trad. en vers & en prose. (Par Thomas le Roy.) *Audenarde*, (*Arnaud l'Empereur.*) in 4. goth. fig. v. m.

591 Ars moriendi, opus, si structuram spectes,

nullius momenti ; sed quod ab eo, Typographia ars nobilissima exordium sumpserit, multi pretii. Laurentius Joannis Costerus, civis Harlemensis, excudebat, ut aiunt, circa annum R. S. H. CIↃ CCCCXL.

E pulvere, in quo forsan adhuc jaceret, eruit, & nitidiori tegumento decoravit P. J. Mariette Bibliopola Parisiensis, 1758. in 4. m. r. doub. de tabis ; avec le Portrait de *Laurent Coster.*

Ce Livre, qui est de la plus belle conservation, a été acheté 1070 liv. à la vente de M. *Mariette*, qui a dressé & fait imprimer le titre que nous venons de rapporter.

M. le *Baron Heinken* donne, dans son Ouvrage déjà cité, une description détaillée des différentes éditions de ce Livre.

Il contient (dit-il) 12 feuillets imprimés (avec planches [redacted]

Je mettrai ici en peu de mots ces planches suivant l'ordre dans lequel on les voit dans cette Edition.

PRÉFACE.

Ars moriendi.
Qvãvis secundũ philosophũ.
Ensuite 25 lignes. La derniere finit :
anitatis cõsequẽde Nã.

La page vis-à-vis commence: *scdm cãcellariũ parisiẽsẽ sepe.*

On compte ensuite 29 autres lignes, dont le caractere diminue à mesure qu'elles approchent plus de la fin ; tellement que le dernier mot *consideret* fait seul le commencement d'une trentieme ligne en très petites lettres.

FIGURES.	TEXTE.
1. *Fac sicut pagani.*	*Temptacio dyaboli de fide.* puis 27 lignes.
2. *Sis firm9 ĩ fide.*	*Bona inspira angeli de fide.* & 33 lignes.
3. *Ecce pcta tua.*	*Temptatio dyabo de desppacione.* & 30 lignes.
4. *Nequacq. despẽs.*	*Bona ĩspiracio angeli contra despacõen.* & 27 lignes.
5. *q bene decepi eũ.*	*Temptacio dyaboli de ĩpaciencia.* & 26 lignes.
6. *Sum captiuat9.*	*Bona ĩspiracio angli de paciẽcia.* & 36 lignes.
7. *Gloriare.*	*Temptacio dyaboli de vanę gloria.* & 24 lignes.
8. *Sis humilis.*	*Bona ĩspiracio angli contra vanã gloriã.* & 28 lignes.

9. *Jntẽde thesauro.* — *Temptacio dyaboli de auaricia.* & 26 lignes.

10. *Non sis auarus.* — *Bona ĩspiracio angli cõtra auariciã.* & 30 lignes.

11. *Heu insanio.* — *Sj agonisans loqui.....* 32 lignes.

Je ne connois pas d'autre Exemplaire de cette Edition, que celui de *M. Mariette.*

Quoique la marque du papier ne soit pas un guide sûr, il ne sera cependant pas hors de propos d'observer que le papier sur lequel est imprimé l'Exemplaire de *M. Mariette*, est marqué depuis la premiere feuille jusqu'à la derniere, d'une *roue dentelée*, telle qu'est ordinairement celle dont les anciens Peintres ou Graveurs accompagnent dans leurs Ouvrages la figure de *Ste Catherine.* Il entre dans cette marque un d. & un p.

rus, qui est la même que l'avant derniere. La Préface commence au verso, & finit vers le milieu du troisieme feuillet recto. Au verso de ce feuillet est la figure *fac sicut pagani*; elle est répétée sur le feuillet suivant, & y occupe la place de celle : *sis firm9 in fide*, qui manque. Toutes les autres figures se suivent, jusqu'à la derniere : *heu insanio*, qui manque aussi, mais qui est remplacée par l'avant derniere : *non sis auarus*; de sorte que cette figure se trouve trois fois dans cette Edition.

593 La Prognostication du siecle advenir, contenant trois petits traités. Le 1[er] détermine comment la mort entra premièrement au monde. Le second parle des ames des trépassés; & de la différence des Paradis; le tiers de la derniere tribulation; & de la résurrection des corps. (Par Ben. Gillebauld) *Lyon*, *Arnoullet*, 1533. in 8. goth. v. m.

594 Traité pour ôter la crainte de la mort, & la faire desirer à l'homme fidele. Plus, une brieve déclaration de la résurrection des morts, avec quelques Prieres & Méditations. *Imprimé nouvellement*, 1583.= Brieve & claire déclaration de la résurrection des morts. Par Helie Philippin. *Imprimé nouvellement*, 1583. in 24. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

595 La maniere de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cene, la Passion & la Mort de Jesus Christ. avec de très belles estampes emblêmatiques, expliquées par M. de

Chertablon. *Anvers*, *George Gallet*, 1700. in 4. m. bl.

596 De extremo Dei Judicio & Indorum vocatione libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ*, *Antonius Tilenius Brechtanus*, 1567. in 8. v. f.

597 De vicinitate extremi Judicii Dei, & consummationis sæculi, libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ*, *Joannes Kaerbergius*, 1594. in 8. v. f.

598 C'est une disputacion faite ja piecha entre l'esprit d'un homme tresspassé (dans la ville de Veronne en 1424. nommé Guy de Tourno) & ung prieur des freres prescheurs (sur l'autre monde, [redacted]

Arcudii. gr. & lat. *Romæ*, *Typ. Sac. cong. de Propagandâ fide*, 1637. in 4. m. r.

602 Francisci Collii Collegii Ambrosiani Doctoris de animabus paganorum libri V. *Mediolani*, *ex Collegii Ambrosiani Typographiâ*, 1622. 2 vol. in 4. m. r.

603 De inferno & statu dæmonum ante mundi exitium, libri quinque, authore Ant. Rusca collegii ambrosiani doctore. *Mediolani*, *ex collegii Ambrosiani typographiâ*, 1621. in 4. m. bl.

604 Vaso di verità nel quale si contengono dodeci resolutioni vere, a dodeci importanti dubbi, fatti intorno all' origine, nascita, vita, opere e morte dell'Antichristo. del Padre Alessio Porri. *in Venetia*, *P. Dusinelli*, 1597. in 4. m. r.

605 Prognosticon divi Vincentii confessoris, de Antichristo mixto & puro, de persecutione eorum. itemque, quomodo navicula Petri periclitabitur, mergi tamen non poterit. de fine mundi, &c. *Coloniæ*, *Petrus Quentell*, 1529. in 4. rel. en cart.

THÉOLOGIE MORALE.

Traités moraux des Loix, de la Justice, des Actions humaines; des Jeux, des Divertissements & Spectacles, des Contrats, Usures, Restitutions, &c.

606 Conclusiones de diversis materiis moralibus,

[redacted]

per Johannem Gerſon. = Ejuſdem tractatulus de remediis contra puſillanimitatem, ſcrupuloſitatem, contra deceptorias inimici conſolationes. &c. editus. (*Coloniæ, Olricus Zel de Hanau, circa* 1470.)=Ejuſdem ſermo de conceptione glorioſiſſimæ dei genitricis Virginis Mariæ. (*Coloniæ, per Johannem Guldenschaff, circa* 1470.) in 4. goth. v. f.

Les deux premiers Traités ſont imprimés à longues lignes avec les caracteres de Zel de Hanau ; l'un contient 28 feuillets, l'autre 13 feuillets, dont les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

Le troiſieme Traité contenant 16 feuillets dont les pages ont 25 lignes, eſt exécuté avec les caracteres de Jean Guldenſchaff, de Mayence.

[redacted]

MANUSCRIT sur papier, du *XVII siecle*, contenant 51 feuillets. On lit à la fin :

R. L. Theologus scribebat 1668.

611 Opus Restitutionum, Usurarum & Excommunicationum fratris Francisci de Platea, ordinis Minorum. *Venetiis, Bartholomæus Cremonensis*, 1472. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui occupe 29 feuillets ; le Texte suit, & il finit par cette souscription :

Quem legis : impressus dum stabit in ære caracter
Dum non longa dies uel fera fata prement.
Candida perpetua non deerit fama Cremonæ.
Phidiacum hinc superat Bartholomeus ebur.
Cedite chalcographi : millesima uestra figura est
Archetypas fingit solus at iste notas.

M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum regnante impressum fuit hoc opus foeliciter.

612 Opus Restitutionum, Usurarum & Excommunicationum Fratris Francisci de Platea Bononiensis, ordinis Minorum. *Coloniæ, per Johannem Colhoff*, 1474. in fol. goth. m. r.

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui a 18 feuillets ; le Texte suit ; il y a des signatures dans le bas des pages depuis la lettre a, jusques & compris la Lettre q, & des chiffres à tous les alinéa de chaque page. Au verso du dernier feuillet on lit la souscription suivante :

Explitiunt libri oper vtilissimor scilicȝ. Restitutionū Usura-

rum. Et Excoīcationū reuerendi fratris Francisci de platea bonoñ ordinis minor ꝑitissimi in vtroqȝ iure ac ī sacra theologia Jmpressiqȝ fūt Colonie per me Johānnem Colhoff Sub anno. 1474.

Quem legis. impressus dum stabit in ere caracter.
Dum non longa dies vel fera fata prement.
Condida (sic) *perpetue non deerit fama Basilee.*
Phidiacum hinc superat Leonhardus ebur.
Cedite chalcographi. millesima vestra figura est.
Archetipas fingit solus at iste notas.

Traités Moraux des Sacrements & de ce qui y a rapport.

613 Guidonis de Monte Rocherii liber manipulus curatorum vulgariter dictus. *Parisiis, Cesaris,* 1473. in fol. m. r.

[redacted]

lets; le Texte suit; il est imprimé sur 2 colonnes, & à la fin il y a cette souscription:

Doctissimi viri domini guidonis de monte rocherij liber, manipulus curatorum vulgariter dictus finit feliciter. Qui completus ē parisius ꝑ industriosos impressorie artis librarios atq; magistros Michaelē de columbaria, Vdalricū gering, et Martinū chrantz Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio, Mensis maij die vero vicesimo primo;

615 Guidonis de Monte Rocherii liber qui manipulus curatorum vulgariter appellatur. in fol. goth. m. r.

EDITION TRÈS ANCIENNE, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, exécutée à longues lignes, sans signatures. Les pages qui sont entieres ont 36 lignes.

Les caracteres de cette Edition sont semblables à ceux d'une Edition de Saluste que M. l'Abbé Rive croit imprimée vers 1470, à Ulm, par *Jean Zainer de Reutlingen.*

Le Volume commence par une Table qui occupe 2 feuillets.

Tabula sequentis operis quod Manipulus curatorum nūcupatur Felciter (sic) *incipit.*

Le Texte commence ainsi :

Incipit Felciter doctissimi ac Famosissimi viri dnī Guidonis de monte Rocherij liber qui Manipulus curatorū vulgariter appellatur Jn quo ꝓ necessaria officia eor quibus cura aīar ɔmissa est secundum septē Sacramētor ordinē breuiter ꝓtractant.

Il finit par les vers suivants, qui sont fort singuliers, & qui ne se trouvent pas dans les Editions données par Cesaris & par Gering en 1473.

Qui facit inceſtum deflorans aut homicida
Sacrilegus patrum percuſſor vel ſodomita.
Tranſgreſſor voti ꝑiurus ſortileguſq;.
Et mentita fides faciens incendia prolis.
Oppreſſor blaſphemus hereticus omnis adulter.
Pontificem ſuꝑ hys ſemꝑ dicentis adhibis.
Deo gracias.

616 Guidonis de Monte Rocherii libellus qui dicitur manipulus curatorum, qui habet tres partes. *Coloniæ, per Conradum de Hombourch*, 1478. in fol. v. f.

Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes ; il commence ainſi :

Epla guidonis ad dñm raymundum.

Au bas de la premiere colonne du dernier feuillet il y a la [redacted]

Gaieta de Neapoli. cum epiſtolâ dedicatoriâ Fuſci Severini. *Neapoli*, *Judocus Havenſtain*, 1475. in fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire de Fuſcus Severinus, imprimée à longues lignes, une Table ſur 2 colonnes & le Regiſtre. Le Texte ſuit; il eſt imprimé ſur 2 colonnes; le Volume finit par cette ſouſcription :

Anno ab incarnatõe dñi Saluatoris noſtri. M° cccc° lxxv°. die uero xiiii. mẽſ ſeptẽbris ad. d. Io. baptiſtam de benteuoleis de Saxoferrato. . . . Sacramentale Neapolitanum perutile : per d. Stephanum de Gaieta de .Neapoli . . . . recollectũ : atq; per me Iudocum Hauẽſtain dyoces. Spirẽ. Neapoli impreſſum feliciter explicit.

619 Tractatulus venerabilis magiſtri Johannis Gerſon, tractans de pollutione nocturnâ. an impediat celebrantem vel non. == Ejuſdem tractatus de cognitione caſtitatis, & pollutionibus diurnis. == Ejuſdem forma abſolutionis ſacramentalis. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau circa* 1470.) in 4. goth. m. r.

Edition ſans ſignatures, chiffres ni réclames; elle eſt à longues lignes. Les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

Le Volume commence ainſi :

Incipit tractatulus venerabil Mgri Joh. Gerſon cancellarij pariſieñ tractans de pollucõe nocturna. an impediat celebrãtem vel non.

A la fin du dernier Traité :

Explicit forma abſolucõis ſacramental' venerabil' Mgri Joh Gerſon. Deo Laus.

620 L'amoureux traité que notre Seigneur Jéſus Chriſt a fait & démontré au Saint Sacrement de l'autel. avec pluſieurs miracles & exemples touchant le dit ſacrement. item les proffits de la Meſſe. item une très belle Ballade. *Paris*, *Guillaume Nyverd*, in 8. goth. m. r.

621 De la fréquente communion, où les ſentiments des Peres, des Papes & des Conciles, touchant l'uſage des ſacrements de Pénitence & d'Euchariſtie, ſont fidelement expoſés. Par M. Ant. Arnauld. *Paris*, *Vitré*, 1644. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

622 La tradition de l'Egliſe, ſur le ſujet de la Pénitence, & de la Communion : repréſentée dans [redacted]

625 Incipit contractus de Matrimonio per R. P. fratrem Johannem de Capistrano ordinis Minorum. — Incipit ejusdem summula. — Incipit tractatus de censuris ecclesiasticis compositus per ven. virum archiepiscopum florentinum (S. Antoninum.) in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 321 feuillets. L'écriture est en petites *lettres de somme*, à longues lignes, & sur 2 colonnes.

Instructions pour les Confesseurs & les Pénitents.

626 Fratris Johannis Nyder Manuale Confessorum & tractatus de Leprâ morali. *Parisiis, Gering*, 1473. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi:

Eximij sacre theologie pfessoris fratris Johannis nyder ordinis pdicator manuale confessor, ...

A la fin:

Religiosi doctissimiq3 viri fratris iohannis Nyder, sacrar litterarum professoris dignissimi, ordinis pdicator! tractatus de Lepra morali, cuilibet 9fessori pernecessarius, omnia vitior genera breuissime examinans, feliciter finit. Qui completus est parisius per industriosos impssorie artis librarios atq3 magistros Michaelem de columbaria, Udalricu gering, et Martinu crantz. Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringetesimo septuagesimo tertio, mensis martij, die primo;

627 Fratris Joannis Nyder ordinis Prædicatorum

[redacted]

Manuale Confeſſorum. Ejuſdem tractatus de morali leprâ. in fol. goth. m r.

Cette Edition, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, a été exécutée vers 1474. Les caracteres ſont ceux avec leſquels Ant. Coburger a imprimé, en 1476, à Nuremberg, le Boece latin. Les pages ſont à longues lignes; celles qui ſont entieres en ont 31. Le premier Traité commence par celle-ci:

Voniam iuxta beati Gregory in ſuo, ...

Le ſecond Traité finit au milieu du recto du dernier feuillet, par cette ligne:

vali dixiſſe ſufficiat &c.

628 Joannis Nyder Manuale Confeſſorum. Ejuſdem tractatus de Prædeſtinatione, de libero arbitrio, &c. in fol. goth. m. r.

[redacted]

completus est parisius per Martinū crantz, Udalricum gering et Michaelem friburger. Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringentesimo septuagesimo septimo, die quinta mensis aprilis.

630 Fratris Joannis Nyder Manuale Confessorum. *Parisiis*, (*Ulricus Gering*,) *in sole aureo*, in 4. goth. v. f.

631 Fratris Joannis Nyder ord. frat. prædicatorum tractatus de leprâ morali. *Parisiis*, *Mart. Crantz*. 1477. in 4. goth. m. r.

Ce Traité a été retiré d'un Volume qui contenoit, comme celui du N° 629 ci-dessus, le *Manuale Confessorum*. Il est de la même Edition, & il commence à la signature g 2.

632 Consolatorium timoratæ conscientiæ, per Joannem Nyder. *Parisiis*, *Ulr. Gering*, 1478. XVI. Decembris. in 4. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis a ii — r. A la fin du Texte il y a la souscription suivante :

Exaratum quippe est hoc opusculū Parisius per Magistrū Vlricū Cognomento Gering. Anno millesimo. cccc. lxxviii. xvi. Decembris.

633 Incomincia uno tractato di confessione composto per r^do^ huomo m. antonio di ser. niccolo da firenze dell ordine de frati predicatori & per divina Clementia Archiepiscopo Fiorentino (con l' aggiunta di tutte le scomuniche delle quali al solo papa appartienne l' assoluzione o al suo legato) in 4. rel. en cart. d. f. tr.

Très beau Manuscrit d'Italie, du XV *siecle*, sur vélin, contenant 183 feuillets ; il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes, & enrichi de capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

634 Confessionale in vulgari sermone editum per venerabilem. P. D. Antoninum Archiepiscopum Florentiæ ordinis prædicatorum. *a Venesia per Christophoro Arnoldo*, 1473. == Libretto de la doctrina christiana. in 4. m. r.

Le premier Traité commence par 3 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Finisse lo confessionale stampato a Venesia per Christophoro Arnoldo a laude & gloria di Iesu christo omnipotente M. CCCC. LXXIII.

Le second Traité est du même Imprimeur.

[redacted]

636 Confessionale volgare del Rev. Padre beato frate Antonino Arcivescovo di Firenze intitolato specchio di conscientia. *in Firenze*, *Ipolito*, 1479. in 8. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis a i — r. On lit à la fin cette souscription :

Finito questo libro intitulato specchio di conscientia composto per reuerēdissimo padre Antonīo Arciuescouo di Firenze delloraine frati precatori : Et impresso per mano di don Ipolito : ad petitione di Giouanni di Nato da Firenze. Hoggi questo di. XXIIII. di febbraio. M. CCCC. LXXVIIII.

637 La confession générale de frere Olivier Maillard. in 4. goth. v. f.

638 La confession de frere Olivier Maillard. *Paris*, *Veuve de Jean Trepperel.* in 8. goth. v. écaillé.

639 Speculum aureum animæ peccatricis, à quodam Carthusiense editum. *Impressum Anno domini Millesimo* CCCC. LXXXII. XIX. *Augusti.* in 4. v. m.

640 Opusculum, quod speculum animæ peccatricis inscribitur, à quodam Carthusiense editum. *impress.* (*Parisiis*) *per Antonium Cayllaut*, in 4. goth. rel. en cart.

641 Aureum speculum animæ peccatricis docens peccata vitare ostendendo viam salutis. à quodam Carthusiense editum. in 4. goth. m. r.

642 Speculum aureum animæ peccatricis, à quodam Carthusiensi compositum. = Libellus de venerabili sacramento & valore missarum. = Tractatus utilis de confessione compositus à domino Bonaventurâ (*Paris. Cæsaris*) in 4. goth. v. m.

643 Le Miroir de Pénitence, profitable à toute personne. fait & composé par celui qui a fait le livre de la femme forte, & le dialogue de consolation, entre l'ame & raison, & est religieux de l'ordre de fontevrault. frere François le Roi. *Paris*, *Simon Vostre*. 2 vol. in 8. goth. m. r.

644 Eruditorium pœnitentiale cuilibet christicolæ pernecessarium. in 4. goth. fig. v. f.

645 Jacobi de Theramo (aliàs de Ancharano) [redacted]

ſede diuina delegatur. et cũ pendẽte partes ad reqſtũ regis dauid in arbitros puta in octauianũ jeremiã et yſaiã cõpromittũt. et ferĩ ſniã arbitralis. Sane q̃ pceſſum hũc diligẽter nõuerit vberrimũ inde fructũ reportabit. nõ eñ ſolũ quid ſingulis cuiuſlibꝫ pceſſ9 ptib9 fieri debeat : ſꝫ q̃liter idipſũ fiat p formulã autẽticã apertiſſime cognoſcet. Auge ergo colẽdiſſime mi et ſuasũ tibi op9 forti aĩo aggrede. Vale ſcptum colonie menſꝫ Auguſti die ſeptima anno lxxiiij.

Le Texte commence au feuillet ſuivant :

Egregij viri dñi ac mgrĩ iacobi de theranio decretor doctoris eximij liber qui ꝯſolatio pccor intitulaĩ et vulgo belial appellatur phemium feliciter incipit.

Le Volume finit par cette ſouſcription :

Explicit liber qui intitulatur de conſolatione peccatorum ; Quẽ edidit egregius et ſpectabilis vir dominus ac magiſter iacobus de theranio decretorum doctor archidyaconus auerſanus et canonicus aprutinus.

Cette Edition eſt à longues lignes, avec des ſommaires imprimés ſur les marges.

Elle doit avoir paru à Cologne en 1474 ou 1475 au plus tard ; puiſque ce même Jean Veldener s'établit enſuite à Louvain, où il imprima le *faſciculus temporum*, le 4 des Calendes de Janvier 1476 ; *V.* N°. 4553.

646 Proceſſus Luciferi contra Jheſum coram judice Salomone. auct. Jac. de Ancharano (aliàs de Theramo.) in fol. goth. v. m.

647 Liber Belial de conſolatione peccatorum, auctore Jacobo de Theramo (aliàs de Ancharano.) *impreſſus Vicetie mira arte & diligentia magiſtri Henrici de ſancto Urſio*, 1506. in fol. goth. v. f.

648 Le livre du procès fait & demené entre Belial Procureur d'enfer & Jhesus, fils de la Vierge Marie. translaté de latin en commun langage, par Pierre Ferget. *Paris*, in fol. goth. fig. m. r.

Le dernier feuillet de cet Exemplaire est manuscrit.

649 Sensuit la consolation des pecheurs, autrement dit Belial procureur infernal. translaté de latin (de Jacq. de Ancharano) en François, par Pierre Ferget. *Paris*, 1526. in 4. goth. fig. m. r.

650 Fr. Michaelis Menoti perpulcher tractatus: in quo tractatur perbelle de foedere & pace ineundâ mediâ ambassiatrice poenitentiâ. *Parisiis*, *Chevallon*, 1519. in 8. goth. v. m.

651 Tractato contra il peccato della lingua, com-

[redacted]

renze(Bartholomeo di Francesco de' Libri,) 1494. in 4. m. r.

653 Instruction sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacrements de Pénitence & d'Eucharistie, tirée de l'Ecriture Sainte, & des Sts. Peres. *Paris, Guillaume Desprez*, 1709. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

654 Exercices de l'ame, pour se disposer aux sacrements de Pénitence & d'Eucharistie. Par M. l'Abbé Clément. *Paris, Guerin*, 1751. in 12. m. verd. dent.

655 Les dignes fruits de pénitence, dans un Pécheur vraiment converti. (par Claude le Queux) *Paris, Dessaint*, 1742. in 12. m. viol.

Traités concernant les disputes sur la Théologie Morale, & sur celle des nouveaux Casuistes.

656 Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte, (Blaise Pascal) à un Provincial de ses amis, & aux Peres Jésuites. *Cologne, Pierre de la Vallée*, (*Elzevier*) 1657. in 12. m. r.

657 Les Lettres Provinciales, (par Blaise Pascal) traduites en latin par Guillaume Wendrock, (Pierre Nicole) en Espagnol, par Gratien Cordero, & en Italien, par Cosimo Brunetti. *Cologne, Balthasar Winfler*, 1684. in 8. m. cit.

658 Les Lettres Provinciales, (par Blaise Pascal)

[redacted]

avec les notes de Guillaume Wendrock, (Pierre Nicole) traduites en François. *Amsterdam, Compagnie*, 1734. 3 vol. in 8. m. r.

Mélanges de Théologie Morale, contenant des Censures sur la Morale, des résolutions de Cas de Conscience, Conférences, divers Opuscules & Dissertations.

659 Joannis Gerson (Charlier) Cancellarii Parisiensis tractatus varii : scilicet, de examinatione doctrinarum. de duplici statu in dei ecclesiâ. &c. & de simoniâ. in fol. goth. v. f.

Edition très ancienne, exécutée vers 1472 en gros caractères, à longues lignes au nombre de 35 sur les pages

[redacted]

Evêque de Meaux. *Paris, le Mercier* 1743. 17 vol. in 4. G. P. v. f.

662 Œuvres posthumes de M. Fléchier, Evêque de Nîmes, contenant ses mandements & lettres-pastorales, avec son oraison funebre. *Paris, Jacques Etienne*, 1712. 2 vol. in 12. m. r.

663 Supplementum (summæ de casibus conscientiæ quæ, dicitur Magistrutia seu Pisanella, auctore Bartholomæo de Sancto Concordio Pisano, ordinis prædicatorum.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin fort blanc, contenant 393 feuillets. L'écriture est en *ancienne bâtarde romaine*, sur 2 colonnes.

Frere *Nicolas* d'Osima ou d'Osmo, en Espagne, Moine Franciscain, ayant augmenté & corrigé l'Ouvrage de *Bartholomé de Sancto Concordio*, le publia en 1444, sous le titre de *Supplementum.*

664 Summa venerabilis fratris Bartholomæi de Sancto Concordio, Pisani, ordinis fratrum prædicatorum, in quâ de casibus & consiliis ad animam seu conscientiam pertinentibus studiosissimè tractat. *Parisiis, Ulricus Gering*, in fol. goth. m. r.

CETTE EDITION est exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 43 lignes; elle commence par l'intitulé ci dessus, & au verso du dernier feuillet il y a ces vers:

Epigramma in istius libri laudem.
Sordet mens hominis, proprio spoliata decore!
Ni qua sancit lex, hec eadem faciat.

Quippe trahit vitam ſine nomine. perdit et euum !
Quo bene morati perpete ſtant ſolio.
Hinc tu qui famam cupis eternam cumulare !
Summa bartholomina aſpice ne careas.
Quam nitide preſſam Martinus reddidit ! atq;
Michael, Uricus, moribus vnanimes,
Hos genuit germania nunc lutetia paſcit.
Orbis miratur totus eorum opera.
Inter que preſtare feres hoc ! ſi bene noris.
Jugis parta tue manet anime requies ;

665 Supplementum ſeu ſumma quæ Magiſtrutia ; ſeu Piſanella vulgariter nuncupatur, per fratrem Nicolaum de Auſmo compilata. *Venetiis, per Franc. de Hailbrum*, *&c.* 1474. in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage eſt imprimé ſur 2 colonnes, ſans aucunes pieces préliminaires ; il finit par la ſouſcription ſuivante : *Impreſſum ē hoc opus Venetiis p Franciſcum de Hailbrun.*

[redacted]

Impressum Mediolani p Leonardum pachel et Vldericū sincӡenӡeler. M. cccc. lxxix. die. xxii. aprilis.

667 Liber qui dicitur supplementum. *Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun*, 1482. in 8. goth. v. f. d. f. tr.

668 Summa de casibus per fratrem Astexanum de ordine fratrum minorum compilata, & edita curâ fratris Bartholomei Bellati de Feltro necnon fratris Gometii Hispani de Ulyxbona. *Venetiis, jussu Joannis de Colonia sociique ejus Johannis Manthen de Gherretӡem*, 1478 *die* 18. *mensis Martii*. 2 vol. in fol. goth. m. r. l. r.

Théologie Catéchétique ou Instructive.

669 Instructions générales en forme de catéchisme, imprimées par ordre de M. Ch. Jo. Colbert, Evêque de Montpellier. *Paris, Leguerrier*, 1702. in 4. m. r.

670 Le Catéchisme de Montpellier, imprimé par ordre du même Ch. J. Colbert, Evêque de Montpellier. *Paris, Nicolas Simart*, 1710. 3 vol. in 12. m. verd à compartiments, doublé de m. r. l. r.

Instructions particulieres sur divers points de la Religion Chrétienne, l'Oraison Dominicale, la Salutation Angélique, Histoires Pieuses, &c.

671 Libretto de la doctrina christiana : La quale è utile & molto necessaria che i puti, pizoli & zovenzelli l'impara per sapere amare, servire & honorare i dio benedetto, & schivare le temptationi & peccati. in 4. goth. m. cit.

EDITION sans date, sans nom de Ville, sans signatures, &c. exécutée en beaux caracteres ronds, vers 1470 ; elle est à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres.

672 Recueil de divers traités. in fol. v. m. d. s. tr.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIII siecle*, contenant 140 feuil-

[redacted]

1495. = Libro della vita viduale, del medesimo. (*In Firenze.*) in 4. v. m.

674 La fleur des commandements de Dieu, avec plusieurs exemples & autorités, extraites des saintes écritures & des Peres. *Paris, Ph. le Noir*, 1525. in fol. goth. m. r.

675 Opusculum fratris Guillelmi Pepin, super Confiteor. *Parisiis, Girauld*, 1540. in 8. goth. v. f.

676 Dialogue instructoire des chrétiens, en la foi, espérance & amour en Dieu. Par Fr. Pierre Doré. *Paris, P Vidove.* in 8. goth. m. r.

677 Instructions chrétiennes, tirées par M. Arnauld d'Andilly des deux volumes de lettres de M. Jean du Verger de Haurane, Abbé de Saint-Cyran. *Paris, Pierre le Petit*, 1672. in 8. m. r. l. r.

678 Promptuarium exemplorum discipuli, secundum ordinem alphabeti. in fol. goth. rel. en carr.

Edition très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur; elle est sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes. Les caracteres sont ceux avec lesquels on a imprimé à Cologne en 1477 :

Decisiones auditorum de rota.... (Voyez ci-après, N° 1868.)

Le Volume commence ainsi par la premiere colonne :

Incipit promptuariū discipli.

Et par la seconde :

De Abstinentia.

Il finit par ces mots :

Explicit tabula ꝑmptuarij exẽplor ſꝫ ordinĩ alphabeti.

679 Speculum exemplorum ex diverſis libris in unum laborioſè collectum. *Daventriæ*, *Richardus Paefroed.* 1481. in fol. goth. m. r.

680 Speculum exemplorum omnibus chriſticolis ſalubriter inſpiciendum. *Hagenaw*, *per Henricum Gran*, *impenſis Jo. Rynman de Oringaw*, 1512. in fol. goth. v. f.

Théologie Parænétique, ou des Sermons.

681 Summa vitiorum fratris Guillelmi Peculat Lugdunenſis archiepiſcopi, omnibus prædicantibus neceſſaria. *Coloniæ*, *Henricus Quentel*, 1479. in fol. goth. v. f.

[redacted]

Edition faite vers 1480, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 47 lignes; elle a des titres courants dans le haut des pages, & des signatures dans le bas.

684 Quadragesimale magistri Bartholomæi de Pisis (Albizi vel de Albizis) ordinis minorum, de contemptu mundi. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1498. = Sermonarium de commendatione virtutum & reprobatione vitiorum, editum per Fr. Michaelem de Carchano. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1495. in 4. goth. v. f.

685 Sermones lucidissimi dubiorum & casuum, fratris Barth. de Pisis (Albizi vel de Albizis). *Lugduni, Rom. Morinus*, 1519. in 8. goth. v. f.

686 Joannis de Turrecremata (Torquemada) sermones tam de tempore quam de sanctis. Opus quod flos theologiæ meruit nominari. *Basileæ, per Eberhardum Fromolt*, 1481. in fol. goth. m. r.

687 Quadragesimale aureum editum per egregium fratrem Leonardum (Matthei) de Utino ordinis fratrum prædicatorum. 1471. in 4. m. r.

Premiere et très belle Edition, en caractères ronds, à longues lignes, au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres; le Volume commence par le Texte, & au bas du dernier feuillet il y a : *M. CCCC. LXXI.* On doit trouver ensuite un feuillet qui contient la Table des Sermons.

688 Fratris Leonardi (Matthei) de Utino sermo-

nes aurei de ſanctis, per totum annum. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, ſans chiffres, ſans ſignatures, &c. exécutée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 38 lignes; les caracteres ſont ſemblables à ceux avec leſquels Jean Veldener a imprimé à Cologne vers 1475, *Jacob. de Therama liber.* (Voyez ci-devant le N°. 645.) elle porte à la fin la date de l'année 1446, que l'on a priſe quelquefois mal-à-propos pour la date de l'année de l'impreſſion :

Expliciunt Sermões aurei de ſcīs ꝑ totū annum. quos ꝯpilauit mgr. Leonardus de Utino ſacre theologie doctor ordinis fratrū ꝑdicator. Ad inſtanciaꝫ et ꝯplacenciam magnifice cōitatis Utinenſis. ac nobiliū virorum eiuſdem. M. cccc. xlvi. in vigilia btīſſimi pris noſtri Dominici ꝯfeſſoris. Ad laudeꝫ et gl'aꝫ dei omnipotentis. et tocius curie triumphantis.

[redacted]

Cette Edition est sans nom de Ville ni d'Imprimeur; elle est sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes; les caracteres sont les mêmes que ceux qui ont servi pour le Livre intitulé: *Decisiones auditorum de rota....* imprimé à Cologne en 1477. Ce Volume qui ne contient que la moitié des Sermons de Léon. de Utino, commence ainsi:

Jn festo ascēsionis domini sermo.

A la fin il y a cette souscription:

Expliciūt Sermones aurei de sanctis per totū annum q̄s cōpilauit magister. Leonardus d' Vtino sacre theologie doctor ordinis fratrum predicatorū Ad instantiam et cōplacentiā magnifice coītatis Vtinensis. ac nobiliū virorū eiusdem. M. cccc. xlvi. ī vigilia beatissimi pris nostri Dominici cōfessoris Ad laudem et gloriam dei omnipotentis et totius curie triumphantis.

.M. cccc. Lxxiij.

691 Sermones aurei de sanctis fratris Leonardi (Matthei) de Utino, sacræ theologiæ doctoris. *Venetiis, per Jo. de Colonia*, 1475. in 4. goth. m. r.

Ce Volume a des signatures dans le bas des pages; il commence au verso du premier feuillet, par la Table des Sermons. Le Texte commence à la signature a 2, & à la fin il y a la souscription suivante:

Predictor sermonū opusculū Uenetiis extat impssū p Johēz de Colonia sociūq; ei9 Johem manthen de Gherretzem q eiusdē laboratorib9 ī expēsis puiderūt. M. cccc. lxxv.

692 Sermones aurei de sanctis fr. Leonardi (Matthei) de Utino. *Nurnbergæ, Antonius Coburger*, 1478. in fol. goth. v. m.

A la fin :

Anno Incarnatõnis dñice Millesimo quadringentesimo septuagesimo octauo. Vndecimo vero kl. februarij. Hij q̃ȝ denuo impressi sũt Sermones Nurnberge p̄ Antoniũ Coburger incolã p̄fati opidi cuiꝰ opꝰ ĩdustria fabrifactũ q̃ attente finit feliciẽ. Laus in diuinis enti d. huiꝰ fine ꝯplemẽti.

693 Magistri Leonardi (Matthei) de Utino, ordinis fratrum prædicatorum quadragesimales sermones de legibus : etiam dominicales, cum tabula materiarum, studio fratris Felicis, sacrarum litterarum lectoris. *Ulmæ*, *per Joannem Zainer*, 1478. grand in fol. m. r.

Premiere Edition, qui est fort rare ; elle a été publiée par le Frere *Félix*, Lecteur en Théologie, qui la dédia à Louis Fuchs, Prieur du Couvent des Dominicains de la Ville d'Ulm. Elle est imprimée sur 2 colonnes, & elle con-

[redacted]

Table de 27 feuillets, au recto du dernier desquels est une autre souscription :

Quadragesimalium sermonū Leonardi de vtino Theologie doctoris ordinis predicator tabula : et illa quidem eiusmodi : vt non facile cuiq; materia occurrere possit : cuius resolucō p ipsam non indicetur : impressa vlme cum eisdē smonib9 p Johannē zainer finit feliciter ad septimū Idus Marcias anni a natali christiano Millesimi qdringentesimi septuagesimi octaui. Qui eā fecit sit felix iuxta nomē suū qd est felix.

L'Edition suivante de ces mêmes Sermons de *Léon. de Utino*, décrite dans la Bibliographie instructive, N° 513, comme la premiere & l'originale, ayant été imprimée à Paris par Gering, le dernier jour du mois d'Octobre 1478, n'est que la seconde, si l'année commençoit à Ulm en 1478, au premier jour de Janvier.

694 Leonardi (Matthei) de Utino sermones quadragesimales de Legibus. *Parisiis, per Martinum, Uldaricum, & Michaelem, anno* XVII. *domini nostri regis Ludovici XI die ultima mensis octobris*, (1478) in fol. goth. v. f.

695 Sermones Roberti (Caraccioli) de Litio ordinis minorum. *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1472, *XX quintilis.* in fol. goth. v. f.

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par un feuillet contenant la Table des Sermons, qui sont au nombre de 73. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Vendelinus ego gentis ɔgnomine spiere !
Roberti haec caste purgata volumina ɔ ressi !

Sedis apostolice Romano praeside Sixto
Magnanimo et uenetum Nicolao pncipe Trono.
M. cccclxxij. xx. quintilis.

696 Fratris Roberti (Caraccioli) de Litio ordinis minorum quadragesimale. *Romæ*, *Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz*, 1472, *die* XVII. *Novembris.* in fol. m. r.

Ce Volume commence par 2 feuillets qui contiennent la Table des Sermons, le Texte suit, & à la fin il y a les 6 vers:

Aspicis illustris lector quicunq; libellos, &c.
Rome impresserunt talia multa simul.
M. CCCC. LXXII. die xvii. Nouembris.

697 Quadragesimale del novello Paulo fra Ruberto (Caraccioli de Litio) *Trivisi*, *Michel Man-*

centia e devotione de la sacra Majesta de Re Fernando. *Impress. circa* 1480. in 4. goth. m. r.

Cette Edition est à longues lignes, les pages qui sont entieres ont 33 lignes.

700 El quadragesimale del novello Paulo fra Ruberto. (Caraccioli de Litio) *in Venetia*, *per Thomaso de Alexandria*, 1482. in fol. vel.

701 Sermones sive opus de timore divinorum judiciorum, in quo exponuntur mysticè verba Joannis in themate. Per Robertum Caraczolum de Litio, ordinis minorum. in fol. goth. V. f.

EDITION exécutée vers 1475, à longues lignes, au nombre de 44 sur les pages qui sont entieres, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, & sans signatures. Elle commence ainsi:

Epistola venerabil. clarissimiq; in sac thelogia (sic) *mgri fris roberti caraczoli de licio ordinis mior ad Reuerēdissimum et Illustrissimum dnm dominū Johannem de Aragonia Serenissimi dni nri dni Ferdinandi regis Sicilie &c. filium et locum tenentem generalem Apostolice sedis Prothonotarium in q sua docilitas omēdat.*

702 Spechio della fede, de Fra Roberto Carazola da Lezze, corretto per Padre Fra Stephano de Capua. *Produtto in luce per Zoanne di Lorenzo da Bergamo*, *in Venetia*, 1495. in fol. m. cit.

703 Fratris Peregrini sacræ theologiæ professoris sermones notabiles & compendiosi faciliter mox & sine magno laboris conamine in memoriæ thesauro reponibiles, cum pulchris figurarum exem-

plorumque secmatibus aures auditorum admodum demulcentibus, de tempore & sanctis. *Impress. circa* 1480. in fol. goth. m. r.

Cette Edition est à longues lignes. Les pages qui sont entieres en ont 39.

704 Elegantissimi atque devotissimi sermones Socci de tempore, in evangelia atque epistolas, per circulum anni. *In Däventria, per Richardum Paffrod*, 1480. 2 vol. in fol. goth. m. r.

705 Sermones dominicales cum expositionibus evangeliorum, nuncupati dormi securè. (Auctore Rich. Maidstono) in fol. goth. m. r.

Edition sans date, &c. exécutée vers 1480, sur deux colonnes, dont celles qui sont entieres ont 38 lignes, elle a

ſermonibus utiliſſimis, liber. *Baſileæ*, 1494. in fol. goth. v. f.

709 Sermones quatuor noviſſimorum perutiles & neceſſarii : in devotionis ardorem & Dei timorem inducentes. *circa* 1480 in 4. goth. m. r.

Cette Edition eſt à longues lignes ; les pages qui ſont entieres ont 32 lignes.

710 Fratris Oliverii Maillardi ſermones declamati Pariſius in Eccleſiâ ſancti Johannis in Graviâ. *Lugduni*, *Joannes de Wingle*, 1498. in 4. goth. v. f.

711 Fratris Oliverii Maillardi ſermones de adventu : declamati Pariſius in eccleſiâ Sti. Johannis in Graviâ, & ſermones dominicales. *Lugduni*, *Joh. de Wingle*, 1498. in 4. goth. m. r.

712 Fratris Oliverii Maillardi ſermones de adventu declamati Pariſiis, in eccleſiâ Sti. Joannis in Graviâ. *Pariſiis*, *Jo. Petit.* in 8. goth. v. m.

713 Fructuoſiſſimi atque amœniſſimi ſermones fr. Gab. Barelete. *Pariſiis*, *Olivier*, 1527. in 8. goth. v. m.

714 Sermones quadrageſimales Rev. patris Fratris Michaelis Menoti, ab ipſo olim Pariſiis declamati, nunc denuo caſtigati & completati. *Pariſiis*, *Joannes Petit*, 1530. in 8. goth. m. r.

715 Fratris Roberti Meſſier quadrageſimales ſermones. *Pariſiis*, *Chevallon*, 1524. in 8. goth. m. bl.

716 Prediche di frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara, raccolte de la viva voce del padre frate Hieronimo da ferrara, giorno per giorno mentre che e predicava, per Lorenzo Viuuoli notaio Fiorentino. *In Firenze*, (*Bartholomeo di Francesco de' libri*) *ad instantia di Lorenzo Viuuoli*, 1496. in fol. m. cit.

717 Prediche del padre fra Girolamo Savonarola da Ferrara, trad. di lingua latina in lingua volgare da fra Girolamo Giannotti da Pistoia. *In Vinegia*, *Agostino de Zanni*, 1528. = Prediche del medesimo sopra diversi Psalmi & Evangelii. *In Venetia*, *Bern. Benalio*, 1517. in 4. v. f.

[redacted]

maine, en six homelies. Par Jacques Merlin. *Paris, par Ioland Bonhomme, veuve de Thielman Kerver, pour Jehan Petit*, 1538. in 8. goth. m. r.

722 Ayſſo es lo ſermo que fot lo reueren maeſtre vincen en la cioutat de tholoza lo jorn del diuendres ſanht miel cccc xvj ot es enſerida tota la ſubſtanſa de la paſſio de noſtre ſenhor ihu xpiſt. in fol. m. bl.

MANUSCRIT du *XV ſiecle*, en langue Provençale. Il eſt en partie ſur vélin, en partie ſur papier; ſon écriture eſt *l'ancienne bâtarde*, ſur 2 colonn. & il contient 100 feuillets.

Théologie Myſtique ou Contemplative.

723 De imitatione chriſti & contemptu mundi authore Joann. Gerſon, (Thomâ à Kempis, aut Van Kempen) in 12. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 38 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de ſomme*, à longues lignes.

724 Opus beati Bernardi ſaluberrimum de imitatione Chriſti & contemptu mundi, quod Johanni Gerſon attribuitur *impreſſ. circa annum* 1480. in 8. goth. m. r.

725 De Imitatione Chriſti & contemptu mundi libri IV. authore Joanne Gerſon. (Thomâ à Kempis) *Pariſiis, Georgius Mitthelhus*, 1496. *die primâ Martii*, in 8. goth. v. f.

726 Th. à Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni*, *apud Elzevirios.* in 12. m. r. doub. de m. l. r.

727 Le livre de l'internelle consolation, (trad. du latin de Thomas à Kempis) *Paris*, *Bonhomme*, 1539. in 8. goth. vel.

728 De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (du latin de Thomas à Kempis.) Par le sieur de Beüil. (Louis Isaac le Maistre de Sacy.) *Paris*, *Charles Savreux*, 1663. in 8. fig. m. r. l. r.

729 L'Imitation de Jesus Christ, traduite du latin de Thomas à Kempis. (Par M. de Sacy.) *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1690. in 8. fig. m.

1°. *Cy commence le chasteau perilleux compile et ordonne dun moine de lordre de chartreuse pour une nonnain de lordre de fronteuaux.*

2°. *Ci commence le liure saint Augustin des seulz parlers de lame a dieu.*

3°. *Cy commencent les meditations monseigneur Saint Bernard.*

4°. *Cy apres commencent les contemplacions monseigneur Saint Bernart.*

5°. *Ci commence le liure du jardin amoureux qui est pour le salut de lame gracieux.*

6°. *Cy commence le purgatoire monseigneur Saint Patrice.*

7°. *Cy commence un beau petit traictie nomme Lucidaire.* (Partie de l'Ouvrage attribué à St. Anselme, & intitulé : *Lucidarium.*)

733 Scala della vita spirituale sopra el nome Maria, composta da Domenico Beniveni. in 4. v. f.

734 Modus & Ratio de divine contemplation, trad. de latin en françois. *Paris*, *Antoine Caillaut*, 1505. in 4. goth. fig. m. b.

735 La décrotoire de vanité. Par Henri de Langestein, dit de Hesse. Avec deux exhortations, l'une à la communion, & l'autre au saint sacrifice de la messe. Par Mathieu Galenus. Traduit du latin par Paul du Mont. *Douay*, *Jean Bogard*, 1581. in 16. m. r.

736 Veridicus christianus. Auctore P. Jo. David. *Antverpiæ*, *ex officinâ Plantinianâ*, 1601. in 4. fig. v. éc. l. r.

737 Occasio arrepta, neglecta; hujus commoda;

illius incommoda. Auctore R. P. Joanne David, societatis Jesu Sacerdote. *Antverpiæ, ex Officinâ Plantinianâ, apud Joannem Moretum.* 1605. in 4. fig. v. f.

738 La Fontaine d'Hélie, arrosant le parterre de l'église & des ames dévotes, divisée en quatre canaux. Par le Pere Toussaints Foucher. *Lyon, Jean Michon*, 1634. in 12. m. r.

739 Les œuvres du pere Louis de Grenade, traduites en françois par M. Girard. *Paris, Pierre le Petit*, 1684. 10 vol. in 8. m. r. l. r.

740 La guide des pécheurs, traduite de l'Espagnol du pere Louis de Grenade. Par M. Girard. *Paris, Pierre le Petit*, 1668. in 8. m. r. doub.

743 Vaticinia, sive prophetiæ abbatis Joachimi & Anselmi episcopi Marsicani, cum præfatione & adnotationibus Paschalini Regiselmi. *Venetiis*, *Hieronymus Porrus*, 1589. in 4. v. f.

744 Revelationes sanctæ Brigittæ. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XIV siecle*, contenant 98 feuillets, écrits en *lettres de somme*, à longues lignes. Il est enrichi d'ornements peints en or & en couleurs, & d'une belle miniature qui a environ 3 pouces en quarré.

745 Revelationes cœlestes sponsæ Christi beatæ Brigittæ viduæ, octo libris divisæ. *Nurembergæ per Ant. Kobergers*, 1517. in fol. goth. v. f.

746 Revelationes sanctæ Brigittæ. *Nurembergæ*, *Ant. Koberger, anno domini* M.CÇCCC. XXI. (1521) *mensis Septembris*. in fol. goth. fig. m. bl.

747 Opusculum vitæ & passionis Christi, ejusque genitricis Mariæ, ex revelationibus B. Brigittæ compilatum, & copiosa legenda ejusdem. *Per me Gerardu leeu. impssorie artis pitu Antvverpie impssum Anno dni* M° cccc° lxxxix°. 3a *die mensis marcij*, *ad laudem dei*. in 24. goth. m. r.

748 Libro de la divina providentia composto in volgare de la seraphica vergene sancta Catherina da Siena, suore del terzo ordine di sancto Dominico. & in esso se contiene alti & suavissimi secreti divini. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CETTE EDITION, ſans date, &c. eſt exécutée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 40 lignes; elle a dû paroître vers 1475, & commence ainſi:

AL NOME DE Ieſu chriſto crucifixo & d maria dolze & del glorioſo patriarcha Dominico.

L'Ouvrage finit au CLXVII^e Chapitre, par cette ſouſcription :

FINISſe el libro d la pұidentia diuina d la ſpoxa d' xpo.
Sãcta Chaterina da ſiena delordine de frati predicatori.
Deo gratias amen.
FINIS.

Au deſſous de cette ſouſcription il y a une lettre de Barduccio de Pero Canigani, ſur la mort de Sainte Catherine de Sienne. Elle occupe avec la Table des Chapitres & le Regiſtre, le verſo de ce feuillet & les dix ſuivants.

752 Operette diverse di frate Hieronimo Savonarola da Ferrara. (*Impress. in Firenze.*) in 4. vél.

1. *Compendio di Revelatione.* in Firenze, Franc. Buonaccorsi, 1495.
2. *Libro della simplicita della vita christiana, trad. in volgare (da Girolamo Benevieni)* in Firenze, Lorenzo Morgiani 1496.
3. *Tractato della humilita.*
4. *Sermone della oratione.* in Firenze, Ant. Mischomini, 1492.
5. *Della oratione mentale.*
6. *Operetta del amore di Jesu.*
7. *Espositione del Pater noster trad. in vulgare.* in Firenze, Ant. Mischomini, 1494.
8. *La Espositione del psalmo 79 trad. in lingua fiorentina.* in Firenze, 1496.
9. *Operetta sopra e dieci comandamenti di Dio.* in Firenze 1495.
10. *Predica dell' arte del bene morire.* 1496.
11. *Tractato del sacramento & de misterii della Messa.*
12. *Epistola a tutti li electi di Dio.*
13. *Epistola contra sententiam excommunicationis contra se nuper injustè latam.*
14. *Tractato contra li astrologi.*
15. *Libro della vita viduale.*

753 Mirabilis liber qui Prophetias, Revelationesque, necnon mirandas, præteritas, præsentes & futuras (Hier. Savonarolæ, Martini Guerin, &c.) apertè demonstrat. in 8. goth. m. bl.

754 Pronosticatio Joannis Liechtenbergers. *Coloniæ, Petrus Quintel*, 1528. in 8. fig. m. r.

Traités de l'Amour de Dieu, & de l'Oraison, &c.

755 Stimulus divini amoris à sancto Johanne Bonaventurâ editus, emendatus & correctus per Joannem Quentin. *Parisius, impressus impensis Gregorii Mittelhus, Anno dominicæ incarnationis Millesimo* CCCC° XC°. *Mensis octobris, Die xxiij.* in 8. goth. m. r.

756 Tractatus de modo perveniendi ad veram & perfectam dei & proximi dilectionem, editus à quodam Carthusiensi. *Impress.* circa 1475. in 4. goth. v. f.

Edition à longues lignes, sans signatures, chiffres ni réclames. Les sommaires sont imprimés en rouge, & les [redacted]

rara. *In Firenze, per Ant. Mischomini*, 1492. in 4. rel. en cart.

760 Les voyes de Paradis, que nous a enseignées notre Sauveur Jésus, en son Evangile, pour la réduction du pauvre pécheur. Par Fr. Pierre Doré. (*Paris, Caveiller.*) 1538. in 8. goth. m. r.

761 Les allumettes du feu divin, pour faire ardre les cœurs humains en l'amour de Dieu. Par Fr. P. Doré *Paris, Est. Caveiller*, 1539. in 8. goth. m. r.

762 Le College de sapience, fondé en l'Université de vertu, auquel est rendue écoliere Magdeleine, disciple & apostole de Jésus. Par Fr. P. Doré. *Paris, Ant. Bonnemere*, 1539. in 8. v. b.

763 Libro intitulato Monte Sancto di Dio composto da Messer Antonio da Siena Veschovo di Fuligno, della congregatione de' Poveri Jesuati. *Florentie, Nicolo di Lorenzo, die* X *Septembris* 1477. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par 2 feuillets de Table; le Texte les suit; il a des signatures depuis a i—r. A la fin cette souscription dont les 2 dernieres lignes sont en capitales.

Finito el mõte sco didio ꝑ me Nicolo di lorẽzo dellamagna Florentie. X. Die Mensis Septembris Anno Domini. M. CCCCLXXVII.

Voy. les *additions* au sujet de cette rare Edition.

764 Devoto e morale libro intitolato specchio de

croce (da Domenicho Cavalcha da Vico Pisano.) *Imp. circa ann.* 1480. in 4. m. r.

765 Specchio della Sancta Croce (da Domenicho Cavalcha da Vico Pisano.) *In Firenze, circa* 1495. in 4. v. f.

766 Le dialogue du crucifix & du pélerin, composé en Hierusalem l'an 1486, par Fr. Guill. Alexis. *Paris, Guill. Eustace*, 1521. in 8. goth. m. r.

767 Le jardin des fleurs pour les ames dévotes. in 4. goth. v. f.

768 Le dialogue de confidence en Dieu moult devot & consolatif pour relever l'ame pécheresse. par un religieux de la formation de l'ordre de [redacted]

de Dieu. (Par frere Vincent Mussart.) *Lyon*, 1615. in 16. v. f.

771 Le foudre foudroyant & ravageant contre les péchés mortels. Par Pierre Juvernay. *Paris*, *le Mur*, 1657. in 8. v. f.

772 Œuvres spirituelles de feu M. François de Salignac de la Mothe-Fenelon. *Rotterdam*, *Jean Hofhout*, 1738. 2 vol. in fol. m. r.

773 Œuvres spirituelles de feu M. François de Salignac de la Mothe-Fenelon. 1740. 4 vol. in 12. m. r. l. r.

Traités de la perfection Chrétienne dans les différents Etats de la vie.

774 Pratique de la perfection chrétienne, du pere Alphonse Rodrigues, traduite de l'Espagnol, par M. l'Abbé Regnier des-Marais. *Paris*, *Sebastien Mabre Cramoisy*, 1686. 3 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

775 Reformatorium vitæ morumque & honestatis clericorum. *In urbe Basilea per Michaelem Furter impressorem salubriter consommatum*, *anno* 1444, (1494) *in cathedra Petri.* = Saluberrimum & utile compendium de reformatione canonissarum, monialium & monachorum. (*ibidem*) in 8. goth. m. cit. l. r.

Ouvrage très rare & très singulier. Son Auteur est *Jacques Philippi*, Curé de St. Pierre de Bâle.

Voyez au sujet de ce Livre précieux la *Bibliothèque Germanique*, Tom. 29, p. 85; le *Mercure Suisse*, année 1734, Août, pag. 45; Novembre, pag. 62, & les *Mémoires de Trévoux*, année 1764, Juillet, 1er vol. pag. 103 & suiv.

776 Joannis Ferrarienſis ordinis minorum liber de cœleſti vitâ, in lucem editus per Antonium de Canchorio. *Vinetiis, per Matheum Capcaſam*, 1494, *die* XIX *Decembris*. in fol. v. f.

777 Le Château de virginité. Par George de Eſclavonie. *Paris, Anthoine Verard, le* XXII *Novembre* 1505. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec une miniature qui repréſente le Château de Virginité.

778 Le Chapelet de virginité, dit d'amours ſpi- [redacted]

781 L'oreiller ſpirituel, néceſſaire à toutes perſonnes pour extirper les vices, & planter les vertus. Mis en lumiere par Paul du Mont. *Douay, Balthaſar Bellere*, 1599. in 12. m. bl.

782 Enchiridion Militis chriſtiani, ſaluberrimis præceptis refertum, authore Deſiderio Eraſmo. 1533. in 8. v. f.

783 Le Chevalier Chrétien, compoſé en latin par Eraſme, traduit en françois (par Eſt. Dolet.) *Lyon, Dolet*, 1542. in 12. m. r.

784 Pélerinage de Colombelle & Volontairette, vers leur bien-aimé dans Jéruſalem; leurs aventures & empêchements finis, déduit & exprimé par de beaux emblêmes. Par B. A. B. (Boetius à Bolſwert,) & traduit en françois par M. M. *Anvers, Henry Aertſſens*, 1636. in 8. fig. v. m.

785 Le pélerinage de Colombelle & Volontairette, trad. de Boetius à Bolſwert. *Bruxelles, François Foppens*, 1684. in 8. fig. m. r.

786 Le pélerinage de Colombelle & Volontairette, (trad. de Boetius à Bolſwert.) *Lille, Jacquez*. in 12. fig. v. f.

Traités de la Pratique des vertus Chrétiennes, Exercices de piété, Méditations, &c.

787 Liber ſoliloquiorum Yſidori epiſcopi Palati-

nensis urbis. *Impress. circa* 1472. in fol. v. m.

EDITION en caractères ronds, sans date, sans signatures, &c. exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 34 lignes. Le Volume commence ainsi :

Incipit prologus i libro soliloquioru ysidori episcopi palatinensis vrbis.

A la fin :

Explicit liber soliloquioru beati ysidori epi. Deo gratias Amen.

Le caractere avec lequel ce Livre est imprimé, est le même que celui du *Liber pastoralis Gregorii Papæ.* N° 511.

788 Le livre nommé le Trésor de l'ame : extrait des saintes écritures, & la plus grande partie de latin en françois. Par Robert. *Paris, par Anthoine Verard*, in fol. goth. m. r.

[redacted]

Paris, veuve de Michel le Noir. in 4. goth. m. r.

792 Le quadragesimal spirituel, ou carême allégorié, pour enseigner le simple peuple à duement & salutairement jeûner & voyager. *Paris, J. Bonfons*, 1565. in 8. v. f.

CETTE RÉIMPRESSION de l'Ouvrage précédent qui est très ridicule, porte une approbation de deux Docteurs de la Faculté de Théologie de Paris.

793 Formicarii libri V moralisati in quo piger discipuli, & theologus præceptoris habebit officium, juxta editionem fratris Joannis Nyder. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION très ancienne, sans date, sans nom de Ville, &c. mais dont le caractere est semblable à celui avec lequel est imprimé à Cologne en 1477 : *Decisiones auditorum de rota*... N° 1068.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages. Les colonnes entieres ont 36 lignes. Il commence ainsi :

Jncipit prologus formicarij iuxta edicōnem fratris Johis Nyder....

A la fin :

Explicit q̄ntus ac totus formicarij liber iuxta edicōeꝫ frīs Johis Nider sacre theologie ꝓfessoris eximij q̄ vitā tᵱe concilij ꝯstāciēsis basilienſisqꝫ duxit ī hūanis feliciter.:.

794 Joannis Nyder, theologiæ Doctoris, formicarium, in V. libros divisum; quibus Christianus quilibet, admirabili formicarum exemplo,

ad parandam ſibi ſapientiam eruditur. in fol. goth. m. r.

Edition ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 36 lignes, ayant les ſommaires des Livres & des Chapitres dans le haut des pages, & dans le bas des ſignatures, depuis la lettre a—q. Les caracteres de cette Edition ſont ceux de Jean Guldenschaff de Mayence. Le Volume commence ainſi :

Jncipit prologus formicarij iuxta edificacōem fratris Johis Nyder ſacre theologie ꝓfeſſoris eximij. q̄ vitam tempore concilij ꝯſtanciens baſilienſiſq; duxit in humanis feliciter:

Au bas du dernier feuillet :

Explicit quintus ac totus formicarij liber iuxta edificaōem fratris Johannis Nyder ſacre theologie ꝓfeſſoris eximij q̄ vitā tempoē cōcilij ꝯſtanciēs Baſiliēſq; duxit in huma s feliciter.:.

Saints Peres. *Cologne*, *Balthasar d'Egmond*, 1683. in 8. m. r. l. r.

799 Traités de Piété, ou discours sur divers sujets de la morale chrétienne. Par M. Claude de Sainte Marthe. *Paris*, *Charles Osmont*, 1702. 2. vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r.

800 Lettres de M. Claude de Sainte Marthe, sur divers sujets de piété, de morale & de conduite pour la vie chrétienne. *Paris*, *Louis Roulland*, 1709. 2 vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r.

801 Divote meditationi sopra la passione del nostro signore, chavate & fondate originalmente sopra sancto Bonaventura, & sopra Nicolao de Lira. in 4. fig. v. f.

802 Méditation très dévote pour chacune heure du jour, sur la passion de Notre Seigneur Jésus Christ, avec les Heures de la Croix. *Paris*, *à l'enseigne de l'écu de France.* in 8. goth. m. r.

803 Sacrum sanctuarium crucis & patientiæ crucifixorum emblematicis imaginibus laborantium & ægrotantium ornatum. Auctore Petro Bivero. *Antverpiæ*, *ex Officinâ Plantinianâ*, 1634. in 4. v. f.

804 Méditations sur l'Evangile, ouvrage posthume de M. Jacques Benigne Bossuet. *Paris*, *Pierre-Jean Mariette*, 1731. 4. vol. in 12. m. r.

805 Prieres chrétiennes en forme de méditations sur tous les mysteres de notre Seigneur, de la

Sainte Vierge, & sur les Dimanches & Fêtes de l'année. Par le Pere Pasquier Quesnel. *Paris*, *Charles Robustel*, 1708. 2 vol. in 12. m. r. do: b. de m. l. r.

806 La Journée du Chrétien, sanctifiée par la priere & la méditation. *Paris*, *H. L. Guerin*, 1754. in 12. m. viol. doub. de tabis.

THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

Traités concernant la défense de la Religion Chrétienne.

807 Libro di frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara dello ordine de' frate predicatori: della verità della fede christ. *circa* 1490. in fol. m. r.

1701. 3 vol. in 12. m. r. dent. doub. de m. viol. l. r.

811 Petri Danielis Huetii demonstratio evangelica. *Parisiis, Stephanus Michallet*, 1679. in fol. G. P. m. r.

812 Pensées de M. Pascal sur la Religion, & sur quelques autres objets. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1688. in 12. m. verd, l. r.

813 Traités de l'existence & des attributs de Dieu, des devoirs de la Religion naturelle, & de la vérité de la Religion chrétienne. Par M. Clarke, traduits de l'Anglois par M. Ricotier. *Amsterdam, Jean Frederic Bernard*, 1727. 3 vol. in 8. m. r. l. r.

Traités Polémiques pour la défense de la Religion Catholique contre les Héresies & Hérétiques anciens & modernes.

814 Fortalicium fidei, in V libros divisum. (Per Alphonsum de Spina.) in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, sans chiffres, réclames ni signatures; elle est exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 47 lignes. Les caracteres sont les mêmes que ceux de la Bible de 1475, annoncée ci-devant, N° 30. Nous croyons l'une & l'autre Edition sorties des presses de Nuremberg.

Le Volume commence par la Table qui occupe 8 feuillets dont la premiere ligne renferme ces mots:
Abula fortalicij fidei ĩcipit cuius.

Il finit au bas du verſo du dernier feuillet, par la ſeconde colonne, & par cette ligne :
arum actio ſine fine. Amen.

815 La fortreſſe de la foy. 3 grands volumes in fol. m. r.

Superbe Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, diviſé en 3 Volumes, & contenant 449 feuillets, y compris 19 feuillets de Prologues & de Tables. L'écriture eſt l'*ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes Les ſommaires ſont en rouge, & les lettres *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi de 5 très belles & grandes miniatures qui portent 9 pouces de hauteur, ſur 8 & demi de largeur. Les pages où elles ſe trouvent ſont bordées d'un cadre de fleurs & de feuillages. On voit dans celui qui décore le premier feuillet du corps de l'Ouvrage, les armes & la deviſe de *Louis de Bruges*, Seigneur *de la Gruthuſe*, &c. Chevalier de la [redacted]

2. *Le second sera de la bataille des faulx xp̄iens et heretiq̄s contre ycelle fortresse de la foy et de leur subtille deception.*

3. *Le tierce sera de la bataille des iuifz cōtre icelle et de leurs enormes crudelites et obstinees malices.*

4. *Le quart sera de la bataille des sarrasīs contre icelle et de labhominatiō et ordure de leur loy.*

5. *Le quīt sera de la bataille des dyables cōtre ycelle et de la perdicion de leur seignourie et de leur graut misere.*

Parmi les différents Auteurs qui ont parlé de la Forteresse de la Foy, Wolfius, (*Bibliotheca hebræa*, *Tom. II*, *p.* 1115, & *Tom. IV*, *pag.* 545,) & Cave, (*Hist. Litt. Tom. II*, *p.* 177,) sont ceux qui en ont traité plus au long, & qui n'en ont point ignoré le nom de l'Auteur, comme bien d'autres Bibliographes; il s'appelloit Alphonse de Spina, & il étoit Juif Espagnol; s'étant converti à la Religion Chrétienne, il se fit Cordelier, & devint Recteur de l'Université de Salamanque.

Il paroît, par quelques endroits de *la Forteresse de la Foy*, qu'il commença ce Livre à *Valladolid*, en 1458. Il s'en occupoit encore en 1460, ce que prouve expressément le passage suivant, tiré du Livre III, fol. cxlij. col. 1.

Maintenant voyons laueuglete des juifz. Ilz comptent leurs ans depuis la creation du monde comme nous comptons depuis la natiuite de ihesuxprist et dient que en cest an ouquel nous comptons mil iiij^c et lx (1460) *ans depuis la natiuite,... sont depuis la creation V^m ij^c et xx ans....*

L'idée que l'on donne de cet Ouvrage dans les *Epistolæ obscurorum virorum*, est tout-a-fait plaisante; on y lit à la pag. 48, Edit. de 1710:

Fortalitium fidei est merdosus liber, et non valet, et nemo allegat istum librum, nisi stultus et fatuus.

Quoique le Traducteur ne soit nommé ni dans le

Prologue ni dans l'Epilogue dont il a augmenté sa Traduction, nous savons par un MS. de la Bibliotheque de Berne, qu'il s'appelloit *Pierre Richard*. On trouve à la fin de ce MS. ces mots :

Le present volume a esté translaté de latin en françois par Pierre Richart, dit l'oiselet, Prestre et Curé de marques.

Notre MS. a appartenu à *Claude d'Urfé*, & a été cité par *du Verdier*, pag. 698 du Tom. I. de sa *Bibliotheque*.

816 Radicalis atteſtatio fidei Orthodoxæ, fundata in rationis naturali lumine, de informi Philoſophorum & Poetarum fide, contra Judæos, Gentiles, & infideles cæteros. *Nurembergæ*, *Fredericus Creuſzner*, 1477. in fol. goth. m. bl.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE commence par l'intitulé ci-dessus ; il est [redacted]

819 Ambrosii Pelargi, ordin. prædicatorum opuscula; scilicet, adversus Anabaptistarum errores aliquot liber. in Eleutherobaptistas. refutatio consilii Œcolampadiani de differendo parvulorum baptismo. adversus Iconomachos, sive in eos qui bellum movent divorum imaginibus, &c. (*Coloniæ*,) *Excudebat Joannes Gymnicus*, 1534. in 8. m. r.

820 La défense de la foy de nos ancêtres, auquel la présence réelle du corps de Notre Seigneur au St. Sacrement, est prouvée par plus de de 350 raisons. Par Christ. Cheffontaines, dit Penfentenyon. *Paris*, *l'Huillier*, 1571. in 8. m. bl. l. r.

821 Fidei majorum nostrorum defensio, qua Hæreticorum sæculi nostri astus ac stratagemata deteguntur. Auctore Christ. à Capitefontium. *Antverpiæ*, *Plantinus*, 1575. in 8. m. cit.

822 Defensionis fidei majorum nostrorum, liber secundus. Auctore eodem Christ. à Capitefontium. *Romæ*, *Bladius*, 1576. in 8. m. cit.

823 Les trois vérités contre tous Athées, Hérétiques, &c. Par Pierre le Charron. *Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1595. in 8. m. r.

824 De procurandâ salute omnium gentium, Schismaticorum, Hæreticorum, Judæorum, &c. libri XII. Auctore Thomâ à Jesu. *Antverpiæ*, *vidua Pet. Belleri*, 1613. in 4. v. f.

Traités contre les Juifs.

825 Pauli Mauroceni opus de æterna temporalique Christi generatione in Judaicæ improbationem perfidiæ christianæque religionis gloriam divinis enumerationibus comprobata, ad Paulum Pont. Max. *Patavii*, *Barth. Campanus Ponticurvanus*, 1473. in 8. v. f.

Ce Volume commence par l'intitulé ci-dessus, qui est imprimé en lettres capitales. On lit à la fin la souscription & les vers suivants :

FINIS.

Patauii. iiii. kls maias. M. cccc. lxxiii.

Summa colũna dei fidei firmata potẽtis :
In loquor hebreos perfidiasque suas.
Christicolæ veneto grates hoc reddite paulo :

filium ; verum fuisse Messiam. Ex hebraico sermone in latinum conversæ, per Paulum de Heredia. = Ejusdem Pauli de Heredia quæstio, utrum intemerata virgo Maria fuerit concepta in peccato originali. in 4. m. r.

Ce Livre paroît avoir été imprimé vers l'an 1480.

828 Rationes breves Rabi Samuelis Judæi nati, sed de judaïsmo ad fidem catholicam conversi, quibus quisquis verus Christicola saltem modicè sapiens potest Judæorum errores validè & aptè reprobare, condemnare, & eos tam ex nostris quam ex suis propriis Prophetiis efficacissimè convincere. *Coloniæ, apud Lijskyrchen.* in 4. goth. m. r.

829 Petri Galatini opus de arcanis catholicæ veritatis, contra obstinatissimam Judæorum nostræ tempestatis perfidiam. *Orthonæ Maris, per Hieron. Suncinum*, 1518. in fol. m. bl.

Edition Originale.

Au verso du dernier feuillet on trouve la note suivante d'une écriture du temps :

Petrus hic Galatinus fur est scriptorum Raymūdi Jacobitæ.

830 Victoria Porcheti (de Salvaticis) adversus impios Hebræos, in quâ monstratur veritas catholicæ fidei, ex recognitione Aug. Justiniani. *Parisiis, Gourmont*, 1520. in fol. goth. m. r.

831 Altercatio synagogæ & ecclesiæ, in quâ bona

ferè utriusque instrumenti librorum pars explicatur. *Coloniæ*, *Novesianus*, 1540. in fol. m. r.

832 Evangelium Johannis; hoc est, justa ac vetus apologia pro æternâ christi divinitate, atque à Deo, quatenus unum cum eo est, æqualitate cum patre : adversus impietatem Judæorum. Per Cassiodorum Reinium. *Francofurti*, *Nicolaus Basseus*, 1573. in 4. m. bl.

Traités contre les Gentils.

833 Liber de veritate catholicæ fidei contra errores Gentilium editus a fratre Thomâ de Aquino, ordinis prædicatorum, ex recensione Joannis Francisci Veneti, theologi ordinis prædicato- [redacted]

Traités contre les Manichéens.

834 Adverſus peſtiferos fœdiſſimoſque Catharorum, (qui Manichæorum hæreſim innovârunt) damnatos errores ac hæreſes, Eckberti præsbiteri utiliſſimi ſermones. *Coloniæ, impenſis Joannis Soteris*, 1539. in 8. m. r.

Traités contre les Mahométans

835 Ricoldi ordinis prædicatorum contra ſectam Mahumeticam libellus. Per Bartholomæum Picernum è Græco in latinum converſus. & cujuſdam diu captivi Turcorum provinciæ ſeptem Caſtrenſis, de vita & moribus eorumdem libellus, cum præfatione Jacobi Fabri. *Pariſiis, Henricus Stephanus*, 1509. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

836 Dionyſii Carthuſiani contra Alchoranum & ſectam Machometicam libri quinque. *Coloniæ, Quentel*, 15[illegible]. in 8. v. m.

837 Confutacion del Alcoran y ſecta Mahometana, ſacado de ſus proprios libros : y de la vida del meſmo Mahoma. Por Lope Obregon. *En Granada*, 1555. in fol. m. r.

838 Confuſion de la ſecte de Muhamed. composé en eſpagnol par Jean André, jadis More & Alfaqui, & depuis fait Chrétien & Prêtre ;

& tourné d'Italien en François, par Guy le Fevre de la Boderie. *Paris, Martin le jeune*, 1574. in 8. v. f.

839 Apologia pro christiana religione qua à R. P. Phil. Guadagnolo, respondetur ad objectiones Ahmed filii Zin Alabedin, contentas in libro inscripto Politor speculi. *Romæ, typ. sac. Congregat. de Prop. Fide*, 1631. in 4. v. f.

Traités contre les Wiclefistes, Hussites, &c.

840 Thomæ Waldensis, doctrinale antiquitatum fidei ecclesiæ catholicæ; adversus Witclevistas, Hussitas, eorumque recentiores asseclas. *Venetiis, Valgrisius*, 1571. 3 vol. in fol.

[redacted]

Cette Edition est à longues lignes. Elle n'a ni signatures, ni chiffres, ni réclames. Les pages qui sont entieres ont 27 lignes.

Traités contre les Luthériens.

842 Apologie pour la foi chrétienne, contre les erreurs contenues au petit livre de Messire George de Halevin. *Paris*, *Geoffroy Tory*, 1531. in 8. m. r.

843 Commentaria Jo. Cochlæi, de actis & scriptis Martini Lutheri. *Apud sanctum Victorem, prope Moguntiam, ex officinâ Fr. Behem*, 1549. in fol. v. f.

844 Le livre proposé par l'Empereur (Charles-Quint) pour entrer en voie de concorde touchant les controverses de la Religion. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, du *XVI siecle*, contenant 85 feuillets.

Traités contre les Calvinistes.

845 Résolutions sur certains pourtraits & libelles, intitulés du nom de Marmite, faussement imposé contre le Clergé de l'Eglise de Dieu. par laquelle est prouvé par le discours de l'Ecriture sainte, & l'expresse parole de Dieu, le nom de Marmite enflambée, être propre à la nouvelle Eglise. Par frere Thomas Beaulxamis, Carme.

Paris, *Hierosme de Marnef*, 1568. in 8. m. r.

846 La Marmite renversée & fondue, de laquelle notre Dieu parle par les Saints Prophetes. où est prouvé que la secte Calvinique est la vraie Marmite, & est compris un brief sommaire des desseins & conjurations sanguinaires d'icelle, cause de son entiere ruine. Par F. Th. Beauxamis. *Paris*, *Guill. Chaudiere*, 1572. in 8, m. r.

847 La singerie des Huguenots, Marmots & Guenons de la nouvelle dérision Théodobeszienne. Par Artus Desiré. *Paris*, *Julien*, 1574. in 8. m r.

848 Calvinus judaizans, hoc est: judaicæ glossæ & corruptelæ, quibus Jo. Calvinus illustrissima scripturæ sacræ loca & testimonia, de gloriosa

ſieur du Pleſſis Marly. *Anvers*, *Chriſtophe Plantin*, 1581. in 4. m. r. dent.

851 La lumiere de la raiſon, oppoſée aux ténebres de l'impiété, contre les Athées. Par David Derodon. *Genêve*, *de Tournes*, 1665. in 8. m. r.

852 Alciphron, ou le petit Philoſophe, en ſept dialogues : contenant une apologie de la Réligion chrétienne, contre ceux qu'on nomme Eſprits-Forts. (Par Georg. Berkley, Evêque de Cloyne.) *La Haye*, *Benjamin Gibert*, 1734. 2 vol. in 12. m. r.

THÉOLOGIE HÉTÉRODOXE.

Ecrits des Wickfiſtes & Huſſites.

853 Joannis Wiclefi dialogorum libri IV. quorum primus divinitatem & idæas tractat. ſecundus univerſarum creationem complectitur. tertius de virtutibus vitiisque ipſis contrariis loquitur. quartus Romanæ Eccleſiæ Sacramenta, ejus peſtiferam dotationem, Antichriſti regnum, fratrum fraudulentam originem, atque hypocriſim, graphycè perſtingit. 1525. in 4. m. verd.

854 Joannis Hus, & Hieronymi Pragenſis hiſtoria & monumenta. *Norimbergæ*, *Montanus*, 1558. 2 vol. in fol. m. r.

855 Jo. Huſſ opuſcula, ſcilicet de anatomia Anti-

christi liber, &c. Accedit, processus consistorialis Martyrii Jo. Huss. 3. tom. en 1 vol. in 4. fig. m. bl.

EXEMPLAIRE complet d'un Livre fort rare.

Ecrits des Luthériens.

856 Hulderichi Hutteni equitis Germani dialogi; scilicet, Fortuna, Febris prima, Febris secunda, Trias romana, inspicientes. *Moguntiæ, ex Officinâ Libraria Joannis Scheffer, mense Aprili, anno* 1520. in 4. v. f.

857 Hulderichi Hutteni Equitis Germani Dialogi. Fortuna. Febris prima. Febris secunda. Trias Romana, Inspicientes. *Lovanii, per Petrum*

[redacted]

Providentia Dei; libellus, cum aliis nonnullis ejusdem opusculis. *Basileæ, Joannes Oporinus*, 1544. in 8. m. bl.

861 Cœlii Secundi Curionis de amplitudine beati regni Dei, libri duo. *Goudæ, Burier*, 1614. in 8. v. f.

862 Catalogus testium veritatis, qui ante nostram ætatem reclamarunt Papæ, cum præfatione Mathiæ Flacii Illyrici (Francowitz.) *Basileæ, Joannes Oporinus*, 1556. in 8. m. r.

863 Catalogus testium veritatis, qui ante nostram ætatem Pontifici Romano, ejusque erroribus reclamarunt, cum præfatione Mat. Flacii Illyrici (Francowitz.) *Argentinæ*, 1562, (& à la fin,) *Basileæ, Oporinus*, 1562. in fol. m. r.

864 De sectis, dissensionibus, contradictionibus & confusionibus doctrinæ, religionis, Scriptorum & Doctorum Pontificiorum liber. Autore Matthia Flacio Illyrico (Francowitz.) *Basileæ, Queckus*, 1565. in 4. m. r.

865 Refutatio invectivæ Bruni contra centurias historiæ Ecclesiasticæ, in qua simul recitantur amplius 100 historica, maximique momenti Papistarum mendacia. Autore Matthia Flacio Illyrico (Francowitz.) *Basileæ, Jo. Oporinus*, 1566. in 4. m. r.

866 De occasionibus vitandi errorem in essentia injustitiæ originalis; item, de eximia utilitate,

summaque necessitate doctrinæ de essentia imaginis Dei ac Diaboli, justitiæque ac injustitiæ originalis. Per Matthiam Flacium Illyricum (Francowitz.) *Basileæ, Petrus Perna*, 1569. in 8. m. r.

867 Brieve & claire confession de la foy chrétienne, contenant cent articles, selon l'ordre du Symbole des Apôtres, faite & déclairée par Jean Garnier. 1552. in 8. m. r.

868 Orthodoxa Tigurinæ Ecclesiæ Ministrorum confessio, illorum & fidem & doctrinam, quam cum Catholica Sanctorum Ecclesia communem habent, continens, inprimis autem de Coena Domini nostri Jesu Christi, è Germanico Lati- [redacted]

Ecclesiæ, vel administrandis, vel abjiciendis. *Genevæ*, 1550. in 8. v. f.

71 Psychopannychie. traité par lequel est prouvé que les ames veillent & vivent après qu'elles sont sorties des corps : contre l'erreur de quelques ignorants qui pensent qu'elles dorment jusqu'au dernier jugement. Par Jean Calvin, traduit du latin en françois. *De l'Imprimerie de Conrad Badius*, 1558. in 8. m. bl.

72 Confessio Christianæ fidei, & ejusdem collatio cum Papisticis hæresibus. Per Theodorum Bezam Vezelium. *Ex Typographia Joannis Bonæ Fidei*, 1560. in 8. m. r.

73 Confessione della fede christiana di M. Theodoro Beza Vezelio (trad. da Francesco Cattani.) *Appresso Fabio Todesco*, 1590. in 8. v. m.

74 De veris & visibilibus Ecclesiæ Catholicæ notis, tractatio. Theodoro Bezâ Vezelio auctore. *Genevæ*, *Eustathius Vignon*, 1579. in 8. m. r.

75 La Harangue faite par Theodore de Beze, Ministre de la parole de Dieu, accompagné de onze Ministres & de vingt députés des Eglises réformées du Royaume de France, devant le Roi, la Reine, &c. le 9 Septembre 1561, en l'abbaye des Nonnains de Poissi. 1561. == Seconde Harangue de Théodore de Beze, prononcée à Poissi le 26. Septembre 1561. == Con-

fession de la foy catholique, contenant en brief la réformation de celle que les Ministres de Calvin, présenterent au Roi, en l'assemblée de Poissy. Par Claude de Saintes. *Paris*, *Claude Fremy*, 1561. in 8. m. r.

876 Epistolarum Theologicarum Theodori Bezæ Vezelii, liber unus. *Geneva*, *Eustathius Vignon*, 1573. in 8. m. r.

877 Epître envoyée au Duc de Lorraine par Guillaume Farel, Prêcheur du St. Evangile. *Geneve*, *Jehan Girard*, 1545. in 8. m. r.

878 Disputations chrétiennes en matiere de devis, divisées par dialogues. Par Pierre Viret. avec une Epître de Jean Calvin. *Geneve*, *Girard*, 1544. in 8. v. f.

tarum ceremoniis, ac præsertim cum Baptismo, Nuptiis, Missa, &c. libellus apprimè utilis. *Genevæ, Jo. Crispinus*, 1551. in 8. v. f.

184 L'office des morts, fait par dialogues en maniere de devis. l'ordre des Dialogues, l'Enterrement, les suffrages, le Dueil, les Anniversaires, la Messe. Par Pierre Viret. *De l'Imprimerie de Jean Gerard*, 1552. in 8. m. bl.

185 De vero verbi Dei, Sacramentorum & Ecclesiæ ministerio, libri duo, &c. Autore Pet. Vireto. *Olivâ Rob. Stephani*, 1553. in fol. m. r.

86 De origine, continuatione, usu, autoritate, atque præsentia misterii verbi Dei & sacramentorum. Autore Petro Vireto. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in fol. m. r.

87 Petit traité de l'usage de la Salutation Angélique, & de l'origine des Chapelets, & l'abus d'iceux. Par Pierre Viret. (*Geneve.*) in 12. m. r.

88 De fatti de veri successori di Giesu Christo & de suoi apostoli, & de gli apostati della chiesa Papale. Da Messer Pietro Vireto. *Per Giovan Luigi Paschale*, 1556. in 8. v. f.

89 Des Actes des Apôtres de Jésus Christ, & des Apostats de l'Eglise, & des successeurs, tant des uns que des autres. contenants la différence & conférence de l'ancienne Eglise Chrétienne, & de l'Eglise Papale, &c. Par Pierre Viret. *De*

l'Imprimerie d'Eſt. Anaſtaſe; 1559. in 8. v. f.

890 Dialogues du combat des hommes contre leur propre ſalut, & contre le devoir & le beſoin qu'ils ont de s'en enquérir par la parole de Dieu. Par P. Viret. *Par Jean Rivery*, 1561. in 8. v. f.

891 Métamorphoſe Chrétienne, faite par dialogues (deux parties.) Par Pierre Viret. (*Geneve*) *Jacques Bres*, 1561. in 8. v. f.

892 De l'inſtitution des heures canoniques, & des temps déterminés aux prieres des Chrétiens Par Pierre Viret. *Lyon*, *Saugrain*, 1564. in 8. v. f.

893 L'intérim fait par dialogues; ſavoir, les Moyenneurs, les Transformateurs, les Liber-

nence, &c. Par Pierre Viret. *Par Jean de Laon, pour Vincent Ratoire*, 1590. in 8. v. f.

897 Traité, qu'il est nécessaire que toutes gens, de quelque qualité, sexe ou âge qu'ils soient, lisent les saintes Ecritures, & du moyen qu'on y peut tenir. 1561. in 8. m. bl.

898 Le vrai bouclier de la foy chrétienne, mis par dialogues, démontrant par la sainte Ecriture les erreurs & fausses allégations d'un livre intitulé : le Bouclier de la foy, jadis fait par un Moine de St. Victor, se disant le Bienallant. (Par Barthelemy Causse.) *Geneve, Zach. Durand*, 1563. in 12. v. m.

899 De la présence du corps de Christ en la Cene. Par H. de la Haye. *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

900 Jacobi Acontii Tridentini, stratagematum Satanæ, sive de rectè & prudenter cum in doctrina tum in disciplina instituenda, reformanda, adversusque Diaboli insidias præmunienda Dei Ecclesia, libri octo. *Basileæ, Conradus Waldkirchius*, 1610. in 8. m. bl.

901 Les ruses de Satan, recueillies & comprises en huit livres. Par Jacques Aconce. *Basle, P. Perne*, 1565. in 4. m. r.

902 Le livre des Marchands, fort utile à toutes gens, pour connoître de quelles marchandises on doit se donner garde d'être déçu. *Par Gab. Cartier.* 1582. in 24. v. m.

903 (Davidis Derodon) diſputatio de ſuppoſito, in qua plurima hactenus inaudita de Neſtorio tanquam Orthodoxo, & de Cyrillo Alexandrino, aliiſque Epiſcopis Epheſi in Synodum coactis tanquam hæreticis demonſtrantur, ut ſoli ſcripturæ ſacræ infallibilitas aſſeratur. *Franco-furti*, 1645. in 8. m. bl.

904 Ad omnes Germaniæ Eccleſias reformatas, piorum, qui ſub Zuingliani & Calviniani nominis invidia, vim & injuriam patiuntur, apologia. in 8. m. r.)

905 La maniere & façon qu'on tient en baillant le St. Baptême en la ſainte Congrégation de Dieu. *Neufchatel*, *Pierre de Vingle*, 1533. = Sommaire & brieve déclaration d'aucuns lieux fort

[redacted]

de Geneve. *Item*, l'ordre des Ecoles de ladite Cité. *Geneve*, *Artus Chauvin*, 1562. in 8. m. r.

907 Catéchisme extrait de celui de l'Eglise de Geneve. Par Jean Raymond Merlin, avec la translation en la langue de Béarn. *Limoges*, *Guillaume de la Noaille*, (1563.) in 8. v. f.

Ecrits des Anglicans.

908 Georgii Bulli opera omnia, quibus duo præcipui catholicæ fidei articuli, de S. Trinitate & justificatione, orthodoxè, perspicuè, ac solidè explanantur, cum præfatione Joannis Ernesti Grabe. *Londini*, *Samuel Bridge*, 1703. in fol. G. P. v. f.

909 Les funérailles de Sodome & de ses Filles, décrites en vingt sermons sur l'Histoire de Moyse en Genese, chap. 18 & 19. Par R. le Maçon, dit la Fontaine. *Londres*, *Richard Field*, 1610. in 8. m. r.

910 Sermons sur diverses matieres importantes. Par feu M. Tillotson, Archevêque de Cantorbery. Traduits de l'Anglois par Jean Barbeyrac. *Amsterdam*, *Pierre Humbert*, 1722. 6 vol. in 8. m. viol.

Ecrits des Anti-Trinitaires ou Sociniens.

911 De Trinitatis erroribus libri ſeptem. Per Michaelem Serveto, aliàs Reves ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* M. D. XXXI. Dialogorum de Trinitate libri duo. De juſticia Regni Chriſti, capitula quatuor. *Anno* M. D. XXXII. in 8. m. viol. dent.

Superbe Exemplaire de M. le Comte d'Hoym.
Edition Originale.

912 Mich. Serveti Libri quidam operis cui titulus Chriſtianiſmi Reſtitutio. in 4. m. viol. aux armes du Comte d'Hoym.

Précieux Manuscrit ſur papier, du *XVI ſiecle*; contenant 73 feuillets; il renferme les Traités ſuivants:

[redacted]

di Curionis, *uidetur prima conceptio (uulgo l'esquisse en termes de peinture ou le dessein)* *libri ualde famigerati*. Michaelis Serueti *a Joan. Caluino cum ipso Serueto combusti cui titulus :* Christianismi restitutio hoc est : totius ecclesiæ apostolicæ ad sua limina uocatio, in integrum restituta cognitione Dei, fidei Christi, justificationis nostræ, regenerationis baptismi & cœnæ Domini manducationis; restituto denique nobis regno cœlesti Babylonis impiæ captiuitate soluta & antichristo, cum suis, penitus destructo; *Typis mandati anno* 155[illegible] (1553) *Viennæ Allobrogum. in* 8. *pag*. [illegible]4. *cuius exemplar unicum, quod in bibliotheca principis hassiæ, quæ est cassellis, asseruabatur, quærenti et perscrutanti curioso admodum principi Eugenio a Sabaudia, cum ab aliquot annis pertransiret cassellas, patere non potuit, ipso Landgrauio comite et inquirente adeo ut de jactura illius libri unici nullus sit dubitandi locus.*

913 CHRISTIANISMI RESTITVTIO.

Totius ecclesiæ apostolicæ est ad sua limina vocatio, in integrum restituta cognitione Dei, fidei Christi, iustificationis nostræ, regenerationis baptismi, & cœnæ domini manducationis. Restituto denique nobis regno cælesti, Babylonis impiæ captiuitate soluta, & Antichristo cum suis penitus destructo.

בעת ההיא יעמד מיכאל השר

και ἐγένετο πόλεμος ἐμ τῷ οὐρανῷ.

M. D. LIII.

in 8. m. r. à compartiments.

Ce Volume unique, quoiqu'il soit endommagé en plusieurs endroits par la pourriture, tant dans la marge que

dans le corps de l'Ouvrage, a été acheté par M. le Duc de la Valliere 3810 liv. à la vente des livres de M. Gaignat, faite en l'année 1769.

On trouve à la tête de ce Livre la note suivante, écrite de la main de M. R. Mead, premier Médecin de sa Majesté Britannique, qui avoit fait présent de cet Exemplaire à M. de Boze.

Fuit hic liber D. COLLADON, qui ipse nomen suum adscripsit. ille vero, simul cum CALVINO, inter judices sedebat qui auctorem SERVETUM flammis damnarunt. Ipse, in fine, INDICEM confecit; et porro, in ipso opere, lineis ductis, hic illic notavit verba, quibus ejus blasphemias & errores coargueret.

Historiam infelicis hujus viri legere est in Memoirs of litterature, by la Roche, *vol. IV et etiam alibi. Hoc exemplar unicum, quantum sciri licet, ex flammis servatum restat; omnia enim quæ reperire poterat, auctoritate sua, ut comburerentur curavit CALVINUS.*

Epistola triginta ad Ioannem Caluinum, Gebennensium concionatorem. *Pagina.* 577.

Signa sexaginta regni Antichristi, & reuelatio eius iā nunc presens. *pagina.* 664.

De mysterio Trinitatis, & veterum disciplina, ad Philippum Melanchthonem, & eius collegas, apologia. Pagina. 671.

De Tri

LE PROOEMIUM commence à la page 3, laquelle contient 28 lignes, sans celle de la réclame, le premier feuillet du texte 30, & les pages qui sont entieres 33 lignes; il finit à la page 734 qui en contient 21, par ces trois lettres :

M. S. V.

1553.

On doit trouver ensuite un feuillet imprimé qui contient l'errata de 15 lig. & deux feuillets MSS. qui portent pour sommaire : *Eorum quæ in impurissimo hocce opere continentur, INDEX.* Et au dessous la signature de Colladon.

Le passage sur la circulation du sang se trouve dans le 5e Livre *de Trinitate*, page 169, ligne 15 :

Vitalis est spiritus, qui per anastomoses ab arterijs cōmunicatur venis, in quibus dicitur naturalis ....

114 Michaelis Serveti Christianismi Restitutio. 2 vol. in 4. v. f.

CET EXEMPLAIRE qui est unique, est une réimpression & copie exacte de l'Ouvrage précédent, faites sous les yeux de M. le Docteur Richard Mead, qui étoit possesseur de l'Exemplaire unique de l'Edition originale. Il fit faire cette copie avant que de donner ce Livre à M. de Boze.

On trouve à la tête du premier Volume deux feuillets manuscrits qui contiennent le titre & la table des Chapitres. Le commencement de l'Ouvrage est imprimé depuis la

page 1 jusqu'à la page 252. Les pages 253 à 1056. sont manuscrites, d'une belle écriture.

Ces deux Volumes ont été achetés à la vente de M. Paris de Meyzieu 425 liv.

915 Defensio Orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaelis Serveti Hispani. Per Jo. Calvinum. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in 8. m. bl.

916 Apologia pro Serveto Villanovano de anima mundi, sive de ea natura quæ omninò necessaria est, & habenda est media inter æternam immobilemque & creatam mobilemque, estque consubstantialiter in ipso Christo secuti est, etiam habenda, contra Aspergines & præcipitatum Calvini in hanc causam judicium; Auctore Guil.

Senenſis, in quorum priore ſententiam eorum, qui Jeſum Chriſtum Dei filium unum illum & altiſſimum Deum eſſe, vel ſaltem antequam ex Maria naſceretur, re ipſa extitiſſe affirmant, argumentis allatis refellere; in poſteriore ad rationes adverſariorum, quibus tres in unica Dei eſſentia perſonas adſtruere conantur, reſpondere inſtituerat. *Racoviæ, Sternacius,* 1619. in 8. m. r.

919 De curſu verbi Dei, Caſparis Schwenckfeldii epiſtola. *Baſileæ, Wolſius,* 1527. in 8. v. f.

920 Dialogi ſette del Rev. Padre frate Bernardino Occhino generale di frati Capuzzini (*In Vinetia, Nicolo d'Ariſtotile detto il Zoppino,*) 1542. in 8. m. bl.

921 Dialogo del Purgatorio di Meſſer Bernardino Occhino. 1556. in 8. m. bl.

922 Diſputa di M. Bern. Ochino intorno alla preſenza del corpo di Gieſu Chriſto nel ſacramento della Cena. *In Baſilea,* 1561. in 8. m. r.

923 Prediche di M. Bernardino Ochino, nomate Laberinti del libero, over ſervo Arbitrio, Preſcienza, Predeſtinatione, & Libertà Divina, & del modo per Uſcirne. *In Baſilea.* in 8. m. r.

924 Bernardi Ochini Senenſis liber de corporis Chriſti præſentia in cænæ ſacramento. in quo acuta eſt tractatio de Miſſæ origine atque erro-

ribus. omnia ex italico in latinum sermonem translata. *Basileæ.* in 8. m. r.

925 Labyrinthi, hoc est, de libero aut servo arbitrio, de divina prænotione, detestatione, & libertate disputatio. Autore Bern. Ochino. *Basileæ*, *Pet. Perna.* in 8. m. r.

926 La quinta parte delle prediche di messer Bernardino Ochino. *In Basilea*, 1562. in 8. non relié.

927 Il Catechismo, overo institutione christiana del medesimo Ochino. *In Basilea*, 1561. in 8. m. r.

928 Bern. Ochini Dialogi XXX, de Messia, de rebus variis, & de Trinitate. *Basileæ*, 1563. 2 vol. in 8. v. f.

& magno ducatu Lithuaniæ, & aliis ad iſtud regnum pertinentibus provinciis, affirmant, neminem alium, præter Patrem Dom. noſtri Jeſu Chriſti, eſſe illum unum Deum Iſraelis. e lingua polonica in latinam verſa. (ab Hieronymo Moſcorovio à Moſcorow.) *Racoviæ*, 1609. in 12. m. bl.

Auteurs d'Erreurs particulieres. Athées, Impies, Libertins.

933 Joann. Bodini de abditis rerum ſublimium arcanis libri ſex. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT du *XVII ſiecle*, ſur papier, contenant 218 feuillets.

934 Amphitheatrum æternæ providentiæ divino-magicum. Autore Julio Cæſare Vanino. *Lugduni, de Harſy*, 1615. == Ejuſdem Vanini de admirandis naturæ Reginæ Deæque mortalium arcanis, libri IV. *Lutetiæ, Perier*, 1616. 2 vol. in 8. m. r. & m. bl.

935 Le Platoniſme dévoilé, ou eſſai touchant le Verbe Platonicien Par Souverain. *Cologne, Marteau*, 1700. in 8. m. r.

936 Hiſtoire de Calejava, ou de l'iſle des Hommes raiſonnables. avec le paralelle de leur morale & du Chriſtianiſme. (Par Claude Gilbert, Avocat.) (*Dijon, Jean Reſſayre.*) 1700. in 12. m. bl.

LIVRE UNIQUE.

M. l'Abbé Papillon dans sa *Bibliotheque des Auteurs de Bourgogne*, *partie I. page* 249, à l'article *Claude Gilbert* dit :

Ce Livre ne porte point le nom de l'Auteur ni de l'Imprimeur. On sait néanmoins qu'il est sorti de la boutique de Jean Ressayre. Un Avocat, qui avoit lu quelque chose de cet Ouvrage, dit à l'Imprimeur que s'il y mettoit son nom, il pourroit en être inquiété. Celui-ci remit toute l'Edition à l'Auteur, qui la BRULA entièrement, ainsi qu'il me l'a assuré plusieurs fois, AVEC SERMENT, à la réserve d'un Exemplaire. L'Imprimeur avoit cependant retranché plusieurs endroits dangereux concernant le Christianisme & le Judaisme. La veuve de Claude Gilbert préparoit le même sort à cet UNIQUE EXEMPLAIRE ; mais elle céda aux prieres que je lui fis de me le remettre, & m'en fit un don le 21 *Mars* 1735.

[redacted]

939 Pantheisticon. sive formula celebrandæ sodalitatis Socraticæ, in tres partes divisa, Autore Tolando. *Cosmopoli*, 1720. in 8. m. bl.

940 Adeisidaemon, sive Titus Livius à superstitione vindicatus. Autore Joan. Tolando. annexæ sunt ejusdem origines Judaicæ. *Hagæ Comitis, Johnson*, 1709. in 8. G. P. m. r.

941 Mélanges de remarques critiques, historiques, philosophiques, &c. sur les deux dissertations de M. Toland, intitulées, l'une : *l'homme sans superstition*, & l'autre : *les origines judaiques.* Par Elie Benoist. *Delf, Adrien Beman*, 1712. in 8. v. b.

942 Hadriani Beverlandi de peccato originali dissertatio. *Lugduni Batavorum, Dan. à Gaesbeck*, 1679. in 8. m. r.

943 Hadr. Beverlandi de Stolatæ virginitatis jure lucubratio academica. *Lugduni in Bavatis, Lindanus*, 1680. in 8. m. r.

944 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. sive adhortatio ad pudicitiam & castitatem. *Juxta exemplar Londinense*, 1698. in 8. m. r.

945 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. cui accessit Joannis Brandii detestatio nefandissimi sceleris ononitici gravissima. *Editio nova, & juxta exemplar Londinense correcta.* 1698. in 8. m. r.

946 Alardi Uchtmanni vox clamantis in deserto, ad Hadr. Beverlandum. *Medioburgi, la Maire*, in 8 m. r.

947 Etat de l'homme dans le péché originel. 1714. in 8. v. f.

Spinozistes.

948 Benedicti de Spinozæ tractatus Theologico-Politicus. *Hamburgi, Kunraht*, 1670. in 4. G. P. v. f.

949 Bened. de Spinozæ opera posthuma (curâ Jarrig Jellis.) 1677. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

950 Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs, tant anciens que modernes. (trad. du latin de B. de Spinosa, par le sieur de S. Glain.)

[redacted]

ante Adamum conditi. (Authore Isaaco la Peyrere.) *Anno salutis*, 1655. in 12. v. f.

953 Apologie de la Peyrere. *Paris*, *Th. Joly*, 1663. in 12. m. bl.

Fanatiques.

954 LA BEATITVDE DES CHRESTIENS; OV le Fleo de la Foy, par Geoffroy Vallée natif d'Orleas, fils de feu Geoffroy Vallée, & de Girarde le Berruyer Auxquelz noms des Pere & Mere Assemblez il s'y treuue. LERRE, GERV VREY FLEO D. La Foy bygarrée. Et au nom du filz. VA FLEO REGLE FOY. Aultrement, GVERE LA FOLE FOY.

Heureux qui sçait
Au sçauoir repos.

in 8. m. r. dent.

CET EXEMPLAIRE qui est UNIQUE, a été acheté à la vente des Livres de M. Gaignat 851 liv.

On trouve à la tête du Volume la note suivante, écrite de la main de M. de la Monnoye:

Ce petit Livre est si rare, qu'il n'en reste point d'autre Exemplaire que celui-ci. La plusPart des Ecrivains qui en ont parlé se sont trompez, ou sur le nom de l'Auteur qu'ils ont nommé Godefroi du Val, *en François;* Godefridum & Gothofredum a Valle, *en Latin; ou sur l'année de son supplice, qu'ils ont mise, les uns en 1571. les autres avec La Croix du Maine, page 125. de sa Bibliotheque, en 1574. Quoique conformément à la note manuscrite qu'on lit au-devant de cet Exemplaire, il y ait bien plus*

[redacted]

lieu de croire que ce fut en 1573 ; cette note étant apparemment de la main de quelqu'un qui étoit présent à l'exécution de Geoffroy Vallée. Le fond de la doctrine de cet Auteur n'est pas l'Athéisme proprement dit ; mais un Déisme commode, qui consiste à reconnoître un Dieu sans le craindre, & sans appréhender aucunes peines après la mort. Sur quoi Maldonat, contemporain de ce Vallée, ayant dit dans son Commentaire sur le chap. 26 de S. Mathieu, qu'un Libertin de son temps avoit fait un petit traité de l'art de ne rien croire : Libellum de arte nihil credendi, *Plusieurs, prenant ces paroles à la lettre, ont cru que l'Ouvrage étoit Latin, & avoit véritablement pour titre,* Ars, *ou* De arte nihil credendi, *ne pouvant deviner que Maldonat avoit par ces mots équivalents, voulu exprimer le titre François :* Fléau de la Foy. *Bayle, qui dans son Dictionnaire, au mot* Vallée, *a fait un article fort défectueux de ce Geoffroy Vallée, semble*

[redacted]

teurs font : *Le vray Catholicque, ou univerfel. le Papifte. le Huguenot. l'Anabaptifte. le Libertin. l'Athéifte.*

955 La Béatitude des Chrétiens, ou le Fléo de la foy. Par Geoffroy Vallée. in 8. v. éc.

NOUVELLE EDITION.

956 Traité de la triple vie de l'homme, compofé par Jacques Boehm, traduit par*** in 4. v. m.

MANUSCRIT fur papier, du *XVIII fiecle*, contenant 375 feuillets lifiblement écrits.

957 Penfées de Simon Morin. avec fes cantiques & fes quatrains. 1647. — Arrêt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre de Simon Morin. *Paris, Barbotte, 1663.* = Le Procès-Verbal d'exécution de mort de Simon Morin, brûlé vif en place de Greve, le 14 Mars 1663. in 8. m. bl.

L'Arrêt du Parlement & le Procès Verbal d'exécution font de la réimpreffion.

958 Factum contre Simon Morin, dans lequel fe trouve l'analyfe des ouvrages de ce Fanatique. — Déclaration de Morin, depuis peu délivré de la Baftille, fur la révocation de fes penfées. *Paris, Morlot, 1649.* = Déclaration de Morin, de fa femme, & de Mademoifelle Malherbe, touchant ce qu'on les accufe de vouloir faire une fecte nouvelle, &c. 1649. = Arrêt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre

de Simon Morin. *Paris*, *Barbotte*, 1663. = Le Procès-Verbal d'exécution de mort de Simon Morin, &c. in 8. m. bl.

Toutes ces pieces sont réimprimées.

959 Déclaration de Morin, depuis peu délivré de la Bastille, sur la révocation de ses pensées. *Paris*, *Morlot*, 1649. = Déclaration de Morin, de sa femme, & de Mademoiselle Malherbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle. 1649. = Abrégé de l'Arsenal de la foi. Par Simon Morin. in 4. m. r.

960 Harmonie de l'amour & de la justice de Dieu : au Roi, à la Reine & à Mrs. du Parlement. Par François Davesne. jouxte la copie imprimée. *La*

[redacted]

nam versantium, quæ non solum inter eos qui hodie Infidelium, Judæorum, Hæreticorum, & Catholicorum nomine vocantur, orta sunt & vigent, sed jam ab admissis per peccatum circa nostrum intellectum tenebris fuere inter Ecclesiæ peculiaris & communis membra. Scriptore Eliâ Pandocheo. (Gulielmo Postello.) in 8. m. cit.

964 De rationibus Spiritus Sancti libri duo. Gulielmo Postello authore. *Parisiis*, *Gromorsus*, 1543. in 8. m. bl.

965 Sacrarum Apodixeon, seu Euclidis christiani libri II. (Authore Guillelmo Postello.) *Parisiis*, *excudebat ipsi authori Petrus Gromorsus*, 1543. in 8. v. f.

966 Alcorani seu legis Mahometi & Evangelistarum concordiæ liber. (Authore Gulielmo Postello.) *Parisiis*, *Gromorsus*, 1543. in 8. v. f.

967 Guill. Postelli Abrahami Patriarchæ liber Jezirah, sive formationis mundi, Patribus quidem Abrahami tempora præcedentibus revelatus, sed ab ipso etiam Abrahamo expositus Isaaco, & per Prophetarum manus posteritati conservatus, ipsis autem 72 Mosis auditoribus in secundo divinæ veritatis loco, hoc est in ratione, quæ est posterior authoritate, habitus. *Parisiis*, 1552. in 16. v. f.

968 Eversio falsorum Aristotelis dogmatum. Authore D. Justinó Martyre, Guilielmo Postello

interprete. *Parisiis*, *Nivellius*, 1552. in 16. v. f.

969 Les très merveilleuses victoires des femmes du monde, & comment elles doivent à tout le monde par raison commander, & mesmes à ceux qui auront la Monarchie du monde vieil. Par Guillaume Postel. *Paris*, *Jean Gueullart*, 1553. in 16. m. à compartiments, l. r. doub. de tabis.

SUPERBE EXEMPLAIRE de l'Edition originale, gros caractere.

970 La Doctrine du siecle doré, ou l'évangélique regne de Jésus, Roi des Rois. Par Guillaume Postel. *Paris*, *Jean Ruelle*, 1553. in 16. m. bl.

971 Le prime nuove dell' altro mondo, cioè l'ad-

[redacted]

tum, &c. Guilielmo Postello Authore. *Parisiis, Martinus Juvenis*, 1563. in 4. v. f.

974 Spaccio de la Bestia trionfante, Proposto da Giove, Effettuato dal conseglo, Revelato da Mercurio, Recitato da Sophia, Udito da Saulino, Registrato dal Nolano. Diviso in tre Dialogi, subdivisi in tre parti. (da Giordano Bruno Nolano.) *Stampato in Parigi*, 1584. in 8. m. à compartiments, doublé de tabis. l. r.

975 La Cena de le Ceneri. descritta in cinque dialogi, per quattro interlocutori, con tre considerationi, circa doi suggetti. (da Giordano Bruno Nolano) 1584. in 8. m. à compartiments, doublé de tabis. l. r.

976 Giordano Bruno Nolano. de la Causa, Principio, & Uno. *In Venetia*, 1584. in 8. v. f.

977 Giordano Bruno Nolano. del' infinito universo & mondi. *Stampato in Venetia*, 1584. in 8. m. r.

978 Du Rappel des Juifs. (Par Isaac la Peyrere.) 1643. in 8. m. bl.

979 Evangelium Medici: seu Medicina Mystica; de suspensis naturæ legibus, sive de miraculis; reliquisque in Bibliis memoratis, quæ medicæ indagini subjici possunt. ubi perpensis prius corporum natura, sano & morboso corporis humani statu, necnon motus legibus, rerum status super naturam, præcipuè qui corpus humanum

& animam ſpectant, juxta Medicinæ principia explicantur. à Bernardo Connor. *Londini*, *Richardus Wellinton*, 1697. in 8. m. bl.

EDITION ORIGINALE

980 Polygamia triumphatrix, id eſt diſcurſus politicus de Polygamia. Auctore Th. Aletheo, cum notis Ath. Vincentii. *Londini Scanorum*, 1682. in 4. v. éc.

981 Latitudinarius Orthodoxus. I. in genere, de fide in Religione naturali, Moſaica & Chriſtiana. II. in particulari, de chriſtianæ Religionis myſteriis, ſancta Trinitate. Chriſti incarnatione. corporis reſurrectione. cœna dominica. acceſſerunt vindiciæ libertatis chriſtianæ, Ecclesiæ an-

[redacted]

984 Antilogia Papæ : hoc est de corrupto ecclesiæ statu, & totius cleri Papistici perversitate, scripta aliquot veterum authorum. (collectore Flacio Illyrico aliàs Math. Francowitz.) cum præfatione Wolfgangi Wissenburgii. *Basileæ, Oporinus*, 1555. in 8. m. r.

985 Apologia di M. Michel Agnolo (Florio) Fiorentino, ne la quale si tratta de la vera e falsa Chiesa. de l'essere, e qualita de la Messa, de la vera presenza di Christo nel sacramento della Cena; del Papato, e primato di S. Piero, de' concilii & autorità loro : scritta contra a un' Heretico. *Stampata in Chamogascko per Stefano de Georgio Catani d'Agnedina*, 1557. in 8. m. r.

986 Apodeixis Antichristianismi quâ christianismum veram religionem, Pharisaismum christianismo contrarium, Papismum Pharisaismo simillimum esse ostenditur. Auctore P. Boquino Biturige. (*Genevæ*) *Eustâthius Vignon*, 1583. in 8. m. cit.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre le Saint Siege, & les Personnes Ecclésiastiques.

987 In hoc libello gravissimis, certissimisque, & in sacra scriptura fundatis rationibus variis probatur : Apostolum Petrum Romam non venisse, neque illic passum, proindè satis frivolè &

temerè Romanus Pontifex se Petri successorem jactat & nominat, &c. (Auctore Ulricho Veleno.) 1520. in 4. m. r.

988 Istec Epistola (Luciferi missa Clementi Papæ sexto) fuit à paucis diebus casu reperta in libro quodam tabularum Alphonsi regis vetustissimo, quam quum viderem moribus nostri sæculi, plusquam illius quo missa fuit, congruere, hanc ad verbum fideliter describi curavi nihil omittens dictorum Luciferi. in 4. m. bl.

989 Contra Papatum Romanum, à Diabolo inventum. (Authore Matthiâ Francowitz aliàs Flacio Illyrico.) 1545. in 8. m. bl.

990 Scriptum contra primatum Papæ, ante annos 120 compositum. Item, Matthiæ Flacii Illyrici

993 Abrégé de la Doctrine Evangélique & Papistique, fait par articles opposés l'un à l'autre. Par Henri Bullingere. *Geneve*, *Crespin*, 1558. in 8. v. f.

994 L'extrême-onction de la Marmite Papale. petit traité auquel est amplement discouru des moyens par lesquels la Marmite Papale a été jusques ici entretenue à Profit de ménage. 1561. in 8. m. bl.

995 Sentence décrétale, & condamnatoire au fait de la Paillarde Papauté, & punition de ses démérites & forfaits. 1561. in 8. v. m.

996 Le Mandement de Lucifer à l'Antechrist, Pape de Rome, & à tous ses suppots de son Eglise. *Lyon*, 1562. = Sentence décrétale, & condamnatoire au fait de la Paillarde Papauté. 1561. = Les Arrêts & Ordonnances Royaux de la Cour des Cieux. 1559. = Monologue de Messire Jean Tantost. 1562. in 8. m. r.

997 Le Rasoir des Rasez. Recueil auquel est traité amplement de la tonsure & rasure du Pape, & de ses Papelards. 1562. in 8. m. r.

998 La Sentence & condamnation du procès du Pape de Rome, ses Cardinaux, Evêques, Abbés, Moines, & Maîtres de la Sorbonne. contre Jésus-Christ, fils de Dieu, ses Apôtres, son Eglise, &c. 1563. in 8. m. bl.

999 Primus tomus operum Vergerii. adversus Pa-

patum. *Tubingæ*, *Vidua Ulr. Morhardi.* 1563. in 4. m. viol.

1000 Histoire de la Mappe-Monde Papistique, composée par M. Frangidelphe Escorche-Messes. (Th. de Beze.) *Luce Nouvelle.* (*Geneve*,) *Par Brisaud Chasse-Diables.* 1567. in 8. m. cit. dentelles.

1001 L'origine & commencement de ceste Mappe-Monde Papistique, & comment elle a esté trouvée. in fol. forme d'Atlas, fig. m. r.

Très rare.

1002 Expositio vera harum imaginum olim Nurenbergæ repertarum, ex fundatissimo veræ magiæ vaticinio deducta. Per Theophrastum Paracelsum. 1570. in 8. fig. m. verd.

certains passages, par lequel il sera aisé à tous Fideles qui le liront, de connoître que le Pape a la gorge coupée de son propre glaive. (par Charles Léopard.) 1579. in 8. m. bl.

1006 Discours des dissensions & confusions de la Papauté. *Ambrun*, *Gazaud*, 1587. in 16. v. f.

1007 Dos tratados el primero es del Papa y de su autoridad; el segundo es de la missa. (Por Cypriano de Valera.) *En casa de Arnoldo Hatfildo*. 1588. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

1008 Sibrandi Lubberti de Papa romano libri decem. *Franekeræ*, *Radæus*, 1594. in 8. v. f.

1009 De Turco Papismo : hoc est, de Turcarum & Papistarum adversus Christi Ecclesiam & fidem conjuratione, eorumque in religione & moribus consensione & similitudine; liber unus. (Authore Math. Sutlivio.) *Londini*, *Bishop*., 1604. in 8. m. bl.

1010 La chasse de la Bête romaine, où il est recherché & évidemment prouvé que le Pape est l'Antechrist. Par George Thomson. *La Rochelle*, *les Héritiers de Haultin*, 1611. in 8. m. bl.

1011 La chasse de la Bête romaine, Par George Thomson. *Geneve*, *Albert*, 1612. in 8. m. r.

1012 Scala politica dell' abominatione, e tirannia Papale, di Benvenuto italiano à tutti gli Prencipi, Republiche, Stati, e Signori. (1617.) in 8. m. bl.

[redacted]

1013 Transſenna theologica & hiſtorica, de Papatu Romanenſi per Ethniciſmum imprægnato refermentatoque : porro de Papiſtarum Deo, qui revera eſt Papa Romanus; recenſente Davide Majero. *Francofurti ad Mœnum*, 1634. in 4. v. f.

1014 Fabulæ pontificiæ evangelicæ veritatis radiis diſſipatæ. Autore Martino Weſcombe. *Oxoniæ*, *L. Lichfield*, 1639. in 8. m. r.

1015 Apologi nelli quali ſi ſcuoprano li abuſi, Sciocheze, ſuperſtitioni, errori, idolatrie, & impieta della ſinagoga del Papa : & ſpecialmente de ſuoi Preti, Monaci & Frati. (da Bern. Ochino.) 1554. in 8. m. verd.

1016 Le Pot aux Roſes de la Preſtraille Papiſtique

[redacted]

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre les Dogmes, Cérémonies, &c. de l'Eglise Romaine.

1019 Joannis Rainoldi de Romanæ Ecclesiæ idololatria, in cultu sanctorum, reliquiarum, &c. libri duo. *Oxoniæ, Barnesius*, 1596. in 4. v. f.

1020 Joannis Rainoldi Angli, de Romanæ Ecclesiæ Idololatria, in cultu sanctorum, reliquiarum, imaginum, aquæ, salis, olei, aliarumque rerum consecratarum, & Sacramenti Eucharistiæ. libri duo. *Excudebat Jacobus Stoer*, 1598. in 8. rel. en peau de mouton bleue.

1021 Hypobolimæa divæ Mariæ Deiparæ camera; seu idolum Lauretanum, eversis Baronii cardinalis, Canisii, Turriani ac Tursellini Jesuitarum fulcimentis dejectum. Auctore Matthiâ Berneggero. *Argentorati, Christ. ab Heyden*, 1619. in 4. m. cit.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre la Messe & le Sacrement de l'Eucharistie.

1022 Materia cogitandi de toto Missæ negotio, partim è priscæ ecclesiæ ruinis eruta, per Urbanum Rhegium. (*Augustæ Vindelicorum, Henricus Stainer*,) 1528. in 8. m. r.

1023 De gli autori, & compositori dell' errore

della Messa, & del vero, & falso sacerdotio, & sacrificio. con una breve dimonstratione, per la quale si scuopre esser falsa la trasostantiatione del pane, nel corpo di Christo naturale, secondo che dicono gli sofistici. (opera di Giovan Piero de' Cermenati, Milanese.) 1551. in 8. m. r.

1024 Annotomia della Messa, la quale scuopre gli enormi errori, & gl' infiniti abusi, dal volgo non conosciuti, si della Messa, quanto del Messale, utilissima, anzi necessaria, à tutto il Populo Christiano. con un Sermone della Eucharistia nel fine, il qual dimostra se Christo è corporalmente nel Sacramento, o non. per l'humil servo di Giesu Christo, Antonio di Adamo. (opera di Agostino Mainardo.) 1552. in 4. m. r.

lin. *Leyde*, *Bonaventure & Abraham Elzevier*, 1638. in 12. vel.

1027 De origine novi Dei Missatici, quondam in anglia mortui, nunc denuò ab inferis excitati: dialogi VII. Simone Alexio authore. (*Genevæ*, *Joannes Crispinus.*) 1558. in 8. m. r.

TRÈS RARE.

1028 De Missa integra historia, ex sanctis evangelistis, apostolis, &c. congesta. Per D. Valentinum Vannium. *Tubingæ*, *vid. Ulr. Morhardi*, 1563. 2 tom. en 1 vol. in 4. v. f.

1029 Discours du vrai sacrifice, & du vrai Sacrificateur. Œuvre montrant à l'œil, par témoignages de l'Ecriture Sainte, les abus & resveries de la Messe : & l'ignorance, superstition & imposture des Prêtres. Par J. de l'Espine. *Lyon*, *Saugrain*, 1563. — Conclusions de la Messe : *Ite*, *Missa est.* 1563. — Le Mandement de Lucifer, à l'Antechrist, Pape de Rome, & à tous ses Suppots de son Eglise. *Lyon*, 1562. in 8. m. r.

1030 Discours du vrai sacrifice & du vrai Sacrificateur. Par Jean de l'Espine. *Lyon*, *Saugrain*, 1563. = Aux Chrétiens parcydevant Profez, & rangés aux Eglises réformées de France, qui maintenant se captivent & souillent sous la tyrannie de l'Antechrist, anx idolatries & superf-

titions Romaines. Par D. M. *La Rochelle, par Ab. H.* 1586. in 8. v. m.

1031 Trattato primo delle risposte fatte ad un libretto di M. Antonio Possevino della Messa. nelquale con la parola di Dio si monstra che il sacrificio della Messa è una inventione degli huomini, &c. (opera di Nicolao Balbani.) *Appresso Oliviero Fordrino*, 1564. in 8. m. r.

1032 Matthæi Sutlivii de Missa Papistica, variisque synagogæ Rom. circa Eucharistiæ sacramentum erroribus & corruptelis, adversus Rob. Bellarminum libri V. *Londini, Islip*, 1603. in 4. v. f.

1033 La Messe trouvée dans l'Ecriture. (attribuée

[redacted]

navit ac noctis illustravit Guilielmus Surenhusius. *Amstelodami*, *Borstius*, 1698. 6 vol. in fol. G. P. vel. fig.

1038 Translatio (ex Hebræo, libelli de adventu Messiæ) Samoelis Ebrei ad Rabi Saach magistrum Sinagogæ Hebreorum. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 61 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes; les capitales sont peintes en or & en couleurs, & la premiere page est décorée d'ornements & d'une jolie miniature.

Ce Traité du Rabbin *Samuel* fut translaté en latin en 1439, par Alphonse *Bonhomme*, ou, *Buenhombre*, de l'Ordre de St. Dominique, qui l'envoya à Frere Hugues (de *Vauceman* ou *Vaucemain*,) natif de France, Prieur Général du même Ordre en France.

1039 Liber Nizachon Rabbi Lipmanni, conscriptus anno à Christo nato 1399. diuque desideratus: nec ita pridem, fato singulari, è Judæorum manibus excussus. oppositus christianis, sadducæis atque aliis. curante Theodorico Hackspan. *Noribergæ*, *Endterus*, 1644. in 8. m. r.

1040 Tela ignea Satanæ. hoc est: arcani, & horribiles Judæorum adversus Christum Deum, & Christianam religionem libri anecdoti. operâ Jo. Christ. Wagenseilii. *Altdorfi Noricorum*, *Schonnerstat*, 1681. 2 vol. in 4. m. r.

1041 Kabbala denudata seu doctrina Hebræorum transcendentalis & metaphysica atque theolo-

gica. (tranſlata ex hebr. à Chriſtiano Knorr von Roſenroth.) *Sulzbaci*, *Lichtenthalerus*, 1677. 3 vol. in 4. m. bl.

EXEMPLAIRE complet, dans lequel on trouve la partie rare, intitulée : *Adumbratio Kabbalæ Chriſtianæ.*

Théologie des Mahométans.

1042 Le Koran de Mahomet. in fol. m. verd antiqué, reliure orientale.

MANUSCRIT Arabe de la plus grande beauté. Il eſt écrit ſur papier de ſoie, & enrichi de vignettes & de cartouches peints en or autour des pages. Il contient 302 feuillets.

Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a été vendu 331 l.

1043 L'Alcoran de Mahomet. tranſlaté d'arabe en françois. Par le ſieur du Ryer. *Suivant la copie*

ments sur les opinions qu'on leur a faussement attribuées, tirée du latin de M. Adrien Reland. (par Adrien Durand.) *La Haye*, *Isaac Vaillant*, 1721. in 12. fig. m. r.

Fin de la Théologie.

JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE.

Corps de Droit Canon, Bulles, avec leurs interprêtes & commentateurs.

1047 CORPUS juris canonici Gregorii XIII. Pont. Max. juſſu editum : à Petro Pithoeo, & Franciſco fratre, ad veteres codices manuſcriptos reſtitutum, & notis illuſtratum. *Pariſiis, Dionyſius Thierry*, 1685. 2 vol. in fol. G. P. v. b.

1048 Gratiani (de Cluſio) Decretum, unà cum apparatu domini Johannis Theutonia, atque additionibus Bartholomæi Brixienſis. *Argentinæ, Henricus Eggeſteyn*, 1472. 1 tom. rel. en 2 vol. in fol. goth. m. r.

LE VOLUME commence par ces mots qui ſont en rouge.

Jn nomine ſancte et indiui̇due trinitatis Jncipit concordia diſcordantium Canonum. Ac primum de iure conſtitutionis nature humane. Rubrica.

On lit à la fin la ſouſcription ſuivante qui eſt imprimée en rouge :

Preſens Gratiani decretū vna cū apparatu dn̄i johannis theuthonia atq; additionibus Bartho. Brixien̄. inſuis diſtinctionibꝫ cauſis et cōſecrationibꝫ bene viſū et correctū. Arti

ficiosa adinuẽtiõe imprimendi absq3 vlla calami exaratiõe sic effigiatũ et ad laudem oĩpotentis dei est ɔsũmatũ. per venerabilẽ virũ Heinricũ Eggesteyn. artiũ liberaliũ magistrũ Ciuẽ inclite ciuitatis Argentin. Anno domini M°. cccc°. lxxij. &c.

1049 Decretum Gratiani cum glossis, ex recensione Bartholomæi Brixiensis. *Moguntiæ, Petrus Schoiffer de Gernsheym*, 1472, *Idibus Augustiis.* 2 vol. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, orné de 35 miniatures.

1050 Nova compilatio Decretalium Gregorii IX. (à Raymundo de Pennaforti,) cum glossa. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gersʒheim*, 1473, IX *kl. Decembris.* in fol. goth. m. r.

On trouve au verso du dernier feuillet différentes pieces

[redacted]

Glosam. hic foliū vertere non opus est.
Te cito certificant monstrantia grāmata glosam
Correctusq; liber ꝑficiet docilem.

1051 Nova Decretalium compilatio Gregorii VIIII. cum præfatione & ex recensione Pet. Albignani Trecii, & cum glossis Joannis Andreæ (Jurisconsulti Bonon.) *Venetiis, impendio Joh. de Colonia Johque Manthen de Gherretzem sociorum, anno* 1479, *pridie calendas aprilis.* in fol. goth. m. r.

A la fin du Texte, en rouge:

Noua decretaliū cōpilatio gregorij. viiij. imꝑssa Uenetijs īpendio Johānis de Colonia Johānisq; manthen de gherretzem socior. Anno salutis dñice Millesimo. ccccLxxviiij. ꝑdie calēdas april'. Sixto q̄rto pōtifice maxīo: Johāne mocinico īclyto Uenetor. duce.

1052 Liber sextus Decretalium domini Bonifacii Papæ Octavi, cum glossa Johannis Andreæ, (Jurisconsulti Bononien.) *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1465, *die vero xvij. mensis Decembris.* in fol. goth. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1053 Liber sextus Decretalium Bonifacii Papæ VIII. cum glossis Joannis Andreæ (Jurisconf. Bonon.) *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernszheym*, 1476. in fol. goth. m. r.

On trouve au dernier feuillet de cette Edition la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les deux écussons de Schoyffer au dessous :

Sexti decretaliũ opus p̃clarũ in nobili vrbe Magũcia quã imprimẽdi arte ingeniosa gratuitoq; dono gloriosus deus plus ceteris terrar nationibꝫ p̃ferre illustrareq; dignatus ĩ nõ atramẽto e plumali ereaq; penna cannave ! sed adinuẽtione quadã ꝑpulcra ꝑ venerãdũ virũ Petrũ schoyffer de gernsʒheym feliciter ẽ cõsumatũ. Anno dñi. M. cccc, lxxvi. die nona mensis Januarij.

1054 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu domini Johannis Andreæ (Jurisconf. Bononiensis:) accedit ad calcem operis, Constitutio execrabilis Johannis Papæ XXII. *Moguntiæ*, *per Johannem Fust & Petrum Schoiffher de Gernsheim*, 1460. XXV. *die Mensis Junii.* in fol.

Il est à remarquer qu'après le feuillet où se trouve la ousscription de cette Edition, il y a quatre feuillets qui ianquent souvent, & qui contiennent : *l'exposition de la 'gle des Freres Mineurs, & la Constitution exécrable du 'ape Jean XXII.*

056 Constitutiones Clementis Papæ V. unà cum apparatu Domini Joannis Andreæ, &c. *Romæ, per Udalricum Gallum Almanum. & Simonem Nicolai de Luca,* 1473. in fol. goth. m. r.

Le Volume finit par la souscription suivante :

'resens har Clementinar preclar opus. cũ glosis. Jo. An. Iuris canonici lumen. Alma in urbe Roma. totius mũdi regina & dignissima Imperatrix. que sicut p̃ceteris urbibus dignitate p̃est. ita ingeniosis uiris est referta. nõ attramento, plumali, calamo, neq; stilo ereo. sed artificiosa quadã adinuentione imprimendi, seu caracterizandi sic effigiatũ. ad dei laudem industrieq; est consumatum. Per Vdalricum Gallum Almanum. & Simonem Nicolai de Luca. Anno dñi. M. CCCC. LXXIII. die uero sexta mensis Iulii.

057 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu D. Johannis Andreæ, (Jurisconsulti Bononien.) *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernszhem,* 1476. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Volume la souscription suivante ...ec les deux écussons, imprimés en rouge :

nno dñi. M. cccc. lxxvi. iiij. Jdus septẽbris. Reuerẽdissimo ĩ xp̃o pre ac dño, dño Diethero Arep̃o Magũtino Jn nobili urbe Magũcia Rheni ! imp̃ssorie artis inuẽtrice alĩnaq; p̃ma ! pñs Clemẽtinarũ opus p̃clarũ, Petrus Schoyffer de

gernſʒhem , ſuis cōſignādo ſcutis ! deo fauſte feliciter finiuit.

1058 Conſtitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu Joannis Andreæ, (Juriſconſulti Bononien.) *Baſileæ, induſtriâ Mich. Wenſʒler.* 1478. in fol. goth. v. m.

On trouve à la fin du Volume la ſouſcription ſuivante, imprimée en rouge, avec les deux écuſſons de l'Imprimeur:

Anno ſalutis nre. poſt. M. et. cccc. lxxviij. vj. nonas may. ingenio et induſtria. Michahelis Wenſʒler. non abſqʒ ſūma arte et imprimendi pericia. completuʒ eſt hoc dignum atqʒ celebratiſſimum opus conſtitutionū Clementis quinti. in inclita vrbe Baſilienſi. quam non ſolum aeris clemencia et fertilitatis agri. verū eciaʒ imprimencium ſubtilitas reddit famatiſſimaʒ.

[redacted]

quadringĕtesimo septuagesimo quinto. die uero tredecima mensis Iunii ;
Parisius per maigstrŭ (sic) *Petrŭ cesaris, et Iohănĕ stoll. Impressi. Deo gratias.*

1061 Commentum quarti libri Decretalium per Joannem Antonium de Sancto Georgio. *Papiæ*, *Antonius de Carcano*, 1476. in fol. goth. m. r.

EDITION exécutée sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a i jusqu'à D, & depuis a 2 — pp.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Anno Dñi. Mccccl xxvj. Dominăte Illustrissimo ac Felicissimo Galea3 Maria dei gratia Mediolani duce Quĭto. et die. xxiiij. mĕsis madij et cetera.
Antonius de Carcano Mediolanensis impressi Papie.

1062 Arnoldi Corvini jus canonicum, per Aphorismos strictim explicatum. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663. in 12. m. bl.

1063 Bulla cruciata sanctissimi domini nostri (*Pii*) Pape (*II*) contra turchos. (*Editio Moguntina Johannis Fust.*) in fol. goth. m. bl.

LIVRE très rare ; il consiste en 6 feuillets, dont le premier ne contient uniquement que le titre rapporté ci-dessus, lequel est imprimé en 2 lignes sur le recto, avec les gros caracteres dont Fust & Schoyffer se sont servis pour les Pseautiers de 1457 1459 1490 & de 1502. Le second feuillet est imprimé, ainsi que le reste de l'Ouvrage, avec les caracteres du *Rationale Durandi*, 1459 ; il commence par ces mots : *Jus Epūs s3uus s3uōr dei.*

Le Volume finit au bas du recto du 6e feuillet par les mots suivants qui ne forment qu'une seule ligne.

*incarnacõis dñice. M. cccc. lxiiij. xj. kl. novembris. pontifica-
tus nri. Anno sexto.*

Regles de la Chancellerie Romaine.

1064 Sanctissimi in Christo Patris Alexandri Papæ Sexti, Regulæ romanæ Cancellariæ, ac constitutiones & revocationes specialium reservationum super gratiis expectativis. (1495.) in 4. m. r.

1065 Regulæ, Ordinationes & Constitutiones cancellariæ Adriani Papæ Sexti, & Clementis VII. (*Romæ*,) in 8. m. bl.

1066 Taxæ cancellariæ apostolicæ & taxæ sacræ pœnitentiariæ. cum descriptione Italiæ, ac compendio universitatis Parisiensis : & taxis beneficiorum ecclesiasticorum regni Franciæ, *Parisiis*,

neris : Mensis Aprilis duodeuicesima finiunt foeliciter.

DEO GRACJAS.

Nous ignorons jusqu'à présent quel est l'Imprimeur de ce Livre, dont les caracteres sont exactement les mêmes que ceux de la Bible de Mayence de 1462. Nous avons attribué à cet Imprimeur anonyme, les Nos 678, 690 & 793, parce-que ces Editions ressemblent à celle-ci par la disposition des pages. Le No 508 annoncé comme Edition de Schoiffer, pourroit bien être aussi par cette raison, sorti des mêmes presses de Cologne.

Traités de la Hiérarchie de l'Eglise & des Personnes Ecclésiastiques, du Souverain Pontife, de sa primauté, Puissance & autorité, & de ses droits & prérogatives.

1069 Libellus dictus Clipeus monarchie ecclesie editus à Roderico sanctii utriusque juris & arcium professore episcopo calagurritano, in quo ostendit ueram monarchiam orbis in spiritualibus & temporalibus romano pontifici christi vicario & non seculari imperatori competere. in 4. grand format rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 107 feuillets ; il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes, & enrichi d'ornements peints sur le premier feuillet qui est de vélin.

1070 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Ecclesiæ libri duo. *Ulmæ, Johannes Zainer de Rutlingen*, 1474. grand in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

L'Auteur dit à la fin de son Ouvrage, qu'il l'a commencé en l'année 1330, & qu'il l'a corrigé & apostillé pour la seconde fois à Saint Jacques de Compostelle, l'an 1340. La premiere partie contient 70 articles, & la seconde 93.

1071 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Ecclesiæ libri duo. *Lugduni*, *Clein*, 1517. in fol. goth. m. r.

1072 Summa Reverendissimi Patris Joannis de Turrecremata (Torquemada) cardinalis, contra Ecclesiæ & Primatus apostoli Petri adversarios intitulata. ex recognitione Joannis, Episcopi Tornacensis, *Romæ*, *per Eucharium Silber alias Franck*, 1489. in fol. goth. m. r.

On apprend par l'avertissement qui est à la tête du Vo-

occupe 10 feuillets ; le Texte suit, & au verso du dernier feuillet il y a la souscription suivante :

Explicit summa de ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona Ordinis fratrũ heremitar sancti Augustini. Auguste impressa et finita ꝑdie nõs Marcij. Anno incarnatõis xp̃i M. cccc. lxxiij.

Les caracteres de cette Edition sont ceux avec lesquels Jean Schuszler a imprimé en 1470, *Josephus de bello Judaico*, & en 1471 *Paulus Orosius*.

1075 Summa de Ecclesiastica potestate edita à fratre Augustino de Ancona ordinis fratrum Heremitarum Sti. Augnstini, cum prologo fratris Pauli Lulmei Bergomensis. *Romæ, in domo Francisci de Cinquinis*, 1479. in 4. goth. m. r.

Ce Traité est imprimé sur 2 colonnes ; il commence ainsi :

Prolog9 eplaris in summã de ecclesiastica potestate : catholici doctoris : fratris Augustini de Ancona.

A la fin du Traité il y a cette souscription :

Explicit summa de Ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona Ordĩs fratrũ heremitar sc̃i Augustinĩ Jmp̃ssa Rome ĩ domo Nobilis viri Frãcisci de Cinquinis apud Sanctam Mariam de populo. Anno dominĩ MCCCCLXXVIIII°. Die XX. Decembris.

Cette souscription est suivie de 10 feuillets, dont les 9 premiers contiennent une Table des questions, & le dernier, le registre pour collationner le Volume.

1076 Fratris Augustini de Ancona summa de Ecclesiastica potestate. *Editio vetus circa annum* 1480. in fol. goth. m. r. l. r.

1077 Durandus Episcopus Meldensis de jurisdictione ecclesiastica. = Tractatus Fr. Petri de Palude de causa immediata Ecclesiasticæ potestatis. *Parisiis*, *Jo. Barbier*, *pro Jo. Petit*, 1506. = Ejusdem de Palude articulus circa materiam confessionum. *Parisiis*, *Jo. Petit*, 1506. = Fr. Johannis de Parisius tractatus de potestate Regia & Papali. = Tractatus magistri Hervei de potestate Papæ. in 4. goth. v. f.

Traités de la Puissance Ecclésiastique & Politique.

1078 Cy commence le Songe du Vergier. in fol. v. m. d. f. tr.

Beau Manuscrit du *XV siecle*, sur vélin, contenant 154 feuillets ; il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur

Domestiques de *Charles V*. Il y loue beaucoup ce Monarque; il lui rappelle ses glorieuses conquêtes; celle de la Bretagne, dont il déposséda *Jean de Montfort*; celle de la Guienne, qui fut faite en 1377, & le recouvrement d'une partie de la Picardie & de la Normandie.

Ces divers événements semblent fixer la composition du *Songe du Vergier*, vers l'an 1379, un an avant la mort du Roi; mais d'un autre côté cet Ouvrage paroît bien plus ancien, puisque l'inventaire des Livres de la Bibliotheque du Louvre, fait par ordre de *Charles V*, en 1373, en mentionne un MS. sous ce titre:

Un liure appelle le songe du vergier qui est dun auis comment le pape ne doit auoir congnoissance en ce qui touche le temporel ne la justice du roy couuert de soie ynde a queüe.

Et à la suite de ce titre se trouve le suivant:

Item un autre liure couuert de soie a queue qui est le latin du francois dudit liure.

On trouve dans le *Songe du Vergier* les opinions qu'on se formoit du temps de *Charles V*, sur la distinction des droits des deux puissances spirituelle & temporelle, que l'Auteur introduit sous les personnages allégoriques de deux Reines pour lesquelles deux Avocats, l'un Clerc, l'autre Chevalier, dont elles ont fait choix, plaident devant le Roi, en soutenant chacun les droits de sa Cliente.

Il a été imprimé en dernier lieu dans le Traité des libertés de l'Eglise Gallicane. On en a aussi des Editions latines.

1079 Cy commence le songe du Vergier. (par Raoul de Presles.) in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier, du *XV siecle*, contenant

208 feuillets écrits en *ancienne bâtarde courante*, sur 2 colonnes. Un des feuillets est décoré des armes d'*Urfé*.

1080 Le Songe du Vergier qui parle de la dispu-tation du Clerc & du Chevalier. (par Raoul de Presles.) *Imprimé par Jacques Maillet*, 1491. in fol. goth. v. f.

1081 Le Songe du Vergier, lequel parle de la disputation du Clerc & du Chevalier. (par Raoul de Presles.) *Paris, par le petit Laurens, pour Jehan Petit.* in fol. goth. m. cit. l. r.

1082 Le Songe du Vergier. (par Raoul de Presles.) *Paris, par le petit Laurens, pour Jehan Alisot, Libraire à Angiers.* in fol. goth. m. r.

Cette Edition est exactement la même que la précédente ; il n'y a que le nom du Libraire de changé.

Traités des Personnes Ecclésiastiques, des Cardinaux, des Evêques, de leur Jurisdiction & Autorité, des Curés, des Prêtres, de leurs droits & prérogatives.

1085 Incipit Liber qui dicitur Bonum universale de proprietatibus Apum. (Auctore Thomâ Cantipratensi.) in fol. goth. v. f.

Edition exécutée vers 1472, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 35 lignes, & dont les caracteres ont de très grands rapports avec ceux du Livre intitulé: *Jacobi de Theramo consolatio peccatorum.... (Coloniæ Veldener circa 1475.)* Voyez le N° 645. Elle a des sommaires dans le haut des pages : elle commence par le titre apporté ci-dessus. On lit à la fin du Texte :

Explicit liber apũ q̃ dicit̃ bonũ vniũsale quia de prelatis et subditis tractat. de quo sit deus bñdictus ĩ secula Amen.

Au verso du feuillet où se trouve cette souscription, commence la Table qui occupe les 8 feuillets suivants.

1086 Joannis Bertachini de Firmo tractatus de Episcopo, ecclesiasticæ facultati admodum conveniens. *Lugduni, per Benedictum Bonnyn*, 1533, X *Maii.* in 8. goth. m. r.

Traités des Hérétiques & de ce qui les concerne.

1087 Antonii Sanctarelli tractatus de Hæresi, schismate, apostasia, sollicitatione in sacramento pœnitentiæ, & de potestate romani Pon-

tificis in his delictis puniendis. *Romæ*, *Zannetti*, 1625. = Conclusio & censura sacræ facultatis Theologicæ Parisiensis in Franc. Malagola & in ejus doctrinam. cum censura jam olim lata in librum Ant. Sanctarelli. *Parisiis*, *Mabre-Cramoisy*, 1682. in 4. m. bl.

1088 De Hæreticis à civili Magistratu puniendis libellus, Theodoro Bezâ auctore. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in 8. v. f.

Traités sur le Célibat des Prêtres, la Tonsure, Habillements, & autres marques de distinction des Ecclésiastiques.

1089 De vita & moribus sacerdotum opusculum: [redacted]

Traités des Eglises, Paroisses, Bénéfices, Résignations, Décimes, Pensions, & de ce qui a rapport à la Jurisdiction de ces parties.

1092 Defensiones curatorum contra eos qui se dicunt privilegiatos, compositæ ab Archiepiscopo Richardo Armachano. & defensiones privilegiatorum contra Armachanum, à Rogerio Chonoe. *Impressæ (Lugduni) per Joh. Trechsel*, 1496. in fol. goth. v. f.

1093 Tractatus Frederici de Senis super permutatione beneficiorum, cum additionibus Laponis de Podioboniti. *Papiæ, Franciscus de Sancto Petro*, 1478. in fol. rel. en carr.

Ce Volume qui est imprimé sur 2 colonnes, contient 10 feuillets; au dernier on trouve cette souscription :

Explicit tractatus domini Frederici de Senis super permuta tione beneficioruꝫ directus domino Lapo de Podioboniti qui fecit additiones que sunt in predictis questionibus inserte. Impressus papie per Franciscū de sancto petro. Anno M°. CCCC°. Lxxviij. die xvij Martij. FINIS.

Traités du Mariage & du Divorce, Dispenses, Censures, Excommunications, &c. & autres, dépendances de la Jurisdiction Ecclésiastique.

1094 Traité de la dissolution du Mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la

femme. (Par Antoine Hotman.) *Paris*, *Mamert Patiſſon*, 1581. in 8. v. m.
1095 Traité de la diſſolution du Mariage par l'impuiſſance & froideur de l'homme ou de la femme. (Par Antoine Hotman) *Paris*, *Mamert Patiſſon*, 1595. in 8. v. m.
1096 Capitulaire auquel eſt traité qu'un homme né ſans teſticules apparents, & qui a néanmoins toutes les autres marques de virilité : eſt capable des œuvres du mariage. Par Sebaſtien Roulliard. *Paris*, *Jacquin*, 1600. in 8. m. r.
1097 Le même capitulaire de Sébaſtien Roulliard. *Paris*, *Morel*, 1603. in 8. m. r.
1098 Diſcours ſur l'impuiſſance de l'homme & de la femme, auquel eſt déclaré que c'eſt qu'im-

sont entieres ont 38 lignes, & les marges sont chargées de sommaires imprimés en rouge. Elle nous paroît être de Jean Veldener, parceque les caracteres sont les mêmes que ceux avec lesquels cet Artiste a imprimé à Cologne vers 1475, le Livre intitulé : *Consolatio peccatorum* .... annoncé ci-devant, N°. *645*.

Le Volume commence par 2 feuillets de Table, & finit par ces mots :

Finis inest operi. pie me facias deus vti.

L'Auteur apprend à la fin de cet Ouvrage, qu'il le composa à Padoue en Novembre 1394.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE

DE FRANCE.

Capitulaires, Loix Ecclésiastiques, Pragmatiques, Concordats, Libertés de l'Eglise Gallicane, & Actes de son Clergé.

1101 Decreta Basiliensia necnon Bituricensia : quæ Pragmatica Sanctio intitulantur ; glossata per magistrum Cosmam Guymier. *Lugduni*, *Jo. de Vingle*, 1497. in 4. goth. v. f.

1102 Remonstrantia hibernorum contra Lovanienses, ultramontanasque censuras, de incommutabili regum imperio, subditorumque fidelitate, & obedientia indispensabili : ex sacris Scripturis, Patribus, Theologis &c. vindicata. cum duplici appendice, una de libertate gallicana : altera contra infallibilitatem Pontificis Romani. Au-

thore R. P. F. R. Caron. (*Londini*) 1665. in fol. m. verd.

1103 Petri de Marca Archiepiscopi Parisiensis dissertationes de concordia sacerdotii & imperii seu de libertatibus Ecclesiæ Gallicanæ libri octo. *Parisiis*, *Petrus Auboyn*, 1704. in fol. G. P. v. b.

1104 Procès Verbal contenant les propositions, délibérations, & résolutions prises & reçues en la chambre Ecclésiastique des Etats Généraux du Royaume de France, tenus en la Ville de Paris, ez années 1614 & 1615. recueilli & dressé par Me. Pierre de Beluty, un des Agens du Clergé. 1650. in fol. v. f.

1108 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Pontoise au couvent des Cordeliers, en l'année 1670. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1671. in fol. v. f.

1109 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à St. Germain en Laye au Château neuf, en l'année 1675. *Paris*, *Fréderic Léonard*, 1678. in fol. v. f.

Traités de la Politique Séculiere & Ecclésiastique de France, & de l'indépendance de la Puissance Royale de celle du Pape.

1110 La Papimanie de France, avec une copie de certaine Bulle Papale, qui semble préjudiciable à la France. 1567. in 8. m. r.

1111 Optati Galli (Caroli Hersent) de cavendo Schismate liber paræneticus. 1640. = Arrêt de la Cour de Parlement, par lequel il est ordonné, que le libelle intitulé : *Optati Galli de cavendo Schismate*, &c. sera lacéré & brûlé. *Paris*, *Cramoisy*, 1640. in 8. m. cit. à compartiments.

Superbe Exemplaire de l'Edition originale.

Traités des Droits & Prérogatives des Eglises particulieres de France.

1112 Factum pour M. Jean-Baptiste Thiers, Curé

de Champrond, contre le Chapitre de Chartres; défendeur. in 12. m. bl.

1113 La Sauce Robert, ou avis salutaires à Messire Jean Robert, grand Archidiacre de Chartres. (Par Jean-Baptiste Thiers.) (1676.) in 8. v. m.
EDITION ORIGINALE.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE.

DES RÉGULIERS ET DES RELIGIEUX.

Ordre de St. Benoist.

1114 Ci comance li prologues & la regle de Saint Benoy. — Moralités. — Chansons spirituelles. in 4. v. m.

Levet, impenſâ Nicolai Militis, Librarii, 1491. in fol. goth. m. r.

Ordre de Cîteaux.

1116 Collectio privilegiorum ordinis Ciſtercienſis, operâ & impenſâ Reverendiſſimi in Chriſto patris Johannis abbatis Ciſtercii. *Divione, Petrus Metlinger,* 1491, *iiii nonas Julias.* in 4. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

On a ajouté dans cet Exemplaire une Table manuſcrite, & de nouveaux privileges accordés à cet Ordre.

Ordre des Chartreux.

1117 Repertorium ſtatutorum ordinis Carthuſienſis, cum repertorio & privilegiis, à Guigone (de Caſtro aliàs de Pinu) priore Carthuſiæ editum. *Baſileæ, Amorbachius,* 1510. in fol. goth. m bl.

1118 Explication de quelques endroits des anciens Statuts de l'Ordre des Chartreux. avec des éclairciſſements donnés ſur le ſujet d'un libelle qui a été compoſé contre l'Ordre, & qui s'eſt divulgué ſecretement. (par frere Innocent (Dom Maſſon) Prieur de Chartreuſe.) *A la Correrie, Gallé,* in 4. m. r. Rare.

Ordre de St. François.

1119 Summaria seu epitomata CXXIIII capitulorum operis XC dierum Magistri Guilhelmi de Ockam diligenter collecta. *Lugdini*, *Johannes Trechsel*, 1495. in fol. goth. m r.

1120 Factum pour les Religieuses de Sainte Catherine les-Provins. contre les peres Cordeliers. (Par Alexandre Varet, Grand-Vicaire de M. de Gondrin, Archevêque de Sens.) in 4. m. r.

Ordre de St. Augustin.

1121 Regula Beati Patris Augustini & constitutiones fratrum servorum. (edita à R. P. F. Jacobo

tiones & annotationes in constitutiones societatis Jesu. *Romæ, in Ædib. soc. Jesu.* 1559=Litteræ apostolicæ, quibus institutio, confirmatio, & varia privilegia, & indulta soc. Jesu à sede apostolica concessa continentur. *Romæ, in Ædibus soc. Jesu*, 1559, in 8. m. r.

PREMIERE EDITION très rare.

1123 Constitutiones examinis generalis societatis Jesu. *Romæ, apud Victorium Helianum*, 1570. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r.

1124 Constitutiones societatis Jesu. *Romæ, Victorius Helianus*, 1570. in 8. m. r.

1125 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1580. in 8. m. r.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

1126 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1582. in 8. m. r.

1127 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1582. in 12. m. r. doub. de tabis.

1128 Canones congregationum generalium societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1581. in 8. m. r.

1129 Canones congregationum generalium Societatis Jesu., cum aliis nonnullis ad praxim pertinentibus. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1581. in 8. m. r.

1130 Litteræ Apostolicæ, quibus institutio, confirmatio, & varia privilegia continentur societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1587. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r.

1131 Ratio atque institutio studiorum societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1586. in 8. m. r. dent.

EDITION ORIGINALE, très rare.

1132 Ratio atque institutio studiorum (societatis Jesu.) *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1591. in 8. m. r.

1133 Exercitia spiritualia societatis Jesu. 1548. in 8. m. r.

çois de Segusie. *Lyon*, *Jacques Roussin*, 1601. in 12. m. viol. doub. de tabis.

Avec le portrait du P. Henry.

1136 La Chasse du Renard Pasquin, découvert & pris en sa taniere du libelle diffamatoire faux-marqué le Catéchisme des Jésuites. Par Félix de la Grace. *Villefranche*, *Hubert le Pelletier*, 1602. in 8. v. m.

1137 Apologia pro societate Jesu ex Bohemiæ regno, proscripta. *Viennæ Austriæ*, *Schump*, 1618. — Relatio nuperi itineris proscriptorum Jesuitarum ex regnis Bohemiæ & Hungariæ missa ex Helicone juxta Parnassum. *Pragæ*, 1619. in 4. m. bl.

1138 Philander Philanax de natura, fine, mediis Jesuitarum. 1619. in 8. m. r.

1139 Alphonsi de Vargas relatio ad Reges & Principes christianos de stratagematis & sophismatis politicis societatis Jesu. 1636. — Societatis Jesu novum fidei simbolum in Hispania promulgatum. 1636. in 4. m. bl.

1140 Teatro Jesuitico, apologetico discurso, con saludables, y seguras dotrinas, necessarias a los Principes y Señores de la tierra. Escribiale el Dr. Francisco de la Piedad. *En Cuimbra*, *Guil. Cendrat*, 1654. in 4. relié à compartiments, doub. de tabis, l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1141 Catholica Querimonia adverſus Petrum Ju-rieum, adverſus ejus duces & impios ſectatores, per Ildefonſum Malacenſem Antiſtitem. *Matriti*, 1686. in 12. m. r.

1142 Recueil de Pieces ſur les affaires des Jéſuites de Portugal. 6 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

1143 Recueil de Pieces ſur les affaires des Jéſuites. 25 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

Regles & Conſtitutions des Ordres Militaires & de Chevalerie.

1144 Volumen Stabilimentorum Rhodiorum militum ſacri ordinis hoſpitalis ſancti Johannis Hieroſolimitani. in fol. goth. v. f.

DROIT CIVIL.

Droit de la Nature & des Gens, & Droit Public.

1146* Traité philoſophique des loix naturelles, par le Docteur Richard Cumberland, traduit du latin, avec des notes, par M. Barbeyrac. *Amſterdam, Pierre Mortier*, 1744. in 4. G. P. m. viol.

1147 Le Droit de la guerre & de la paix. Par Hugues Grotius. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac. *Amſterdam, de Coup*, 1724. 2 vol. in 4. G. P. m. r. l. r.

1148 Corps univerſel Diplomatique du droit des gens, contenant un recueil des traités d'alliance, de paix, de treve, depuis le regne de Charlemagne jusqu'à préſent, &c. Par Jean Dumont. *Amſterdam, Brunel*, 1726. 8 tom. rel. en 14 vol. in fol. G. P. m. r.

1149 Supplément au corps univerſel Diplomatique du droit des gens. Par Jean Dumont, continué par Rouſſet. *Amſterdam, Janſſons a Waeſberge*, 1739. 5 tom. rel. en 6 vol. in fol. G. P. m. r.

1150 Hiſtoire des traités de Paix, & autres négociations du dix ſeptieme ſiecle. Par Jean Yves de Saint-Preſt. *Amſterdam, Bernard*, 1725. 2. vol. in fol. G. P. m. r.

1151 Négociations secretes touchant la paix de Munster & d'Osnabrug. *La Haye, Neaulme*, 1725. 4 vol. in fol. G. P. m. r.

DROIT ROMAIN.

Corps de Droit, Commentateurs, &c.

1152 Codex Justinianus ad vetustorum exemplarium fidem diligentissimè recognitus, cum glossis. *Parisiis, Franciscus Regnault*, 1532. 2 vol. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1153 Corpus juris civilis, cum notis Dionysii Gothofredi. *Lutetiæ Parisiorum, Antonius Vi-*

Cette Edition eſt antérieure à celle de Mayence. Le 17 des Kalendes d'Octobre eſt le 15 Septembre.

1156 Imperatoris Juſtiniani Inſtitutionum libri IV. cum gloſſis. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernszhem*, 1472, XXIX. *die menſis Octobris.* in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1157 Juſtiniani Imperatoris Inſtitutionum libri IV. cum gloſſis. *Moguntiæ, Petrus Schoyffer de Gernſzheym*, 1475. grand in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Texte la ſouſcription ſuivante, imprimée en rouge, avec les écuſſons de Schoyffer,

Anno natiuitatis xp̄i. M. cccclxxv. ad. vij. kalēdas februarias. Sciſſimo in xp̄o pre ac dn̄o, dn̄o Sixto pp̄a. iiij. Jlluſtriſſimo, nobiliſſime domus auſtrie Friderico. iij. Romanor imp̄atore inuictiſſimo, ſemp̄ auguſto. Reuerēdiſſimo in xp̄o patre ac dn̄o, dn̄o Adolpho archip̄ſule magūtino. Jn nobili vrbe Magūcia nō atramēti calamo cānave! ſʒ arte imp̄ſſoria (qua quidē antiquitas diuino nō digna ē viſa iudicio! nra nichilominus tempeſtate indulta.) Sacratiſſimi principis Juſtiniani Codicem! cunctipotēti fauēte deo Petrus ſchoyffer de Gernſʒheym ſuis conſignādo ſcutis, feliciter conſommauit. Laus deo.

Suit une table de 2 feuillets.

1158 Digeſtorum ſeu Pandectarum libri quinquaginta ex Florentinis pandectis repreſentati, ſtudio Franc. Taurellii. *Florentiæ, Torrentinus*, 1553. 4. vol. in fol. G. P. m. bl.

1159 De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ

Florentini. cum Ant. Auguſtini Archiep. Tarraconenſis notis. *Tarracone, Meius*, 1579. in fol. m. r.

1160 Codicis Imperatoris Juſtiniani libri IX. cum gloſſis perpetuis Boni Accurſii ex recenſione Andreæ Rumel. *Nuremberga, Andreas Friſner*, 1475. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par une table, à la fin de laquelle il y a une Epître de l'Editeur André Rumel à l'Imprimeur Senſenſchmid; elle occupe 3 feuillets; le Texte ſuit; il commence par ces mots:

Imperator Juſtinian9 Auguſtus ad Senatum.

Et au verſo du dernier feuillet il y a la ſouſcription ſuivante imprimée en rouge, & au deſſous deux écuſſons:

Codicis domini Juſtiniani ſacinis ſacſtiſſimi repetite prelec-

1162 Angeli de Aretio legum doctoris tractatus de Criminibus, seu de Maleficiis. *Parisius, per Martinum, Uldaricum, & Michaelem, annò à nativitate dni.* M. CCCC. lxxvi. *Die* vii *Septembris.* in 4. goth. v. m.

Le Volume finit par cette souscription :

Angeli de Aretio legũ doctoris tractatus de Criminibus finit Impressusq; Parisius per Martinũ, Udalricũ, et Michaelem Anno a natiuitate dñi. M. CCCC. lxxvj. Die vij. Septembris.

1163 Antonii Augustini archiepiscopi Tarraconensis de legibus & senatusconsultis liber, cum notis Fulvii Ursini. *Romæ, Basa,* 1583. in 4. m. r.

1164 Solemnis repetitio de pactis edita per spectabilem juris utriusque doctorem Georgium Nattam. (*Paduæ, Antonius Carchenus circa* 1476.) in fol. m. r.

Edition sur 2 colonnes, dont le haut de chaque est chiffré depuis I jusqu'à CLXXII. Elle a des signatures.

On trouve à la tête du Volume une table de 7 feuillets. Le texte commence ainsi :

Solemnis repeticio. c. quis de pactis libro vi. Edita p̃ Spectabilẽ iuris utriusq; doctorẽ d. Georgiũ nattam ciuem astensem Papie iura sexti. et clemẽtinar. legentẽ. anno dominice natiuitatis. m. cccc. lxxv. cum mutis additionibus. postea ab eodẽ positis.

A la fin :

Vade nũc nũc opuscule oĩuz doctissimor. uirorum inditio

sūmittēdū. Imprimis ad Illustrissimū prīcipē. et īuictissimū rei belice ducē. cuiꝰ nōi cōsecratū te esse noscis. inde deinde ad accutissimos ticinēses scolasticos. quibus pro inmortalibus eorum ī me beneficiis ac sincera beniuolentia. plurimum me debere non inficior. Vade postremo et peregrinare quo te sors tullerit eo quidem pacto ut multas malorū hominum caninas sustineas obtrectationes paciētissime. tamq̄ agnus coram tondēte non apiens os suum.
Laus deo. et beate Marie uirgini Amē.

1165 Dinus de regulis juris. *Romæ, per Magistrum Adam Rot, anno* 1472, *Quindecima Septembris sub Sixto IIII. Pont. Max.* — Mercuriales quæstiones super regulis juris Joannis Andreæ utriusque juris doctoris famosissimi. cum emendationibus Hieronymi de Castellanis. 1472.

Expliciunt Mercuriales qõnes super regulis iuris Johannis andree utriusq; iuris doctoris Famosissimi. Anno salutis. M. cccc. lxxii. &c.

Le troisieme Ouvrage a la même justification; il commence par une table de 5 feuillets, & finit par cette souscription, qui est imprimée sur le verso du dernier feuillet :

Tractatus dñi Bartholomei cepolla de uerona de s; uitutibus urbanorum et rusticorum prediorum rome impressus Anno saluti. M. cccc. lxxiii. finit feliciť.

1166 Solennis repetitio. §. Divi I. Filius, Familias. ff. de lega. primo, edita per juris utriusque doctorem & equitem Dionysium Robinum, Tholosatem, in qua materia prohibitionis alienationis latè diffusèque tractatur. *Tholosæ, Nicolaus Viellardus*, 1534. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1167 Repetitio Lanfranci de Oriano de Brixia, de probationibus. — De modo studendi & vita doctorum, tractatus editus per Joannem Baptistam de Sancto Severino. == Defensorium juris per Dominum Gebhardum. == Disputationes Angeli de Ubaldis, de Perusio. — Tractatus de Testibus, &c. *Venetiis, Joannes de Colonia atque Vindelinus de Spira*, 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription :

Repetitiões Disputatiões nec nõ Tractat9 diuersor doctor p enarrator sũma cum diligentia p doctores famosissimos emẽdat. Impsse fuere opa et impendio Joannis de Colonia.

1175 Repertorium juris. (Authore Joanne de Milis, seu Æmilio.) *Impress. circa* 1470. in fol. m. r.]

Le dernier feuillet de la Table manquant à la fin de cet Exemplaire, nous ne pouvons savoir si cette Edition porte le nom de lieu, celui de l'Imprimeur, & une date ; elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures. Les pages qui sont entieres ont 37 lignes, & les caracteres sont semblables à ceux du Livre intitulé : *Liber Pastoralis S. Gregorii Papæ* .... annoncé ci-devant sous le N° 511.

Le Volume commence par cette ligne :

Bsenti filio acquiritur actio ex contractu ꝑ patrē.

Il finit au bas du recto du dernier feuillet du Texte, par ces mots :

Liber presens finit feliciter. Deo gratias.

Anno incarnationis dominice. M°. cccc°. lxxv. mẽſis Aprilis die penultima.

Cette ſouſcription eſt ſuivie de 6 vers latins.

1177 Libellus dans modum legendi abbreviaturas in utroque jure. in fol. goth. v. f.

CE VOLUME eſt imprimé ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 38 lignes; il n'a ni ſignatures, ni chiffres, ni réclames. Les lettres ſont ſemblables à celles dont s'eſt ſervi Jean Veldener pour le Livre intitulé: *Jacobi de Theramo liber qui conſolatio peccatorum intitulatur.....* N°. 645.

1178 Vocabularius juris utriuſque. *Spiræ, Petrus Drach*, 1477. in fol. goth. m. r.

CE VOLUME commence par le Texte, & il eſt terminé par cette ſouſcription:

Finit feliciter opus egregiũ Vocabularij Juris vtriuſq; impreſſum inſigni in ciuitate Spirenſi per Petrum Drach Sub anno dñice incarnacionis. M. cccc. lxxvij. menſis May die decima octaua.

1179 Concordantiæ utriuſque juris civilis, & canonici, cum legibus partitarum: gloſſematibuſque Greg. Lopez. Auctore Sebaſt. Ximenez. *Toleti, Rodericus*, 1596. 2 vol. in fol. m. r.

DROIT FRANÇOIS,

ET SES DIFFÉRENTES PARTIES.

Loix, Conſtitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances Anciennes & Nouvelles du Royaume de France.

1180 Capitularia regum Francorum, ſtudio Stephani Baluzii. *Pariſiis, Muguet*, 1677. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1181 Ordonnances des Rois de France de la troiſieme race, recueillies par ordre chronologique. Par Mrs. de Lauriere, Secouſſe, Villevault & de Brequigny. *Paris, de l'Imprimerie Royale*,

1184 Ordonnances royaux sur le fait des finances faictes par le Roi Charles VII. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 79 feuillets; il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de 4 belles miniatures qui ont 5 pouces de hauteur, sur 4 & demi de largeur; il y a des larges bordures, & des *tourneures* peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient 7 Ordonnances.

1. *Datée de Saumur*, 25 *Septembre* 1443.
2. *De Saumur*, 25 *Novembre* 1443.
3. *De Nancy*, 10 *Février* 1444.
4. *De Bourges*, 26 *Novembre* 1447.
5. *De Mehun*, 23 *Décembre* 1454.
6. *De Bouchat, près Saint-Poursain*, 30 *Janvier* 1455.
7. *Aux Roches Tranchelion*, 21 *Avril* 1460.

1185 Traité de la Cour des Monnoyes, & de l'étendue de sa Jurisdiction. Par Maître Germain Constans. *Paris*, *Sébastien Cramoisy*, 1658. in fol. G. P. m. bl.

1186 Droitz, franchises, libertez & privileges donnez au Plessis du Parc lez Tours en 1482. Par Louis XI, aux Clercs, Notaires & Secrétaires du Roi. in 4. m. bl.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, du commencement du *XVI siecle*, en *ancienne bâtarde*, à longues lignes; il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & d'une belle miniature qui a 5 pouces de largeur, sur 4 pouces & demi de hauteur; il contient 37 feuillets.

1187 Honneurs, Autorités, Prérogatives, Prééminences, Privileges, Exemptions, Droits de

bourses, Prouffits, Reuenuz & Emolumens accordés aux Clercs, Notaires & Secrétaires du Roi. Par Louis XI. en 1482. confirmés & étendus par François I. en 1518 & 1520. & Charles IX. en 1564. in 4. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin, du *XVI siecle*, contenant 54 feuillets écrits en *cursive françoise*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 12 miniatures de la plus grande beauté, lesquelles portent 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces 5 lignes de largeur. Plusieurs représentent Louis XI en pied.

1188 Traités des droits, privileges & fonctions des Conseillers du Roi, Notaires au Châtelet de Paris. avec le recueil de leurs chartes & titres. Par M. Simon-François Langloix. *Paris*, *Jean-*

4. *Chi commenche le quatre partie selonc phisianomie qui aprent a cõnoistre le nature et le complection de chascun.*
5. *Chest li liures de moralites.*
6. *Cest li lapidaires.*
7. *Chest li comenchens de le bible.*
7*. *Chi parle de lolimpiade devant lincarnation.*
8. *Chi parole des creonikes qui parole de tous les rois de france*
9. *Chi parole de le terre doutremer.*

Les trois premiers traités de ce MS. sont très précieux ; ils renferment les coutumes, privileges, &c. de la commune de la Ville d'*Amiens*, renouvellés en 1209, par *Philippe Auguste*.

Ce fut le Roi *Louis le Gros* qui érigea la commune d'Amiens vers l'an 1113 ; mais la charte en est perdue. Philippe Auguste, en réunissant ce Comté à la couronne, confirma cet établissement par la charte dont ce MS. offre une traduction très ancienne.

Le *Lapidaire* est un traité des pierres précieuses, avec leurs propriétés vraies & prétendues. *Evax*, Roi d'Arabie, l'avoit composé pour l'Empereur *Tibere*. Il fut traduit en vers latins au onzieme siecle par *Marbode*. Il parut une traduction du latin en vers françois dans le XIII siecle, & plusieurs traductions en prose assez libres, dans le même siecle & le suivant.

La *Chronique des Rois de France*, qui n'est qu'une Nomenclature, va jusqu'à Philippe le *Long*, qui régnoit en 1316.

1190 Les coutumes du haut & bas pays d'Auvetgne. *Paris*, *Jehan le Petit*, 1511. in 8. goth. v. f.

1191 Los Fors & Costumos de Bearn. *Pau*, *Johan de Vingles*, & *Henry Poyvre*, 1552. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1192 Coutumes du Baillage de Melun, ancien

ressort & enclaves d'icelui, mises & rédigées par écrit, en présence des gens des trois états dudit pays. Par Mrs. Christophe de Thou, Président, Barthelemy Faye, & Jacques Viole, Conseillers au Parlement. *Paris, Jehan Dallier*, 1561. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1193 Coutumes du pays & comté de Nyvernois, enclaves & exemptions d'icelui. accordées, lues, publiées & homologuées en présence de gens & Officiers de Madame la Comtesse de Nevers & de Dreux, & des trois Etats d'icelui pais. Par Maistres Louis Roillard, & Guillaume Bourgoing, Conseillers en la Cour de Parlement à

Jurisconsultes François.

1195 La Somme Rurale compilée par Jehan Boutillier. *Abbeville, P. Gerard,* 1486. in fol. goth. m. r.

1196 La Somme Rurale, par Jehan le Boutillier. *Paris,* 1488. in fol. goth. v. f.

Actions Forenses ou du Barreau, &c.

1197 Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : débatus en forme de déclamations forenses : pour exerciter les jeunes esprits, en causes difficiles. *Paris, Charles Estienne,* 1553. in 8 m. r.

1198 Recueil de pieces qui ont rapport à la famille de Calas. Portefeuille in 8. avec dos de m. r.

1199 (Procè-Verbal fait au Pere J. Testefort, Dominicain, qui fut trouvé couché rue du Cimetiere St. André, avec la R. M. Brevilliers, Religieuse Prieure de la Ville d'Ardre, diocese de Boulogne en Picardie, le 4 Novembre 1627.) in 8. v. f.

Droit Etranger de différentes Nations.

1200 Statuta inclytæ civitatis Avenionensis, nuper facta & reformata (ex recognitione Guilhermi Blanci, Antonii Parisii, Alziarii à Cadeneto.) *Avenioni, Petrus Ruffus,* 1570. in 4. m. r.

1201 Statuta Antiqua Lupanaris Avenionensis lin-

gua Provenciali scripta & latinè reddita. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 7 feuillets. On attribue ces statuts pour un lieu de débauche à Jeanne II, Reine de Naples. Ils furent publiés en 1347. M. Astruc les a fait imprimer dans son Ouvrage intitulé : *De Lue Venerea*, in 4 pag. 53.

1202 Gli Statuti della citta di Lucca nuovamente corretti. (tradotti da Tobia Sirti.) *In Lucca, per Giovam Battista Phaello.* 1539. in fol. v. f.

1203 Jurisprudentia heroica, sive de jure Belgarum circa nobilitatem & insignia demonstrato in commentario ad edictum SS. Belgii principum Alberti & Isabellæ, emulgatum 14 Decembris

[redacted]

SCIENCES ET ARTS.

Traités Généraux préparatoires à la Philosophie.

1206 Lexicon Philosophicum secundis curis Stephani Chauvini. *Leovardiæ*, *Franciscus Halma*, 1713. in fol. G. P. fig. v. b.

Philosophie Ancienne; *Ouvrages des Anciens Philosophes Grecs*, *avec leurs Interprêtes.*

1207 Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductus à Marsilio Ficino. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa*, (*de Flandria*) 1471 *die* XVIII. *Decembris.* in 8. m. r.

PREMIERE EDITION.

1208 Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductus à Marsilio Ficino. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa*, (*de Flandria.*) 1471 *die* XVIII. *Decembris.* in 8. m. r.

PREMIERE EDITION.

1209 Mercure Trimegiste touchant la puissance &

la sagesse de Dieu, traduit du grec en latin par Marcile Ficin Florentin, dédié à Cosme de Médicis, pere de la patrie. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, lisiblement écrit, contenant 71 feuillets.

1210 La vie de Pythagore, ses symboles, ses vers dorez, & la vie d'Hierocles. Par M. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1706. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

1211 Tractatus varii. in 4. rel. en carton d. s. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 60 feuillets écrits en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes, & décorés de capitales d'or. Il est enrichi d'un superbe cartouche peint en or & en couleurs, dans lequel on lit le titre, & d'un cadre aussi peint, lequel est orné de 7 devises & des armes de *Laurent de Médicis.*

1213 Platonis opera quæ extant omnia, græcè ex nova Jo. Serrani interpretatione, & cum annotationibus Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1578. 3 vol. in fol. m. r. l. r.

1214 Marsilio Ficino sopra lo Amore over' convito di Platone, (Riveduto da Cosimo Bartoli.) *In Firenze*, *Neri Dortelata*, 1544. in 8. m. r.

1215 Il Fedro, overo il dialogo del bello di Platone, tradotto in lingua toscana, per Felice Figliucci. *In Roma*, 1544. in 8. v. f.

1216 Bessarionis Cardinalis Sabini & Patriarchæ Constantinopolitani, adversus calumniatorem Platonis libri V. & liber de natura & arte adversus Georgium Trapezuntium. *Romæ*, *per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz*, *in domo Petri & Francisci de Maximis*, (1469.) in fol. m. r.

Premiere Edition.

Dans la liste chronologique des livres imprimés par Sweynheym & Pannartz, depuis 1465 jusqu'en 1472; liste que l'Evêque d'Alerie mit sous les yeux du Pape Sixte IV. le 20 Mars 1472, pour le supplier de venir au secours de ces deux Imprimeurs, qui se voyoient sur le point d'être ruinés par le peu de débit de leurs Livres, & les grosses avances qu'ils leur avoient occasionnées; cette Edition, de l'ouvrage de Bessarion, est placée après le Jules César, qui parut le 12 Mai 1469, & avant cinq autres Editions, (en y comprenant les deux Editions de Virgile,) qui sortirent de leurs presses en la même année 1469.

Ainsi, en donnant un mois pour l'impression de chaque Volume, on peut croire que celui de Bessarion est du mois de Juin ou de Juillet. Ce Cardinal en envoyant un Exemplaire à Marsile Ficin, lui écrivit une lettre dont voici l'extrait.

..... *Superioribus literis elucubratum opus nostrum & nuper æditum, in defensionem Platonis, nos ad te missuros promisimus....*

.... *Bene vale, & an librum acceperis nos facies certiores. Ex urbe Idibus Sept. M. CCCC. LXIX.*

V. Marsilii Ficini Opera. *Parisiis*, 1641. T. I. pag. 602.

1217 Bessarionis Cardinalis Niceni in calumniatorem Platonis libri IV. Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus, Georgio Trapezuntio Interprete. Ejusdem Metaphysicorum Aristotelis XIIII librorum tralatio. Theophrasti Metaphysicorum liber I. *Venetiis, in Ædibus Aldi, &*

Auguſtini, commentarii in libros poſteriores analecticorum Ariſtotelis. *Patavii*, *Petrus Mauſer*, 1478. in fol. goth. m. r.

Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes, avec des ſignatures depuis a — hh. A la fin il y a cette ſouſcription :

Preclariſſimi phi ac fūdatiſſimi logici Egidii Romani cōmento in libr poſterior analecticor Ariſtotelis deo fauente maximo finis impoſitus eſt per Joannem iacobum de puteo feltrenſem extraordinariam phie in florentiſſimo gĩnaſio patauino legentem. et Petrum de nard's de ſācto angelo ingenti diligentia emēdato. impreſa vo et ingenio Petri mauſer normani rothomagēſis ciuis Pataui impreſſo. Anno dei optimi. M°. cccc°. lxxviii°. die. xxvi°. februarii.

Si quis ab inſtanti circo defendere ſe ſe
Aegida uel cupiat pallados armigerae :
Hirſuta qui pelle tegor me uendicet. et ſic
Romanum Aegidii nouerit ingeniu3.
Ramuſius Armi Catai. S.

1221 Alexandri Aphrodiſiei in topica Ariſtotelis, commentarii, Græcè, ex recenſione Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Septembri*, 1513. in fol. m. r. dent.

1222 Joannis Grammatici in primos quatuor Ariſtotelis de naturali auſcultatione libros commentaria, Græcè. *Venetiis, in Ædibus Barth. Zannetti, diligentiâ Jo. Franc. Trincaveli.* 1535. in fol. v. f.

1223 Tertius abbreviatus Ariſtotelis ſuper octo libris phyſicorum, & tota naturali philoſophia : compilatus à magiſtro Thoma Bricot ; unà cum

continuatione textus magistri Gregorii, & quæstionibus ejusdem, de recenti ab eodem Thoma Bricot revisus. *Parisiis, Wolfgang Hopil*, 1494, XII *Februarii.* in fol. goth. v. f. l. r.

1224 Simplicii commentarii in quatuor Aristotelis libros de cœlo, cum textu ejusdem, Græcè. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri*, 1526. in fol. v. f.

1225 Aristotelis Ethicorum Liber (libri decem) ex Leonardo Aretino traductus primus incipit. in 4. m. r.

Cette Edition, sans date, sans noms de Ville & d'Imprimeur, est exécutée avec des caractères semblables à ceux avec lesquels Jean Vurster & Jean Baumeister ont imprimé à Mantoue vers 1472, les *Problemata Aristotelis*

charium Silber: aliàs Franck, 1492. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1228 Le livre des Politiques & Œconomiques d'Aristote, traduit en françois par Nicolas Oresme. *Paris, le* VIII^e *jour d'Août* 1489, *par Antoine Verard.* in fol. goth. m. r.

1229 Petri Victorii commentarii in VIII. libros Aristotelis de optimo statu civitatis *Florentiæ, apud Juntas*, 1576. in fol. v. f.

1230 Petri Victorii commentarii in tres libros Aristotelis de arte dicendi. *Florentiæ, B. Junta*, 1548. in fol. m. r.

1231 Traductio nova Problematum Aristotelis ad Nicolaum Quintum Pontificem, per Theodorum Gazes, græcum, per particularum divisionem. *Mantuæ, per Johannem Vurster*, (*circa annum* 1472.) in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME, sans chiffres, réclames ni signatures, commence par six feuillets, dont le premier contient l'intitulé ci-dessus; les cinq autres renferment la table des matieres; le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription:

Mantuæ hoc sũmi philosophorum prĩcipis Aristotelis ꝓbleumatũ (sic) *nouam ad Nicolaum quintum pontificem secundũ traductionẽ per Theodorum Gazes græcum. Illustrissimo prĩcipe & domĩo Domino Lodouico de Gonzagha Marchione ibidem tunc regnãte per Iohannẽ Vurster de Compidona & Iohannẽ Baumeister. socios uolumen impressũ finit fæliciter.*

1232 Cy commence le liure des problemes de Ariſtote tranſlate de latin en françois par maiſtre Euraid de Conty jadiz medecin du Roi Charles le Quint & de la Royne blanche. 2 vol. in fol. mout. verd, d. ſ. tr. aux arme de Claude d'Urfé.

MANUSCRIT ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 749 feuillets écrits en *ancienne bâtarde courante*, à longues lignes.

1233 Le liure des bonnes meurs qui eſt nomme le ſecret des ſecrez. in fol. v. f.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 33 feuillets. L'écriture eſt l'*ancienne bâtarde*, à longues lignes, & les *tourneures* en ſont peintes en or & en couleurs.

Ce Livre compoſé en grec par *Ariſtote*, eſt ſans nom de

Edition à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres. La totalité du Volume est de 7 feuillets.

1236 Plotini opera omnia è græco in latinum translata à Masilio Ficino. *Florentiæ*, *Antonius Miscominus*, 1492. in fol. m. r.

Premiere Edition.

1237 Liber prædicabilium Porphyrii. Liber prædicamentorum Aristotelis. Liber sex principiorum à Gilberto Porritano, editus in supplementum brevitatis Aristotelis circa sex ultima prædicamenta. Aristotelis liber peri armenias. libri divisionum & topicorum Boethii. libri analecticorum Aristotelis. libri topicorum Aristotelis. libri elenchorum. hæc omnia è græco in latinum translata. in fol. m. r.

Cette Edition paroît avoir été faite vers 1480.

1238 Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima; de sacrificio & magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. Synesius de somniis. Psellus de dæmonibus. expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastum de sensu &c. Alcinoi liber de doctrina Platonis. Speusippi liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ aurea verba. symbola Pythagoræ. Xenocratis liber de morte. Marsilii Ficini liber de voluptate. hæc omnia è græco in latinum versa à Marsilio Ficino. *Venetiis*, *mense Septem-*

bri, in Ædibus Aldi, 1497. in fol. m. r.
PREMIERE EDITION.

1239 Jamblichus de Myſteriis Ægyptiorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima atque dæmone. Idem de ſacrificio & magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. expoſitio Priſciani & Marſilii in Theophraſtum de ſenſu &c. Alcinoi liber de doctrina Platonis. Speuſippi liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ aurea verba. Symbola ejuſdem. Xenocratis liber de morte. hæc omnia è græco in latinum tranſlata à Marſilio Ficino. Ejuſem Ficini adhuc adoleſcentis, liber de voluptate. *Venetiis, menſe Septembri*, 1497, *in Ædibus Aldi*. in fol. m. r.

moraulx de plusieurs saiges philosophes. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 78 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde courante*, à longues lignes. Les sommaires en sont en rouge.

Quoique cet Ouvrage ne porte pas de nom d'Auteur, nous savons par d'autres MSS. qu'il a été traduit du latin en françois par *Guillaume de Tignonville*, avant l'année 1402, à la requisition du Roi *Charles VI*.

Les MSS ne nomment pas l'Auteur latin ; mais il est probable que c'est *Guillaume Sommerset* qui a fait un ouvrage dont il existe des MSS. intitulés : *de dictis & factis memorabilibus philosophorum*.

Guillaume de Tignonville, traducteur de cet Ouvrage, étoit Chevalier & Prévôt de Paris en 1406. Il fut destitué de sa place deux ans après, pour avoir fait pendre deux écoliers coupables de crimes, contre les privileges de l'Université, qui suspendit tous ses exercices, jusqu'à ce qu'elle eût forcé le Prévôt de détacher les écoliers du gibet, de les baiser sur la bouche, & d'accompagner leur convoi en grande pompe jusqu'aux Mathurins, où ils furent inhumés.

Charles VI le nomma dans la suite Premier Président de la Chambre des Comptes.

Il est mentionné dans l'inventaire des Livres de la Bibliotheque de Jean, Duc de Berry, fait en 1416, & il y est dit qu'il donna à ce Prince en 1412, deux MSS. dont l'un étoit intitulé : l'*Infortiade*, & l'autre *Digestis*.

Sa Version des *dits des Philosophes* fut fort goûtée dans le *XV siecle* ; on la traduisit en plusieurs langues. L'Angleterre en eut deux traductions différentes, l'une faite par *Etienne Scrope*, en 1450 ; l'autre par *Antoine, Comte de Rivers*, laquelle fut corrigée & imprimée à Westminstre par

Guil. Caxton en 1477. La premiere Edition françoise est de Bruges. *par Colard Mansion*, sans date.

L'Auteur ou l'Ecrivain a estropié dans notre MS. les noms de plusieurs Philosophes, au point qu'il y en a quelques-uns presque entièrement méconnoissables.

1242 Recueil de divers traités. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, en *lettres de forme*, à longues lignes, contenant 100 feuillets.

Ce MS. renferme les pieces suivantes :

1. *Cy encommence ly Rōmans de moralites* (ou *les enseignemens des phylosophes.*)
2. *Cy encommence ly liures de lucydaires.* (traduit de l'*Elucidarium* en 3 livres, lequel est attribué à *S. Anselme*, Archevêque de Cantorbery, mort en 1109. Il a été imprimé à la suite de ses Œuvres en 1721.)
3. *Cy apres sensuyt le Roumāt du marquis de saluce et de sa*

4. *Cy apres s'ensuyt la prophetie de maistre Jehan de Buissegny.*

Parmi ces Prophéties, il y en a une sur la Pucelle d'Orléans, annoncée de cette maniere .... *Sera en ayde vne jouuencelle chetiue qui recouurera la Couronne de la fleur de lis et sera syre de tout le monde et destruyra le fils dou brut et toute lisle par telle maniere que de eulz ne sera jamays memoire &c.*

1243 Examen du Pyrrhonisme ancien & moderne. Par M. de Crousaz. *La Haye, Pierre de Hondt,* 1733. in fol. G. P. v. m.

Ouvrages des anciens Philosophes Latins.

1244 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera omnia. *Neapoli, Moravus,* 1475. in fol. m. r. doub. de m. bl. dent. tabis.

PREMIERE EDITION ET SUPERBE EXEMPLAIRE.

1245 M. Annæi Senecæ & Lucii Annæi Senecæ opera. *Impressum Tarvisii per Bernardum de Colonia Anno domini. M. cccc. lxxviij.* in fol. goth. m. r.

1246 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera. *Tarvisii, per Bernardum de Colonia, Anno domini* M. cccc. lxxviij. in fol goth. m. r.

1247 L. Annæi Senecæ Philosophi & M. Ann. Senecæ Rhetoris quæ extant, ex recensione Andreæ Schotti. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios,* 1640. 3 vol. in 12. m. r. dent. l. r.

1248 Marci & Lucii Annæi Senecæ opera. cum notis variorum. *Amſtelodami*, *Daniel Elzevirius*, 1672. 3 vol in 8. v. f.

1249 Les Œuvres de Seneque, tranſlatées de latin en françois, par Mtre. Laurens de Premierfait. *Paris*, *Ant. Verard.* in fol. goth. v. m.

Cet Exemplaire avoit été donné par Verard au Monaſtere de Clervaulx, le 20 Mars 1511.

1250 Cy commence le liure Jntitule de Senecque des quatre vertus principaulx appelles cardinales. = Cy commence le prologue de Tulle en ſon liure de vieilleſſe. = Le liure de la vraye amitie de Tulle. in fol. m. bl.

Beau Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant

requête & dans l'Hôtel de *Bureau de Dampmartin*, *Ecuier*, *Cytoïen de Paris*, *& Trésorier de France.*

1251 Seneque des mots dorés : des quatre vertus cardinales, composé par Messire Claude de Seissel. *Paris*, *Pierre Leber*, *pour Jehan Saint-Denys*, in 4. goth. m. r.

1252 Le Cueur de Philosophie, translaté de latin en françois, à la requête de Philippe le Bel, Roi de France. (Par Simon de Compiegne, Moine de l'Abbaye de St. Riquier.) *Paris*, *Antoine Verard*. in 4. goth. v. m.

1253 Le Cueur de Philosophie, trad. de latin en françois (par le même Simon de Compiegne.) *Paris*, *Jehan Petit*, 1534. in fol. goth. m. r.

Ouvrages des Philosophes Modernes.

1254 Antoniana Margarita, opus nempe physicis, medicis, ac theologis non minus utile, quam necessarium. Per Gometium Pereiram. *Methymnæ Campi*, *de Millis*, 1554.=Objectiones Mich. à Palacios adversus nonnulla ex multiplicibus paradoxis Antonianæ Margaritæ, & apologia eorundem. *Methynæ Campi*, *de Millis*, 1555. in fol. m. r. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1255 Gometii Pereiræ nova veraque medicina, experimentis & evidentibus rationibus compro-

bata. *Methymnæ Duelli*, *Fr. à Canto.* 1558. in fol. m. r. l. r.

Superbe Exemplaire.

1256 Œuvres Philosophiques. (Par de la Mettrie.) *Londres*, *Nourse*, 1751. in 4. G. P. m. r.

1257 Mélanges Philosophiques. Par M. Formey. *Leyde*, *Elie Luzac*, 1754. 2 vol. in 12. m. cit.

LOGIQUE.

1258 La Logique, ou l'art de raisonner. Par M. Louis Dutens. *Paris*, *Molini*, 1773. in 12. m. r.

Imprimé sur vélin.

ETHIQUE OU MORALE.

caracteres. Par M. Coste. *Amsterdam*, *les fréres Wetsteins*, 1710. 3 vol. in 12. m. verd. l. r.

1261 Les caracteres de Théophraste, trad. du grec. avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle, par de la Bruyere. *Paris*, *David*, *Pere*, 1750. 2 vol. in 12. m. r.

1262 Epicteti Enchiridium, unà cum Cebetis Thebani tabula, græcè & latinè : ex recensione Abrahami Berkelii, cum ejusdem animadversionibus & notis : quibus accedunt notæ variorum. *Lugduni Batavorum*, *Daniel a Gaasbeek*, 1670. in 8. m. r. doub. de m. dent.

1263 Le Manuel d'Epictete, & les commentaires de Simplicius, traduits en françois, avec des remarques. Par M. Dacier. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1715. 2 vol. in 12. m. viol. l. r.

1264 Manuel d'Epictete, traduit par M. Dacier ; avec une préface de M. Louis Dutens. *Paris*, *de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1775. in 18. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1265 Catho moralizatus, alias speculum regiminis quoad utriusque hominis reformationem. (Auctore Philippo de Pergamo.) *Lugduni*, *Jo. de Vingle*, 1497. in 4. goth. v. f.

1266 Marci Antonini Imperatoris eorum quæ ad seipsum libri XII. græcè & latinè. post Gatakerum, cæterosque recogniti & notis illustrati à

R. I. Oxonienſi. *Glaſguæ, in Ædibus Academicis, R. Foulis*, 1744. in 8. m. r.

1267 Réflexions morales de l'Empereur Marc-Antonin, traduites en françois, avec des remarques. Par André Dacier, & Anne le Fevre, ſa femme. *Paris, Claude Barbin*, 1691. 2 vol. in 12. m. r.

1268 Anitii Manlii Severini Boethii opera omnia, cum commentariis, enarrationibus & notis Jo. Murmelii, Rod. Agricolæ, Gilb. Porretæ, Henr. Loriti Glareani, & Mart. Rotæ. *Baſileæ, ex offic. Henricpetrina*, 1570. in fol. m. r.

EDITION complete.

1269 Anitii manlii torquati ſeverini boetii ordinarii patritii viri exconſulis de conſolatione phi-

1271 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis B. Thomæ. *Nurembergæ, Antonius Koburger*, 1483. in fol. goth. v. f.

1272 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis B. Thomæ. *Lovanii, Johannes de Westphalia*, 1487. = Idem Boethius de disciplina scholarium. *Lovanii, Johannes de Westphalia*, 1485. in fol. goth. v. f.

1273 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis Sti. Thomæ. *Venetiis, curâ Hæredum Octaviani Scoti*, 1524. in fol. v. f.

1274 Le livre de Boece de consolacion translate de latin en françois par maistre Jehan de Meun. in fol. v. m.

Très beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 103 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*.

Il est enrichi d'un grand nombre de belles *lettres tourneures* rehaussées d'or, & de 5 superbes miniatures entourées d'un cadre de feuillages, & portant 6 pouces de largeur sur environ 4 pouces de hauteur; la premiere, qui est un peu plus grande, représente *Jehan de Meun*, offrant son livre à *Philippe le Bel. Le P. Montfaucon* a fait graver cette présentation d'après une miniature d'un MS. du Roi, & en a orné le tom. II. *des Monuments de la Monarchie Françoise.*

Le texte latin accompagne la traduction dans ce MS. On y lit en tête l'Epître dédicatoire de *Jean de Meun*, adressée à *Philippe IV. dit Le Bel*, dans laquelle il fait l'énumération des ouvrages qu'il avoit publiés avant sa traduction de *Boece*; c'est-à-dire, jusqu'au commencement du XIV siecle.

1275 Boece de consolation en françois au plus pres du latin pour consoler les entendemens de ceulx qui prenet soulas & plaisir au latin & au roman qui fut traslate par maitre Jehan de Meun a la requeste du Roy de France Philippe le Quart. in fol. goth. v. f.

Imprimé sur vélin, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, en gros caracteres, à longues lignes, avec signatures. Les pages qui sont entieres ont 32 lignes.

A la fin :

Ci finist le souuerain lyure Boece de consolacion selon la trãslaciõ du tres excellẽt orateur maistre Jehan de meun.

1276 Le Boece de consolation translaté de latin en françois, par Maître Jehan de Meun, à la requête du Roi Philippe le Quart. in fol.

1279 Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siecle. traduit de l'Anglois (de Richard Steele, Joseph Addisson, &c.) *Amsterdam, Arkstée & Merkus*, 1746. 7 vol. in 12. v. f.

Traités de Philosophie Morale, des Vertus, des Vices, & des Passions.

1280 Tractatus de quatuor virtutibus cardinalibus editus per fratrem Henricum Ariminensem. *Spiræ, circa* 1472. in fol. m. r.

Ce Volume n'a pas de pieces préliminaires ; il finit par cette souscription :

Tractatus pulcherrimus de q̃tuor virtutibus cardinalibus per fratrem Heinricum ariminensem ad venetos editus totam fere philosophiam moralem complectens vnacum exemplis & historys tam ex diuinarũ q̃z humanarũ scripturarũ (sic) *autoribus sũptis ad conficiendum arengas collacões & sermones vtilissimos arte impressoria Spire artificiose effigiat9 feliciter explicit.*

On croit cette Edition, qui est à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures, la premiere production de Pierre Drach.

1281 Summa de virtutibus Wilhelmi (Peraldi) Lugdunensis, ordinis prædicatorum. *Coloniæ, per Henricum Quentell*, 1479. in fol. goth. m. r. l. r.

Ce Volume commence par une table qui occupe

7 feuillets, & dont la signature est a 2. Le texte suit, & à la fin :

Benedictus sit dñs virtutũ : qui hoc opus earundẽ felicĩ consũmatione terminari dedit in laudabili ciuitate Colonieñ. temptatũ : admissumq; et approbatũ ab alma vniuersitate studij ciuitatis predicte. de consensu et voluntate spectabilis et egregij viri ꝑ tempore rectoris eiusdẽ Impressuq; per Hinricũ quentell Sub anno dñi Millesimo quadringentesimo septuagesimo nono.:.

1282 Summa de virtutibus. Auctore Martino. *Parisiis*, *per Wolfangum Hopil*, 1490, *die X mensis Octobris.* in fol. rel. en cart.

1283 Opera chiamata fiore di virtu che tracta di tutti i vitii humani i quali debbe fuggire l'huomo che desidera di vivere secondo i Dio. in 4. m. bl.

1285 Jacobi Magni religionis fratrum Heremitarum Sti Augustini, Sophologium. *Parisiis, per Mart. Crantz, Udalr. Gering. & Mich. Friburger, anno* 1475 in fol. goth. v. f.

Au commencement de l'Ouvrage on trouve la table des chapitres qui occupe trois feuillets; le texte suit, & le Volume finit au verso du dernier feuillet par l'épigramme & la souscription suivante:

Epigramma ad huius operis cõspectorem.
Istuc clarõr ɔtendant dogmata patrum!
Doctos atq; bonos, vt faciant homines.
At quom nõ leuiter possit percurrere quisquam,
Auctores cunctos! multa neglecta manent.
Omnia doctor quo ergo documenta legantur!
Hunc iacobus magni. condidit ecce librum.
Tu quoq; si bonus esse velis, sapiensq; videri!
Quod manibus tractas, disce Sophologium.
Quicquid enĩ veterum tetigit preceptio digna,
Mille voluminibus! clauditur hoc opere.
Vale.

Anno domini Mille. cccc. lxxv. die prima mensis Iunij. Impressum fuit istud Sophologium Parisius per Martinum crantz. Vdalricũ gering. Et Michaelem friburger.

1286 Fratris Jacobi Magni Sophologium, ex antiquorum poetarum, oratorum, atque philosophorum gravibus sententiis præcipue collectum cujus principalis intentio est inducere legentis animum ad sapientiæ amorem. *Parisius, per Mart. Crantz, Udal. Gering, & Mich. Friburger,* 1477. in 4. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé à longues lignes, avec des signatures depuis a — y. A la fin il y a l'épigramme rapportée ci dessus, & cette souscription :

Anno dñi millesimo. cccc. lxxvij. die. j. mensis Junij. Impressum fuit istud sophologium parisius p Martinũ crantz. Vualricũ gering, et Michaelẽ friburger.

1287 Jacobi Magni Sophologium. *Impressum Lugduni per Nicolaum Philippi de Bensʒheym & Marcum Reinhart de Argentina.* in fol. goth. v. f.

Cette Edition, qui est sur 2 colonnes, n'a point de signatures; on trouve au commencement 2 feuillets de table, & à la fin l'épigramme, & cette souscription :

Impressum lugduñ per Nicolaũ Philippi de bensʒheym et Marcũ Reinhart de Argentina.

[redacted]

de Roye, Archevêque de Sens. *Lyon, Guillaume le Roy*, 1485. in fol. goth. m. r.

1291 Le trésor de sapience & fleur de toute bonté. lequel enseigne la voie & le chemin que l'homme doit tenir en ce monde durant le temps de sa calamiteuse vie. (compilé par Jacques le Grand.) *Paris, Alain Lotrian*, 1539. in 8. fig. v. f.

1292 Le livre de sagesse, suivant les autorités des Anciens Philosophes, distinguant & parlant des vices & des vertus dont on peut être prisé ou déprisé. *Paris, Alain Lotrian.* in 8. goth. fig. m. r.

1293 De la Sagesse, trois livres, Par Pierre Charron. *Leyde, Jean Elzevier*, 1656. in 12. m. r.

1294 De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron. *Amsterdam, Louis & Dan. Elzevier*, 1662. in 12. n. r.

1295 Petri Pauli Vergerii ad Ubertinum Carariensem de ingenuis moribus opus. (*Impress. circa annum* 1475.) in 4. rel. en cart.

Cette Edition, dont les caracteres ont de très grands rapports avec ceux dont s'est servi Ulric Han pour son Edition de Justin, est à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures. Les pages qui sont entieres ont 25 lignes. Le Volume commence par l'intitulé rapporté ci-dessus, & finit dans le bas du verso du dernier feuillet par cette ligne,

Fateri: nihil tibi : nisi teips uidri d'fuisse:. Finis.

1296 Recherches sur l'origine des idées que nous

avons de la beauté & de la vertu. (Par l'Abbé de Condillac.) *Amſterdam*, 1749. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

1297 Eſſais ſur la néceſſité & ſur les moyens de plaire. Par M. de Moncrif. *Paris*, *Prault*, *fils*, 1738. in 12. G. P. m. r.

1298 Eſſais ſur la néceſſité & ſur les moyens de plaire. Par de Moncrif. *Paris*, *Prault*, *fils*, 1738. in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1299 Les Mœurs. (Par François Vincent Touſſaint) 1748. in 8. tiré ſur papier in 4. m. r.

1300 Magiſtri Johannis Gerſon (Charlier) tractatus varii : ſcilicet, tractatus de paſſionibus ani-

[redacted]

Mélanges de Philosophie Morale, contenant les traités de la tranquillité de l'Esprit, & de la Vie Heureuse, de la Prospérité, de l'Adversité, &c.

1301 Joannis Joviani Pontani de Fortitudine bellica, heroica & domestica, libri duo. Ejusdem de Principe liber. *Neapoli, per Mathiam Moravum*, 1490. in 4. vélin.

1302 Julii M. Turrii Veronensis, de felicitate ad Paulinam sororem libri IV. *Veronæ, fratres de Sabio*, 1531. in 4. m. r.

1303 Il Moro d'Helifeo Heivodo Inglese. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1556. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1304 Sompnium Æneæ Silvii. de fortuna. *Editio edita circa ann.* 1480. in 4. rel. en cart.

1305 Francisci Petrarchæ de vita solitaria libri duo. in fol. m. r.

CE VOLUME qui n'a ni chiffres, ni signatures, ni réclames, & qui a 34 lignes dans les pages qui sont entieres, commence ainsi :

Capitula in librum Francisci petrarche de vita solitaria Incipiunt.

Le texte commence au verso du second feuillet, & finit par ces mots :

Explicit liber secundus Francisci petrarche Poete Laureati de Vita Solitaria.

1306 Secretum Francisci Petrarche de Florecia

Poete Laureati De Cotemptu mundi. Incipit Fœliciter. in fol. m. r.

Cette Edition a été exécutée vers 1472 par l'Imprimeur de l'Ouvrage précédent. La justification des pages, qui sont à longues lignes, & les caracteres en sont les mêmes.

Le Volume commence par le titre que nous avons rapporté, & finit par cette souscription :

Secretum Francisci Petrarche de Florentia : Poete laureati. De contemptu mundi Finit Fœliciter.)

1307 Des remedes de l'une & l'autre fortune, prospere & adverse. trad. de Franc. Petrarque. (Par Nicolas Oresme, revu par Galliot Dupré.) *Paris*, *Galliot Dupré*, 1523. in fol. goth. fig. v. m.

& præfatione, in qua autoris hujus libri vita ejusque studia recoluntur. *Romæ, in domo Petri de Maximo*, 1468. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION, dont l'Exemplaire est superbe.

1311 Speculum vitæ humanæ, à Roderico Episcopo Zamorensi. *Augustæ Vindelicorum, per Gintherum Zainer ex Reutlingen*, 1471. *idus vero januarias tercio.* in fol. goth. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1312 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ *Villæ-Beronæ, Helyas Helyæ, alias de Louffen*, 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la tête d'un répertoire de 3 feuillets qui est à la fin du Volume, cette souscription.

Finit liber dictus. Speculum vite humane. quia in eo &. cesarea potestas. & regalis dignitas bubulcorum eciam genus sibi speculatur saluberrima simul spiritualisq; vite viros secum aduehens. papam scilicet cardinales. arciepiscopos. clericos. & ceteros ecclesie ministros. rectam & his speculandi prescribendo normam a. Helya Helye alias. de Louffen Canonico. Ecclesie ville. Beronensis in pago. Ergowie site absq; calami exaratione Vigilia. Concepcionis marie. Sub. Anno ab incarnacione domini. Millesimo Quadringentesimo septuagesimo. Secundo.

1313 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ. *Villæ-Beronæ, Helyas Helyæ*, 1473. in fol. goth. m. r.

Les 43 premiers feuillets de l'Edition précédente parois-

ſent avoir ſervi à celle-ci, car on n'y voit aucun changement, ſoit dans les abréviations, ſoit dans les lignes. On ne commence à en appercevoir que dans le 44ᵉ feuillet. Tous les ſuivants juſqu'à la fin en offrent auſſi de très conſidérables. La ſouſcription eſt conçue dans les mêmes termes que celle de l'Edition de 1472; il n'y a que la date qui y ſoit changée.

1314 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. (*Pariſiis, Petrus Cæſaris & Joannes Stol. circa*, 1473.) in fol. goth. m. r.

Cette Edition qui eſt ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 33 lignes, finit par ces vers :

Edidit hoc lingue clariſſima norma latine !
Excelſi ingenii uir rodoricus opus.
Qui norma angelicā ē cuſtos bene fidus in arte ;
Sub pauli ueneti nomine pontificis.
Claret in italici zamorenſis epiſcopus auſis

A la fin :

Finit felicii liber excellentissimus. Speculuz hũane vite nũcupatus impssus Bisuncij Anno dñi Milesimo. CCCC. Lxx. xviij.

1318 Le Miroir de vie humaine fait par Roderique Hispaignol Evêque de Zamorensis, translaté de latin en françois, par Frere Julien (Macho.) *Lyon*, *Bartholomieu Buyer*, 1477. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

1319 Summa collationum. (*Impress. Coloniæ per Olricum Zel de Hanau circa* 1470.) in 4. goth. m. r.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, exécutée à longues lignes, avec les caracteres de Zel de Hanau. Les pages qui sont entieres ont 27 lignes, non compris celle qui renferme le titre courant.

L'Ouvrage est partagé en sept parties, dont chacune a plusieurs distinctions, & chaque distinction plusieurs chapitres. Il commence par une Table où il manque un ou deux feuillets, & il finit par ces mots :

Sũma collationũ ad õne genus hoĩm Explicit feliciter.

1320 Marsilius Ficinus de triplici vita : (scilicet; de vita sana, de vita longa, & de vita cœlitus.) (*Parisiis*, *Guil. Wolff.*) in 8. m. bl.

Deux lettres de Ficin, qui se trouvent à la fin du Volume, sont datées de 1489.

1321 Moralité du jeu des echecs. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 52 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & ornés de *tourneures* peintes en or & en couleurs ; il eſt enrichi de 16 miniatures, dont la plupart ont 2 pouces & demi en quarré, à l'exception de la premiere qui porte 4 pouces de largeur, ſur 3 de hauteur.

On lit au commencement de ce MS.

A noble hōme et diſcret bertran aubery eſcuyer de Taraſcon frere Jehan de vignay de lordre des freres de haut pas ſon petit et humble chapelain ſoit tout La Sainte eſcripture diſt que dieu nous a fait a chaſcun commandement de pourchacier a tous nos prochiens leur ſauuement.... je petit chapellain a vrē requeſte que ie tien pour commandement vous ay voulu tranſlater de latin en franchois le gieu des eſcheiz moralizie que fit un de nos freres frere de Coſſoles .... Or prenez donc tres chier ſire ce petit pn̄t cōmencie le iiij Jour de may lan mil. CCC. lvij ...

Ce Coſſoles appellé en latin de Caſolis, Caſſolis, &

(de Jacques de Cessoles) en françois (par Jean de Vignay.) *Paris*, *Michel le Noir*, 1505. in 4. v. f.

1323 Libro di giuocho delli scacchi, intitolato de' costumi degl'Huomini, e delli offitii de' nobili. composto per maestro Jacopo Dacciesole dell'ordine de' frati predicatori. *In Firenza*, *Antonio Miscomini*, 1493. in 4. fig. m. r.

1324 Les avertissemens ez trois etats du monde selon la signification de ung monstre né à Ravenne l'an 1512. par lesquels on pourra prendre avis à soi régir à toujours mais. *Valence*, *Jehan Belon*, 1513. in 4. goth. v. m.

Traités sur l'Institution de l'Homme & de la Femme: de leur conduite réciproque dans le Mariage; de l'Education des Enfants, du Gouvernement domestique, & des Devoirs des Maîtres & des Serviteurs &c.

1325 Libellus de regimine rusticorum. Qui etiam valdè utilis est Curatis, Capellanis, Drossatis, Sculteris &c. *Impressum Lovanii in domo Joh. de Westfalia*, (*circa* 1480.) in 4. m. r.

1326 Libellus de regimine Rusticorum, qui etiam valdè utilis est curatis, Capellanis, Drossatis, Schultetis, ac aliis officiariis &c. *Impress. circà* 1480. in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes, avec signatures ; les pages

qui sont entieres ont 27 lignes. Les caracteres sont ceux avec lesquels Henri Quentel a imprimé en 1479 : *Summa vitiorum*, annoncé ci-devant, N° 681.

1327 Le Guidon & gouvernement des gens mariés. Par Raoul de Montfiquet. *Paris, pour Durand Gerlier, par Philippe le Noir.* in 4. goth. m. bl.

Il manque le premier feuillet de la signature A.

1327* Cy commence le liure de laduision xpine lequel dit liure est parti en trois parties. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 80 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les sommaires sont en rouge, & les *lettres tourneures* sont

elle vint en France rejoindre son pere *Thomas de Pisan*, Astronome habile que *Charles V*, dont la passion pour l'Astrologie étoit très vive, avoit attiré à sa Cour. *Christine* gagna par son esprit & sa douceur, l'estime de tous les grands Seigneurs. Le Comte de Salisbury, Favori de Richard, Roi d'Angleterre, Philippe le Hardi, & Jean sans Peur, Ducs de Bourgogne, furent ses plus zélés Protecteurs. Salisbury eut soin de son fils & le mena en Angleterre à la mort de Charles V. laquelle renversa toute la fortune de Christine. Quand la fin tragique de Salisbury força cet enfant de revenir en France, Philippe le Hardi s'en chargea avec bonté, & engagea la mere d'écrire la vie de Charles V. après la mort de ce Bienfaiteur, arrivée le 27 Avril 1404. la veille qu'elle finit la premiere partie de l'Ouvrage entrepris par l'Ordre de ce Prince, Jean sans Peur lui continua les secours qu'elle avoit tirés du Duc son pere. C'est ce qu'on voit dans un compte de *Jean Chousat*, fait en 1406, où l'on voit que Jean sans Peur lui donna soixante écus pour deux livres qu'elle lui dédia, & qu'il contribua *en aumônes à marier une sienne pauvre niece en* 1405. On ignore l'année de sa mort; mais elle vivoit encore en 1429, puisque nous avons un poeme en vers de sa composition, à l'honneur de la Pucelle d'Orléans, & du rétablissement de la France, daté de cette année.

Elle ne cessa d'écrire pendant toute sa vie; en six ans de temps, depuis 1399 jusqu'en 1405, elle avoit déja composé 15 volumes; elle nous l'apprend elle-même dans un endroit de sa Vision :

Depuis lan m. ccc. iiij^xx et xix. que ie commencay jusques a cestui iiij^c et v ouquel ancore je ne cesse compilles en ce tendis xv volumes principaux sans les autres particuliers petis dictiez lesquels tout ensemble contiennent environ lxx quaiers de grant volume comme lexperience en est manifeste.

liure eſt
ſadreſſe
deuxieme
rement a
ceſſe ou l
deſtat aux
peuple. in

MANUSC.
142 feuillets, d
L'écriture eſt en
ſommaires ſont c

Ce Livre eſt c
1405 ; ſon titre
Dames, *Raiſon*,
mandé de compoſ
exiſte une Edition
lui ordonnent de fa
renferme d'excellen
de tous les états ; il
mes, les uſages, &
cement du *XV ſiecle*

gardel demourãt a tours en la Rue de la ſellene ſeruiteur de mad. Dame.

Et à côté, en rouge :

Le tout vre humble eſcripuaint cy nõme en noir.

1329 Queſta ſie una opera la quale ſi chiama DECOR PVELLARUM. Zoe honore de le Donzelle : la quale da regola, forma e modo al ſtato de le honeſte donzelle. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon*, 1461. (1471.) in 4. m. cit.

Les huit premiers feuillets ſont réimprimés.

Ce Volume, qui a été annoncé comme renfermant 118 feuillets, ne doit en avoir que 117. ſelon le R. P. Fabricy. On croit l'Ouvrage de Dom Jean de Dieu, Chartreux, & intime ami de Nicolas Jenſon. Cette Edition eſt célebre par les diſſertations qu'elle a occaſionnées ſur ſa date.

1330 Ordine del ben viver de le Donne maridade chiamato GLORIA MULIERUM. in 4. m. bl.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une Edition très rare, ſans date, nom de Ville ni d'Imprimeur, chiffres, réclames ni ſignatures, exécutée vers 1471, à longues lignes, par Nicolas Jenſon, avec les mêmes caracteres que ceux du DECOR PUELLARUM. La totalité du Volume eſt de 15 feuillets, dont les pages qui ſont entieres ont 21 lignes. On attribue l'Ouvrage qu'il contient à Dom Jean de Dieu, qui en a fait d'autres dans le même genre.

1331 La Nef des Dames vertueuſes, contenant quatre livres. le premier eſt la fleur des Dames, le ſecond eſt du régime de mariage. &c. Par Sim-

phorien Champier. *Paris*, *Philippe le Noir*. in 8. goth. fig. m. r.

1332 Le fort inexpugnable de l'honneur du ſexe féminin, conſtruit par François de Billon. *Paris*, *d'Allyer*, 1555. in 4. fig. m. r. l. r.

1333 Recueil de différentes pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1. L'Enfant ſage à trois ans. interrogé par Adrien Empereur, lequel lui rend réponſe de chacune choſe qu'il lui demande. Les douze vendredis blancs.
2. Régime comment on doit ſe gouverner en ménage ſelon la doctrine St. Bernard.
3. Les jours & heures périlleux de l'année, révélés par l'Ange au bon Saint Job.
4. De quelle matiere & deſquels lieux ſaints ont été faits les agnus Dei en Jheruſalem.

13. Le Lapidaire en françois, par Jehan de Mandeville. *Lugduni, Ludovicus Lanchart.*

14. La publication des joutes publiées à Paris, le mardi XV jour de Janvier 1514.

15. L'entrée de très excellente Princesse Dame Marie d'Angleterre, Royne de France, en la noble Ville, Cité & Université de Paris, le 6 Novembre 1514. *Paris, Guillaume Varin.*

16. Gentillesses pour faire en toute bonne compagnie, éprouvées par Symon de Milan.

1334 Recueil de différentes pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1. L'Enfant sage à trois ans, interrogé par Adrian Empereur, lequel lui rend response de chacune chose qu'il lui demande.
2. L'entrée du Chrétien Roi de France Louis XII, en sa Ville de Rouen, le 28 Septembre 1508.
3. L'entrée de la Royne à Rouen.
4. Le *Pater noster* des Genevois en Balade, avec une chanson fort joyeuse & deux beaux rondeaux desdits Genevois, composé par Andry de la Vigne.
5. Anathématisation & malédiction donnée par notre Saint Pere le Papè Jule Moderne, contre les Vénitiens & ceux qui les favorisent, &c.

1335 Lucidario : overo libro del Maestro, e del Discepolo, tutta opera sie raffermata da quattro forte colonne. la prima è l'auctorita delli propheti. la seconda è la dignita delli apostoli. la tertia è sapere delli expositori. la quarta è il buono ingegno del maestro. in 4. v. f.

Les caracteres de cette Edition sont ceux de Bartholomeo di Francesco de' Libri, qui imprimoit à Florence vers la fin du XV siecle.

1336 Lucidario: (cioè) el libro del Maestro e del Discepolo. *Imp. circa* 1490. in 4. v. f.

Autre Edition avec les mêmes caracteres que la précédente.

1337 El libro del Maestro, e del Discipulo. *In Milano, Ulderico Scinzenzeler*, 1499. in 4. goth. m. bl.

1338 Le Chevalier de la Tour. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 98 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est décoré d'une miniature, de *tourneures*, & d'ornements peints en or & en couleurs.

Geoffroi de la Tour-Landry, d'une maison ancienne d'Anjou & du Maine, est Auteur du Chevalier de la Tour,

1340 Tablettes puériles & morales pour inſtruire les enfants. *Lengres*, *Boudrot*, 1608. in 8. fig. m. r.

1341 Diſcours à mon neveu (M. de Theſar) pour ſes mœurs & pour ſa conduite, à Grenoble le 9 Mai 1663. (Par M. le Gouz de la Berchere.) in 4. v. brun.

On trouve à la fin du Volume une lettre manuſcrite, datée de Grenoble le 9 Mai 1663, & ſignée, LA BERCHERE, dans laquelle cet Auteur aſſure à M. de Theſar ſon neveu, à qui il envoie un Exemplaire de ſon Ouvrage, qu'il n'en a fait tirer que 30 Exemplaires.

1342 Projet d'un établiſſement d'une maiſon de charité pour les pauvres filles. in 4. oblong. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XVII ſiecle*, contenant 13 feuillets, dont 7 ſont ornés, d'un côté, de figures peintes en couleurs ; les 6 autres renferment l'explication.

POLITIQUE.

1343 Diſcours politiques de M. Hume, traduits de l'Anglois, par M. l'Abbé le Blanc. *Dreſde*, *Michel Groeel*, 1755. 2 vol. in 8. m. viol. dent. doub. de tabis.

Traités du Royaume, de la République, & de leur Administration.

1344 M. Hieronymi Vidæ dialogi de Reipublicæ dignitate. *Cremonæ, in civitatis Palatio apud Vincentium Contem*, 1556. in 8. m. r.

1345 Di Messer Francesco Patritio la Citta felice. *In Venetia, Giovan Griffio*, 1553. in 8. m. bl.

1346 La description de l'isle d'Utopie où est comprins le Miroir des républiques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse : trad. du latin de Thomas Morus. (Par Jehan le Blond.) *Paris, Charles l'Angelier*, 1550. in 8. m. viol. dent. l. r.

1347 Discours sur le Gouvernement. Par Algernon Sidney. publiés sur le manuscrit original de

tima poteſtate. Stephano Junio Bruto (Huberto Languet) auctore. *Francoforti*, *Zetznerus*, 1608. in 12. m. bl.

1351 De la puiſſance légitime du Prince. ſur le Peuple, & du Peuple ſur le Prince. trad. du latin d'Eſtienne Junius Brutus (Hubert Languet.) (par François Eſtienne.) 1581. in 8. m. r.

1352 D. Bartholomæi de las Caſas, Epiſcopi Chiapenſis, erudita & elegans explicatio quæſtionis : utrum Reges vel Principes jure aliquo vel titulo, & ſalvâ conſcientiâ, Cives ac ſubditos à Regia corona alienare, & alterius Domini particularis ditioni ſubjicere poſſint ? curâ & ſtudio Wolffgangi Grieſſtetteri. *Francofurti, ad Moenum*, 1571. in 4. m. r.

1353 D. Bartholomæi de las Caſas, Epiſcopi Chiapenſis, erudita & elegans explicatio quæſtionis : utrum Reges vel principes, jure aliquo vel titulo, & ſalvâ conſcientiâ, cives ac ſubditos à regiâ coronâ alienare, & alterius domini particularis ditioni ſubjicere poſſint ? ante hac nunquam ab ullo doctorum ita luculenter tractata *Tubingæ*, *Eberh. Wildius*, 1625.==Guilielmi de Monſerrat, tractatus de ſuceſſione Regum, & præcipuè Galliæ. *Tubingæ*, *Wildius*. in 4. m. cit. à compartiments, doublé de m. r. dent. & tabis.

1354 Diſcurſo contra los Gitanos. por el doctor

Don Juan de Quiñones. *En Madrid, Juan Gonçalez*, 1631. in 4. m. r.

Ouvrage rare & singulier, dans lequel l'Auteur traite la question ; savoir : si dans un Etat on doit tolérer les Bohémiens, Gueux errans, qui vivent de larcins & de filouteries ; qui sur-tout font profession de dire la bonne aventure.

1355 Traité Politique, composé par William Allen, Anglois, (selon quelques-uns par M. de Marigny,) & traduit en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, & par d'autres, tirés hors de l'Ecriture, que tuer un Tyran *Titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658. in 12. m. r.

Traités de Politique, concernant les divers états du

il inspira le goût des belles-lettres que ce Prince a toujours aimées. Il mourut en 1316. Son Ouvrage est dédié à son Disciple.

1357 Ægidius Romanus de regimine principum. operâ Oliverii Servii Tholentinas. *Romæ, per Stephanum Planck de Patavia*, 1482. in fol. vel.

La description que l'on a donnée de ce Volume dans la Bibliographie instructive, N° 1350, n'est pas exacte ; on n'a pas annoncé que l'on doit y trouver 4 feuillets de pieces préliminaires qui contiennent une Epître dédicatoire d'Oliverius Servius Tholentinas, à George, Archevêque de Lisbonne, & Cardinal ; & une table des chapitres, après laquelle le Texte commence.

1358 Le Songe du vieil Pelerin adrecant au blanc faulcon aient bec & piez dorez. grand in fol. m. bleu.

Superbe Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 330 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, & enrichi de deux très belles miniatures qui ont 9 pouces & demi de hauteur, sur 9 de largeur. Les sommaires sont en rouge, & les *lettres tourneures* en grand nombre sont élégamment peintes en or & en couleurs.

Il est fâcheux que ce MS. ne soit pas complet ; il y manque deux feuillets qui ont été emportés, apparemment parcequ'ils étoient décorés de deux miniatures, dont l'une se trouvoit au commencement du premier Livre, & l'autre en tête du troisieme. Pour qu'on ne s'apperçoive point de cette défectuosité, on a placé à la tête du Volume 3 feuillets d'une écriture semblable à celle du MS. mais qui appartiennent à un

Fff 2

Ouvrage intitulé : *Histoire Romaine, compilee par Maistre Henry Rommain, licentie in utroque jure.* Ces feuillets contiennent la dédicace & la table de cet Ouvrage. On voit au premier l'une des deux miniatures de notre MS.

Philippe de Maizieres, Chancelier du Royaume de Chypre, que *Charles V* appella à son service, composa *le Songe du vieil Pélerin* dans la retraite qu'il avoit choisie en 1379, chez les Céleſtins de Paris. Sous le voile de l'allégorie, il y reprend hardiment, & combat les abus qui s'étoient introduits de son temps dans l'administration du Royaume. Il donne des instructions à Charles VI, & lui parle avec une liberté respectueuse des devoirs que doit remplir un Prince juste, cherchant le bonheur de son peuple.

Charles V est le grand Maître de la Nave françoise. *Charles VI* son fils, le Blanc Faucon ayant bec & pieds dorés. Les Patrons de la Nave gracieuse sont *les Oncles* de Charles VI. La Nave Malvoisine est l'*Angleterre*, & le Vieil Pélerin *Philippe de Maizieres* lui-même.

vne cyterne a la fasson de venise ou se prent la bonne eaue pour les malades de paris et des enuirons.

Suivant le rapport de l'*Abbé le Beuf*, cette Chapelle n'existe plus, & la citerne a changé de forme.

Cet Académicien a donné des notices curieuses, dans les Mém. de l'Acad. des Belles-Lettres, & dans le tom. 3 de ses Dissertations, sur la Vie & les Ouvrages de *Philippe de Maizieres*, qu'il fait naître en 1312, & mourir en 1405.

Le MS. original du Vieil Pélerin étoit ci-devant conservé aux Celestins. On dit que le Cardinal du Perron alloit le lire tous les ans.

Du Verdier a vu notre MS. lorsqu'il étoit dans la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*.

1359 Tractatulus per Æneam Silvium editus ad Regem Bohemiæ Ladislaum. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*, *circa* 1470.) in 4. goth. v. f.

Le Volume commence ainsi:

Incipit Tractatul9 p̄ Eneā Siluiū editus ad Regem bohemie Ladislaum.

A la fin:

Explicit Tractatul9 p̄ Eneā siluiū editus ad Regē Bohemie Ladislaum.

Les pages de cette Edition sont à longues lignes; celles qui sont entieres ont 27 lignes.

1360 Le Trésor de Noblesse, fait & composé par Octavien de Saint-Gelais. *Paris*, *Ant. Verard*, in 4. goth. v. m.

1361 De l'institution du Prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignements, & saiges dits

des anciens. Par Guill. Budé. revu, enrichi d'arguments, & augmenté de ſcholies, par haut & puiſſant Seigneur Jean de Luxembourg, Abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour, Abbaye dudit Seigneur, par Mtre Nicole Paris*, 1547. in fol. v. m.

1362 Joannis Marianæ Hiſpani, è ſoc. Jeſu, de Rege & Regis inſtitutione libri tres. *Toleti, apud Petrum Rodericum*, 1599. in 4. m. r.

EXEMPLAIRE imprimé ſur papier fort.

1363 Inſtitution d'un Prince; ou traité des qualités, des vertus & des devoirs d'un Souverain. Par M. Duguet. *Leyde, Jean & Herman Verbeek*, 1739. 4 vol. in 12. m. cit.

1364 De origine & conſervatione bonorum Re-

coram Calixto tertio de obedientia Frederici tertii Imperatoris. = Tractatus de duobus se invicem amantibus per Æneam Silvium poetam. 1485, *die* XV. *mensis Julii.* in 4. goth. v f.

1367 Æneæ Silvii de Curialium miseria disputatio. *Impressa* (*Parisiis*) *per Antonium Cayllaut.* in 4. goth. rel. en cart.

1368 Discours contenant le seul & vrai moyen par lequel un serviteur favorisé, & constitué au service d'un Prince, peut conserver sa félicité éternelle & temporelle : & éviter les choses, qui lui pourroient l'une ou l'autre faire perdre. (Par Estienne Dolet.) *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1542, in 8. m. bl.

1369 Il libro del Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione. *In Venetia*, *nelle case d'Aldo Romano*, *& d'Andrea d'Asola*, 1528. in fol. v. m.

1370 Il Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione. *In Lyone*, *Guglielmo Rovillio*, 1553. in 12. m. viol.

1371 Le Courtisan du Comte Balthasar de Castillon, trad. en françois ; revu par Estienne Dolet. *Lyon*, *François Juste*, 1538. in 8. m. r.

1372 L'homme de Cour, traduit de l'Espagnol de Balthasar Gracian, par Amelot de la Houssaie. avec des notes. *Paris*, *veuve Martin & Jean Boudot*, 1684. in 12 m. r.

Traités sur le Commerce, les Monnoies & les Finances.

1373 Questo e el libro che tracta di mercatantie & usanze de paesi. *In Firenze, appresso al Munistero di Fuligno.* 1481. in 4. m. bl.

CETTE EDITION qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures, commence par 6 feuillets, contenant le titre & la table, & finit par la souscription suivante, dont la moitié est en capitales :

Finito el libro di tucti i Chostumi : Cambi : Monete : Pesi : Misure : & Vsanze di Lectere di Cambi : & Termini di decte Lectere Che ne Paesi si costuma et in diverse Terre. Per me Francesco di Dino di Iacopo Karrolaio Fiorētino Adi X di Dicembre MCCCCLXXXI. in Firenze Appresso al munistero di Fuligno.

On trouve au dessous du titre de ce Volume la note suivante :

tales a su debida stimacion. Por Alonso Carranza.. *En Madrid*, *Martinez*. 1629, in fol. m. r.

1376 Traité des Monnoyes, de leurs circonstances & dépendances. Par Jean Boizard. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1692. in 12. G. P. m. viol. fig.

1377 Traité des Monnoyes, de leurs circonstances & dépendances. Nouvelle édition augmentée d'un Dictionnaire des termes qui sont en usage dans les monnoyes. Par M. J. Boizard. *Paris*, *Antoine Urbain Coustelier*. 1714. 2 vol. in 12. fig. v. b.

1378 Traité des Monnoyes. Par Henry Poullain. *Paris*, *Frédéric Léonard*, 1709. in 12. m. r.

1379 Essai sur les Monnoyes, ou réflexions sur le rapport entre l'argent & les denrées. Par M. Dupré de Saint-Maur. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1746. in 4. m. r.

1380 Mémoires concernant les impositions & droits en Europe. (Par M. Moreau de Beaumont.) *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1768. 4 vol. in 4. v. f.

MÉTAPHYSIQUE.

381 Franc. Georgii Veneti Minoritanæ familiæ de harmonia mundi totius cantica tria. *Venetiis*, *Bern. de Vitalibus*, 1525. in fol. m. r.

Traités de l'Ame, de son Immortalité, de l'Esprit de l'Homme, de son intelligence, raison, & autres facultés.

1382 Æneæ Platonici græci christianissimi, de immortalitate animorum, deque corporum resurrectione, aureus libellus, cui titulus est Theopraftus. (è græco in latinum translatus ab Ambrosio Camaldulensi. cum præfatione Augustini Justiniani) *Venetiis, per Alexandrum de Paganinis.* 1513. *Mense septembri.* in 8. m. bl.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1383 Tractato diviso in quatro libri. il primo tratta de la conditione de l'anima & esser suo, il se-

Impressū est opus Venetiis mirabili arte ac diligentia Per Iacobum Rubeum Natione Gallicum huius artis peritissimum. Anno incarnationis dominice millesimo cccc lxxvi: Andrea Vendremino inclyto Duce Venetiarum.

1386 Simonis Portii Neapolitani de humana mente disputatio. *Florentiæ*, *Laurentius Torrentinus*, 1551. in 4. m. r.

1387 Jordanus Brunus Nolanus de umbris idearum *Parisiis*, *Ægidius Gorbinus*, 1582. = Ejusdem Jordani Bruni ars memoriæ. in 8. m. r.
Le titre du traité intitulé *ars memoriæ* manque.

1388 Jordani Bruni Nolani de imaginum, signorum, & idearum compositione, ad omnia inventionum, dispositionum & memoriæ genera libri tres. *Francofurti*, *Joannes Wechelus*, 1591. in 8. m. r.

1389 Jordanus Brunus Nolanus. de specierum scrutinio & lampade combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ*, *Georgius Niginus*, 1588. in 8. m. r.

1390 Jordani Bruni Nolani Acrotismus, seu rationes articulorum physicorum adversus peripateticos Parisiis propositorum. *Viteberga*, *apud Zachariam Cratonem*, 1588. in 8. m. r.

1391 Jordani Bruni Nolani de monade numero & figura liber consequens. quinque de minimo magno & mensurâ. *Francofurti*, *Joannes Wechelus*, 1591. in 8. m. r.

1392 Jordani Bruni Nolani de triplici minimo & menſura ad trium ſpeculativarum ſcientiarum & multarum activarum artium principia, libri V. *Francofurti, Joannes Wechelus*, 1591. in 8. fig. m. r.

1393 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de incertitudine & vanitate ſcientiarum & artium, atque excellentia verbi Dei declamatio. in 8. m. bl.

Cette Edition eſt rare, ainſi que les ſuivantes, parce-qu'elles ſont completes. Les paſſages qui ont été retranchés dans des Editions plus nouvelles, ſe trouvent en entier dans ces 5 Editions.

1394 Henrici Cornelii Agrippæ de incertitudine & vanitate ſcientiarum declamatio. *Pariſiis*,

Collatus & integer. Editio rara, quia incastrata. Vide præsertim partem versam fol. o iiij.

1397 Agrippa de incertitudine & vanitate scientiarum. 1539. in 8. m. r.

1398 De la Recherche de la Vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences. Par N. Malebranche. *Paris, Michel David*, 1712. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

1399 Essai Philosophique concernant l'entendement humain. Par M. Locke. Traduit de l'Anglois, par M. Coste. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1729. in 4. m. viol.

Traités des Esprits & de leurs Opérations : & premièrement de la Cabale, de la Magie, des Démons, Sorciers & Enchanteurs, & des Opérations Magiques & surnaturelles.

1400 Artis Cabalisticæ : hoc est, reconditæ theologiæ & philosophiæ scriptores. ex D. Jo. Pistorii Bibliotheca. *Basiliæ, Henricpetri*, 1587. in fol. m. r.

1401 Recueil des Dogmes les plus choisis & les plus obscurs des Cabalistes, composé par Jean Pic, (Prince de la Mirandole), tirés anciennement de leurs Commentaires, & augmentés

nouvellement d'interprétations les plus claires. Par Frere Archange de Bourgneuf, frere mineur, (en latin & en françois.) *A Venise, François Francisce.* 1569. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, lisiblement écrit, contenant 313 feuillets.

1402 Les Clavicules de Salomon, traduit de l'hébreux en langue latine. Par le Rabin Abognazar, & mis en langue vulgaire, par M. Barault, Archevêque d'Arles, 1634. in 8. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 71 feuillets très joliment écrits en *ronde* & en *bâtarde* par *F. F. Fyot.*

1403 La grande Clavicule de Solomon fils de David, Roi des Israélites, qu'il donna à son

cette très secrete Science, & celui qui l'a le mieux cultivée. —— Autres traités Cabalistiques. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenent 113 feuillets.

1405 Joannis Reuchlin de arte Cabalistica libri tres Leoni X dicati. *Hagenau*, *Th. Anshelmus*, 1517. in fol. m. r.

1406 Joannis Reuchlin liber de verbo mirifico. *Tubingæ*, *Th. Anshelmus*, 1514. in fol. m. r.

1407 Opusculum Raymundinum de auditu Kabalistico : sive ad omnes scientias introductorium, nunc denuò editum. 1601. in 8. m. bl.

1408 Amphitheatrum sapientiæ æternæ solius veræ, Christiano-Kabalisticum, divino-magicum, nec non physico- chymicum, tertriunum, catholicon : instructore Henrico Khunrath. *Hanoviæ*, *Antonius*, 1609. in fol. fig. m. r.

1409 D'enrique enriquès correction general y uniberſal del dia y año regular.—Cabala angelica en vebres reglas descrita — exposicion de las conbinaciones Kavalisticas. in fol. v. b.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 61 feuillets.

1410 Manuel ou Inchiridion de prieres. Contenant les Sept Pseaumes pénitentiaux, diverses Oraisons de Léon Pape, & plusieurs Oraisons contre

les périls du monde. *A Lyon*, 1584. in 24. m. r.

1411 Kabalisticæ precationes, sive selectiores sacro-sancti nominis divini glorificationes è sacrorum Bibliorum fontibus, & præsertim ex medulla psalmorum Davidis haustæ, & ita concinnatæ, ut iis Deus opt. max. facilius placari possit. studio & operâ Julii Sperberi. *Magdeburgi Joannes Francus*, 1600. in 8. m. r.

1412 Figures Cabalistiques, faites à la plume, au simple trait, & lavées à l'encre de la Chine. in fol. m. r.

Ces figures, fort singulieres, sont dessinées sur 22 feuillets de papier.

On trouve à la fin du Volume un feuillet imprimé qui

Agrippæ habetur, &c. *Lugduni per Beringos Fratres.* 3 vol. in 8. m. bl.

EDITION la plus estimée, exécutée en lettres italiques.

1416 La Philosophie occulte de Henry Corneille Agrippa, traduite en françois. *La Haye, R. Chr. Alberts*, 1727. 2 vol. in 8. G. P. m. cit.

1417 Liber secretorum Alberti Magni de virtutibus herbarum, Lapidum & animalium quorundam. (*Paris, avec la marque de Galliot Dupré.*) in 4. goth. v. f.

1418 Le Grand Albert. *Turin, par Bernard du Mont du Chat.* in 8. goth. m. r.

1419 Le Grand Albert. Des secrets, des vertus des herbes: pierres, bêtes; & autres livres des merveilles du monde, d'aucuns effets causés d'aucunes bêtes. == Les secrets des femmes & hommes, composés par le Grand Albert. translaté en françois. *Turino, Pietro Ranot.* in 8. m. r.

1420 Tractatus de Magicis artibus & Magorum maleficiis per Bernardum Basin canonicum, in suis vesperis compilatus. *Parisiis*, 1483. in 4. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1421 De Laniis & Phitonicis mulieribus. (per Ulricum Molitoris de Constantia) *Ex Constantia. Anno domini*, 1489. *die decima Januarii.* in 4. fig. singulieres. goth. m. r.

1422 Malleus Maleficarum, auctore Jacobo Sprin-

ger, ordinis fratrum prædicatorum. *Impress. circa annum*, 1487. in fol. goth. v. f.

EDITION avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 55 lignes.

1423 Super Bullam Innocentii Octavi adversus hæresim maleficarum noviffime emanatam quæstiones quadraginta octo discutiendæ. (seu Malleus Maleficarum.) in fol. goth. v. f.

EDITION avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 48 lignes.

1424 Dialogus Simphoriani (Champerii) in magicarum artium destructionem, cum suis annexis de fascinatoribus, de incubis & succubis & de demoniacis per fratrem Symonem de Ulmo fideliter correctus. *Lugduni*, *Guill. Balsarin*, 18

1428 De natura Dæmonum Joannis Laurentii Ananiæ Tabernatis, libri quatuor. *Venetiis, apud Aldum*, 1589. in 8. m. r.

1429 Traité de l'Enchantement, qu'on appelle vulgairement le nouement de l'Esguillette, en la célébration des mariages en l'Eglise réformée, & des remedes à l'encontre pour le soulagement des fideles. *La Rochelle, Haultin*, 1591. in 8. m. r.

1430 Recueil de diverses pieces. in 8. v. éc.

Il contient :

1 Discours prodigieux & épouvantable, de trois Espagnols & une Espagnole, Magiciens & Sorciers, qui se faisoient porter par les Diables, de Ville en Ville. *Paris.*

2 Histoire épouvantable de deux Magiciens qui ont été étranglés par le Diable dans Paris la semaine-sainte. *Paris, Percheron.*

3 Discours merveilleux & véritable, d'un Capitaine de la ville de Lyon, que Satan a enlevé dans sa chambre depuis peu de temps. *Paris, Bourriquant*, 1613.

4 Histoires prodigieuses, d'un Gentilhomme auquel le Diable s'est apparu, & avec lequel il a conversé, sous le corps d'une femme morte. *Paris, du Carroy*, 1613.

5 Histoire admirable d'un Gentilhomme Portugais, lequel s'étant mis en un hermitage, fut par le moyen de quelques Sorciers mis en pieces, en forme d'un sanglier; & au bout de trois jours revenu sain & entier. *Paris, Martinant*, 1613.

6 Confession faite par Messire Louis Gaufridi, Prince des Magiciens, depuis Constantinople jusques à Paris. *Aix, Tholosan*, 1611.

7 Arrêt du Parlement de Provence, contre Louis Gaufridi ; convaincu de Magie, & autres crimes abominables. *Aix, Tholosan*, 1611.

8 Discours sur le procès criminel fait à une Sorciere.

1431 Tractatus de apparitionibus animarum post exitum earum a corporibus. & de earumdem receptaculis, editus in Erdfordia a Jacobo (Junterburg,) de Clusa carthusiensi. *Burgdorf*, 1475. in fol. goth. v. f.

Premiere Edition.

Il n'y a pas de pieces préliminaires à la tête du Volume qui finit par cette souscription.

Explicit tractatus eximii doctoris Jacobi de clusa ordinis cartusiensis de apparitionib9 et receptaculis animar exutarū. impressus in opido Burgdorf Anno dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto.

muns sentiments touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, & leurs opérations. Par Balthasar Bekker. *Amsterdam, Pierre Rotterdam*; 1694. 4 vol. in 12. m. cit.

1435 Idée générale de la Théologie payenne, servant de réfutation au systême de M. Bekker, touchant l'existence & l'opération des Démons, ou traité historique des Dieux du Paganisme. Par M. B. (Benjamin Binet) *Amsterdam, Jean du Fresne*, 1699. in 12. m. cit.

PHYSIQUE.

1436 Hieronymi Cardani Medici de subtilitate libri XXI. in quibus, plusquam sesquimille, variarum, non vulgarium, sed difficilium, occultarum & pulcherrimarum rerum causas, vires & proprietates, ab authore hinc indè experimento observatas : prespicuè licet cernere. *Norimbergæ, Petreius*, 1550. in fol. m. r.

1437 Hieronymi Cardani de subtilitate libri XXI. nunc demum recogniti atque perfecti. *Basileæ, Lucius*, 1554. in fol. m. r.

1438 Les livres de Hierome Cardanus, intitulés de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. trad. du latin en françois. Par Richard le Blanc. *Paris, l'Angelier*, 1556. in 4. m. viol. doub. de m. r. dent.

Traités de l'Homme & de ses facultés, de sa Vie, de sa Mort, de l'Ame sensitive, des Sens; des Animaux, & de leurs Facultés.

1439 Theologia naturalis sive liber creaturarum, specialiter de homine & de natura ejus in quantum homo. & de his quæ sunt ei necessaria ad cognoscendum se ipsum & deum. authore Raymundo de Sabunde. *Daventriæ, per Richardum Paffroed. circa annum*, 1484. in fol. m. r.

1440 Liber creaturarum, sive de homine, compositus a Raymundo Sebeydem (Sebunda) in artibus & Medicina Magistro, in alma universitate Tholosana. *Editio imp. circa ann.* 1484. in 4. goth. m. r.

1443 Reduction de las letras y arte para enseñar a ablar los Mudos. por Juan Pablo Bonet. *En Madrid. Por Franç. Abarca Angulo*, 1620. in 4. m. r.

1444 Hieron. Rorarii, quod animalia bruta ratione utantur melius homine, libri duo. (edente Gab. Naudæo.) *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1648. in 8. m. r.

HISTOIRE NATURELLE.

Histoire Naturelle Générale & Particuliere.

1445 Caii Plinii Secundi naturalis historiæ libri XXXVII. *Venetiis, Joannes de Spira*, 1469. in fol. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.

1446 Caii Plinii historiæ naturalis, libri XXXVII. ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Francisci de Maximis, præsidentibus magistris Conrado Sweynheym & Arnoldo Pannartz.*, 1470. in fol. m. r.

1447 Caii Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. cum epistola dedicatoria Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Venetiis, Per Nic. Jenson*, 1472. in fol. m. r.

1448 Caii Plinii Secundi Historiæ Naturalis libri XXXVII. *Venetiis, per Nicolaum Jenson Gallicum*, 1472. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE LIVRE a été rendu à la Bibliotheque publique de Lyon ; qui l'avoit prêté à M. le Duc de la Valliere.

1449 C. Plinii Secundi hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. *Romæ, per Conradum Suueyheym & Arnoldum Pannartz, die Veneris VII. Maii.* 1473. in fol. m. r.

1450 C. Plinii hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. *Parmæ, Andreas Portilia*, 1481. in fol. m. r.

1451 C. Plinii hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. *Venetiis, Rainaldus de Novimagio*, 1483. in fol. m. r.

1452 C. Plinii Secundi hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. cum annotationibus eruditorum hominum, præſertim Hermolai Barbari, ex re-

duinus, in usum Delphini. *Parisiis*, *Franciscus Muguet*, 1685. 5 vol. in 4. v. f.

1456 Caii Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. quos interpretatione & notis illustravit Joannes Harduinus in usum Delphini. *Parisiis*, *Ant. Urbanus Coustelier*, 1723. 3 tom. rel. en 5 vol. in fol. G. P. fig. v. f.

1457 C. Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. quos interpretatione & notis illustravit Joannes Harduinus è soc. jesu, jussu Ludovici Magni, in usum Sereniss. Delphini. Editio altera emendatior & auctior. *Parisiis*, *Antonius Urbanus Coustelier*, 1723. 3 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1458 Historia naturale di Caio Plinio Secondo tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1459 Historia naturale di Caio Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1476 in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les lettres initiales sont peintes en or & en couleurs.

1460 La Historia naturale di Caio Plinio, tradocta

di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1461 Historia naturale di Caio Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino, Fiorentino. *Venetiis, Per Nicolaum Jenson, Gallicum*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE, dont les lettres initiales sont peintes en or & en couleurs, & dont la premiere page du

ſieurs de Buffon, d'Aubenton & Montbeilard. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 27 vol. in 4. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

1465 Hiſtoire-Naturelle de M. de Buffon. Supplément, tome premier. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774. in 4. v. m.

1466 A general Natural Hiſtory : or, new and accurate deſcriptions of the Animals, Vegetables, and Minerals of the various parts of the world. by John Hill. *London*, 1773. 3 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1467 Ci comence le liure dou treſor lequel comenca maiſtre brunet latin de florence de latin en romans et parole de la naiſſance de toutes choſes. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 193 feuillets; l'écriture eſt en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes; les ſommaires ſont en rouge, & les *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt orné de quelques miniatures. On voit ſur le premier feuillet quatre Anges jouant de divers inſtruments en uſage dans le *XIV ſiecle*, qui ſont, un *orgue portatif* à 7 tuyaux, un *violon* à cinq cordes, que les Ménétriers appelloient *vielle*, un *pſalterion*, auquel ils donnoient le nom de *ſaltiere*, & une *cornemuſe* à deux chalumeaux.

Le Scribe qui a écrit le titre rapporté ci-deſſus, & quel-

ques Auteurs ont cru que le Tréſor de *Brunetto Latini* avoit été d'abord composé en latin, & enſuite traduit en françois. Ni l'un ni les autres n'ont fait attention que l'Auteur dit lui-même à la fin de ſon prologue, qu'il l'écrivit en françois :

Et ſi aucũs demandoit porcoi ceſt liures eſt eſcript ꝑtes En Romãis ſelonc le pattois de france, puiſque nos ſommes ytaliens. je diroi que nos ſomes en france lautre porceque la parleure eſt plus delitable et plus comune a tos langages.

Ce paſſage ſert à faire connoître que la langue françoiſe du temps de *Brunetto Latini*; c'eſt-à-dire au *XIII ſiecle*, étoit preſque auſſi univerſelle qu'aujourd'hui, & que l'Auteur ſe trouvoit en France lorſqu'il compoſa ſon Tréſor. Né à Florence un peu après le commencement du *XIII ſiecle*, il fut chaſſé de ſa patrie avec les Guelphes en 1260, & ſe retira en France. Il en eſt qui diſent qu'il ſe ſauva pour crime de faux ; mais c'eſt une calomnie. Pendant ſon ſéjour

ſont fixes : *et porce naigent li mariniers a lenſeigne des eſtoilles qui i ſont que il appellent tramontaines et les gens qui ſont en europe et en ceſte partie naigent il a tramontaine devers ſetentrion. Et li autres naigentz a celui de midi, et que ce ſoit la verite prenes vne pierre de aimant ce eſt calemite, uos trouerois que el a ij faces lune giſt vers lautre et chaſcune a ij faces alie la pointe de laguille vers celle tramontaine vers cui celle face giſoit. Et por ce ſeroient li marinier deceu ſe il ne ſen preiſſent garde et por ce que ces ij eſtoiles ne ſe muent auient il que les autres eſtoiles que i ſont enuirons pres uont entor on plus petit cercles et les autres on greignor ſelonc ce que les lunes i ſont plus pres et les autres plus loing.* (*Livre I. chap. cxiij.*)

Le premier feuillet de ce MS. eſt orné des armes de *Mallet-Graville*, qui ſont de gueules, à 5 fermeaux ou boucles d'or, parties de *Balſac d'Entragues*, d'azur à 3 ſautoirs d'argent, au chef de même, chargé de 3 ſautoirs d'azur.

Il vient de la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*, & il avoit appartenu auparavant à l'Amiral *Louis de Graville*, mort en 1516, lequel paroît avoir poſſédé une Bibliotheque aſſez conſidérable. Il avoit épouſé *Marie de Balſac*, fille de *Roſſec de Balſac*, Seigneur *d'Entragues*, morte en 1503. *Claude d'Urfé* ayant épouſé *Jeanne de Balſac*, fille de *Pierre*, & d'*Anne Mallet de Graville*, derniere des filles de l'Amiral, femme d'un très grand mérite, eut, ſelon les apparences, cette Bibliotheque de ſa belle-mere, qui en avoit hérité de ſon pere.

Il y a beaucoup d'autres MSS. dans ce Catalogue qui portent les mêmes armes de *Mallet*. M. *le Duc de la Valliere* les acquit tous en 1776, avec la Bibliotheque de *Claude d'Urfé.*

1468 Chi commenche li liures qui eſt apieles treſors qui parole de la naiſſance de toutes choſes. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 161 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de miniatures, de *tourneures*, & d'ornemens peints en or & en couleurs. Les ſommaires ſont en rouge.

Ce MS. n'eſt point ſemblable au précédent, quant à l'orthographe & à certaines expreſſions; mais il l'eſt quant au ſens. Il n'exiſte aucun Livre qui ait plus varié dans le langage que celui-ci. On en trouve en différents patois. Il a été traduit en italien, en latin, &c. Le françois n'eſt pas imprimé.

Nous rapporterons le paſſage ſur la Bouſſole pour donner une idée du langage de ce MS.

.... *Et en ceſte partie. naigent il a tramontaine de ſeptentrion. et li autre nagent a celi de miedi. et ſi uous uoliis*

chofes tranflate de latin en francois du commandement Charles, le Quint de fon nom, par la grace de Dieu Roy de France. Par maiftre Jehan Corbechon de lOrdre Saint-Auguftin, lAn de grace M. ccc. lxxij. grand in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT fur vélin, du *XV fiecle*, contenant 383 feuillets, y compris 8 feuillets de table qui font au commencement. L'écriture eft l'*ancienne bâtarde*, fur 2 colonnes. Les fommaires font en rouge, & les *lettres tourneures* font peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage, divifé en 20 Livres, eft enrichi d'autant de miniatures en camaïeu, qui ont environ 3 pouces en quarré. Il y en a une grande au haut de l'Epître dédicatoire; elle eft partagée en 4 tableaux, dont le dernier repréfente *Charles V*, affis fur un *faldiftoire* ou fauteuil d'or, revêtu d'une longue robe bleue, ayant une couronne ouverte d'or fur la tête, & tenant un fceptre de la main gauche; il reçoit de la droite le Livre de *Jean Corbechon*, qui le lui préfente à genoux, vêtu de l'habit noir des Auguftins. Le P. Montfaucon a fait graver dans le tome 3, page 34 des Monuments de la Monarchie Françoife, cette même préfentation; mais différemment circonftanciée.

L'Epître dédicatoire qui précede l'Ouvrage eft adreffée par *Jean Corbechon* à *Charles V*. Il y eft fait mention des Princes de l'antiquité qui ont aimé les lettres, & qui en ont fait leur plus douce étude. Tels furent Ptolomée, Alexandre, Jules Céfar, l'Empereur Théodofe & Charlemagne. Il rapporte avec complaifance les peines qu'ils fe font données pour s'inftruire, & le defir qui les animoit pour le progrès des fciences & des beaux arts; il s'adreffe enfuite au Roi: *Ceft defir*, (lui dit-il,) *prince tres debönaire a dieu fichie plante et enracine en voftre cuer tres fermement de voftre*

jeunesse si comme il appert manifestement en la grant et copieuse multitude de liures de diuerses sciences que vous auez assamblez chascun jour par vostre feruente diligence. Esquelz liures vous puisiez la profonde eaue de sapience au sceau de vostre vif entendement pour la espandre aux conseilz et aux jugemens au prouffit du peuple que dieux vous a cõmis pour gouuerner Et pour ce que la vie dun homme ne souffiroit mie a lire les liures que vostre noble desir a assemblez especialement ou temps present vous ne les pouez pas ueoir ni visitez pour cause de vos gueres et ladministracion de vostre royaume et de plusieurs grans et ineuitables occupations que chascun jour sourdent et vienent a grant magnificence pourtant est venu a vostre noble cuer un desir dauoir li liure des proprietez des choses lequel est ainsy comme une somme generale contenant toutes matieres &c.

Charles V, premier fondateur d'une Bibliotheque Royale stable & permanente, de laquelle il est parlé dans le paf-

1471 Le grand Propriétaire des choses de Bartholomé de Glanville, traduit du latin en hollandois. *Harlem*, *Jacop Bellaert*, 1485. *la veille de Noel.* in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1472 Adelardi Bathoniensis (vel Bachoniensis) perdifficiles quæstiones naturales. *circa* 1480. in 4. goth. m. r.

EDITION, avec signatures, à longues lignes. Les pages qui sont entieres ont 32 lignes, & les caracteres sont ceux avec lesquels Jean de Westphalie a exécuté en 1474, à Louvain : *Petri de Crescentiis opus ruralium commodorum.*

1473 Liber Moralitatum elegantissimus magnarum rerum naturalium, lumen animæ dictus. Per Matthiam Farinatorem de Wyenna. 1482. in fol. goth. m. bl.

A la fin :

Liber lumen anime dictus feliciter explicit. Qui post diutinam occultationem diuina cooperante gratia : nō sine magnis laborib9 ad laudē oīpotētis dei : totiusq; triūphantis ecclesie honorē et decorem. atq; in maiorem fructum ipsius militantis ecclesie. piorum filiorum simulq; vtilitatem : stagneis caracterib9 in lucem est productus. Anno a natiuitate domini. Millesimo quadrīgētesimo octuagesimo secundo sexta feria post Letare. summa cum diligentia completus.

1474 De Rerum naturalium principiis. Simonis Portii Neapolitani libri duo. *Neapoli Matthias Cancer*, 1553 in 4. m. r

1475 Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, & à leur former l'esprit. Par M. Pluche *Paris, Veuve Estienne*, 1735. 8 tom. en 9 vol. in 12. fig. m. r.

1476 Histoire du Ciel, considéré selon les idées des Poetes, des Philosophes, & de Moyse. Par M. Pluche. *Paris, Veuve Estienne*, 1739 2 vol. in 12. fig. v. f.

Histoire Naturelle des Eléments.

1477 Georgii Agricolæ de ortu & causis subterranæorum, libri V. de natura eorum quæ effluunt

une carte nouvelle & très exacte, avec 54 planches enluminées d'après les desseins faits & coloriés sur la nature même, sous l'inspection de l'Auteur, par le sieur Pierre Fabris. (En anglois & en françois.) *Naples*, 1776. in fol. m. r.

1481 Traités des Baromètres, Thermomètres, & Notiomètres, ou Hygromètres. Par M. D*** (Dalencé.) (avec des figures dessinées & gravées par Schoonebeck.) *Amsterdam*, *Henry Wetstein*, 1688. in 12. v. f. d. s. tr.

Histoire Naturelle des Métaux.

1482 Georgii Agricolæ de re metallica libri XII. Ejusdem de animantibus liber. *Basileæ*, *Froben*, 1556. in fol. fig. m. r.

1483 De Metallicis libri tres. Andræâ Cæsalpino auctore. (edente Ph. Scherbio.) *Noribergæ*, *Agricola*, 1602. in 4. m. bl.

1484 Michaelis Mercati Metallotheca opus posthumum. è tenebris in lucem eductum; operâ & studio Joannis Mariæ Lancisii, illustratum. (cum appendice.) *Romæ*, *Joannes Maria Salvioni*, 1717. in fol. fig. m. verd.

1485 De las antiguas minas de España. Autor Don Alonso Carillo Lasso. *En Cordoua*, *Salvador de Cea*, 1624. in 4. m. r.

1486 De re metalica en el qual se tratan diversos

ſecretos del conocimiento de toda ſuerte de minerales, de como ſe deven buſcar, enſayar y beneficiar, con otros ſecretos e induſtrias notables, aſſi para los que tratan los officios de Oro, Plata, Cobre &c. compueſto por Bernardo Perez de Vargas. *En Madrid*, *P. Coſin*, 1569. in 8. m. bl.

1487 Arte de los metales en que ſe enſeña el verdadero beneficio de los de Oro, y Plata por açogue. compueſto por Alvaro Alonſo Barba. *En Madrid*, *en la Imprenta del Reyno*, 1640. in 4. m. r.

EDITION ORIGINALE.

1488 Quilatador de la Plata, Oro, y Piedras,

1492 Tratado de Enſayadores. compueſto por Juan Fernandez del Caſtillo. *En Madrid, Diego Flamenco*, 1623. in 4. m. r.

1493 Le Mercure Indien, ou le tréſor des Indes. dans lequel il eſt traité de l'Or, de l'Argent & du Vif Argent, de leur formation, de leur origine, de leur uſage & de leur valeur. Par P. D. R. (P. de Roſnel.) *Paris*, 1667. in 4. m. r. l. r.

Hiſtoire Naturelle des Minéraux.

1494 Deſcription méthodique d'une collection de Mineraux, du cabinet de M. D. R. D. L. Par M. de Romé Deliſle. *Paris, Didot jeune*, 1773. in 8. G. P. v. f.

1495 Traité de l'Aiman. Par M. D*** (Dalencé.) *Amſterdam, H. Wetſtein*, 1687. in 12. fig. m. verd.

1496 Hiſtoria Succinorum corpora aliena involventium & naturæ opere pictorum & cælatorum ex regiis Auguſtorum cimeliis Dreſdæ conditis æri inſculptorum conſcripta à Nathanaele Sendelio. *Lipſiæ, Jo. Frid. Gleditſchius*, 1742. in fol. G. P. m. verd.

Hiſtoire Naturelle des Foſſiles & des Pétrifications.

1497 Recueil des monuments des cataſtrophes que le globe de la terre a eſſuyées, contenant des Pétrifications, & d'autres pierres curieuſes,

deſſinées, gravées & enluminées d'après les originaux, avec leur deſcription, par Georg. Wolfgang Knorr. *Nuremberg.* 4 vol. in fol. dont 2 rel. en m. r. & le reſte br. & en feuilles.

1498 Foſſilium Metalla & res metallicas concernentium glebæ ſuis coloribus expreſſæ quas deſcribit & digeſſit D. Caſ. Chriſt. Schmiedel. *Norimbergæ*, *Seligmannus*, 1753. in 4. m. r.

1499 Trattato del Legno foſſile minerale nuovamente ſcoperto, nel quale brevemente ſi accena la varia, & mutabil natura di detto legno, con figure, che monſtrano il luogo dove naſce, &c. di Franceſco Stellutti. *In Roma*, *Maſcardi*, 1637. in fol. m. r.

Hiſtoire Naturelle des Pierres & des Pierreries.

ſieurs abbayes et parla a pluſieurs clercs prieurs et ſages deuins pour ſauoir lauctorite des pierreries et ce que les liures dient fut tranſlate du latin en francois et en plein concile par accort des ſages clercs . . . .

Ce fut *Marbode* qui compoſa le *Lapidaire* en vers latins pour *Philippe Auguſte*. Le Traducteur n'a choiſi que douze pierres de ce traité ; les douze pierres que Dieu nomma, & dont *Moyſe* décora *Aaron* par ſon commandement. Les douze pierres précieuſes de l'Apocalypſe ſuivent, & ſont pareillement traduites du traité du même *Marbode*, intitulé : *Proſa de duodecim lapidibus pretioſis in fundamento cœleſti civitatis poſitis.* On trouve outre ces 24 pierres précieuſes, quelques autres dont on rapporte la nature, les qualités & les propriétés, tant vraies que fabuleuſes.

On attribue communément le *Lapidaire* à *Evax*, Roi des Arabes, celebre Médecin, qui vivoit dans le premier ſiecle, lequel il adreſſa en grec à l'Empereur *Tibere*, & on prétend que *Marbode* n'a fait que le mettre en vers. Le premier Ouvrage n'exiſte plus, & le ſecond ſe trouve parmi les œuvres de *Marbode*, imprimées en 1708. in fol. à la ſuite de celles d'*Hildebert*. Il y eſt accompagné d'une traduction en vers françois qui remonte au *XIII ſiecle*, & que *M. Sinner* dans ſon Catalogue raiſonné des MSS. de Berne, croit de *Brunetto Latini*.

Au reſte, voici les noms des pierres précieuſes décrites dans notre MS. Sardes, Granas, Amandines, Jacintes, Topaſſe, Eſmeraude, Rubiz, Saphirs, Jaſpes, Ligure, Acathe, Ametiſte, Criſolite, Oniche, Sardoine, Beril, Balaiz, Criſopas, Cacedoine, Sardoine, Dyament, Allectoire, Celidoine, Jayes, Magnete, Veramius, Electrepe, Arecontadilles, Celonites, Graſius, Calaſtide, Torites, Hyenna, Eyaperea, Cindros, Ydrodama, Criſtal, Corneole, Alemandine & Aymant.

1502 Gemmarum & lapidum hiſtoria. quam olim edidit Anſelmus Boetius de Boot, poſteà Adrianus Tollius. cui accedunt Joannis de Laet de gemmis & lapidibus libri II. & Theophraſti liber de lapidibus, gr. & lat. *Lugd. Bat. Jo. Maire*, 1647. in 8. fig. m. r.

1503 Le Parfait Jouaillier, ou hiſtoire des Pierreries : où ſont amplement décrites leur naiſſance, juſte prix, moyen de les connoître, & ſe garder des contrefaites. composé par Anſelme Boece de Boot, & de nouveau enrichi de belles annotations & figures, par André Toll. (trad. par Jean Bachou.) *Lyon, Jean-Antoine Huguetan*, 1644. in 8. m. r.

1504 Les Merveilles des Indes Orientales & Oc-

du regne minéral, connus ſous le nom de Criſtaux, avec figures & développements. Par M. de Romé Deliſle. *Paris, Didot le jeune*, 1772. in 4. G. P. d'Hollande, v. f.

Hiſtoire Naturelle des Eaux, Bains, & Eaux Minérales.

1507 De Balneis omnia quæ extant apud Græcos Latinos & Arabas, tam Medicos quam quoſcumque cæterarum artium probatos ſcriptores, in unum hoc volumen redacta. *Venetiis, apud Juntas*, 1553. in fol. v. f

1508 De Thermis Andreæ Baccii Elpidiani, Medici atque Philoſophi libri ſeptem. *Venetiis, Valgriſius*, 1571. in fol. m. r.

EDITION la plus belle & la plus eſtimée.

Traités d'Agriculture & des Choſes Ruſtiques & du Jardinage.

1509 Rei Ruſticæ ſcriptores. ſcilicet : Marcus Priſcus Cato, Marcus Terentius Varo, & Lucius Junius Moderatus Columella, ex recenſione Georgii Alexandrini. Palladius Rutilius Taurus Æmilianus, ſtudio Franciſci Coluciæ Verzinenſis. *Venetiis, Nicolaus Jenſon*, 1472. in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION.

1510 Rei ruſticæ authores ; Cato, Varro, Columella, Palladius Rutilius ex recenſione Georgii Alexandrini. *Regii, operâ & impenſis Bartholomei Bruſchi Al' Botoni, Regienſis, nonis Junii*, 1482. in fol. v. f.

1511 Libri de Re Ruſtica. (ſcilicet) M. Catonis liber I. M. Terentii Varronis libri III. L. Junii Moderati Columellæ libri XII. ejuſdem de arboribus liber ſeparatus. Palladii libri XIV. Georgii Alexandrini ennarrationes priſcarum dictionum. (ex recenſione Jucundi Veronenſis, curante Aldo Manutio.) *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1514. in 4. v. f. d. ſ. tr.

1512 Opus ruralium commodorum Petri de Creſcentiis. *Lovanii, per Joannem de Weſtfalia,*

1514 Il libro della Agricultura di Piero Crescientio. *Florentia, per me Nicholaum (Laurentii Alemanum) Diocesis Uratislaviensis, die XV mensis Julii,* 1478. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par six feuillets qui contiennent le Prologue, la Dédicace de Pierre de Cressent, & la table des Chapitres. Le texte suit, & à la fin il y a la souscription suivante, imprimée en lettres capitales:

Impressum est hoc opus Florentie per me Nicholaum diocesis Vratislaviensis. die. xv. mensis iulii. anno. D. M. .CCCC. L. XXVIII.

1515 La grande prognostication des Laboureurs, durant à tout jamais. *Paris*, in 4. goth. rel. en cart.

1516 Le grand Compost & Calendrier des Bergers. *Geneve.* (1497.) in fol. goth. v. f. doub. de tabis.

1517 Le Calendrier & Compost des Bergers. *Troyes, Nicolas le Rouge,* 1529. in fol. goth. v. m.

1518 Le vrai régime & gouvernement des Bergers & Bergeres, composé par le Rustique Jehan de Brie, le bon Berger. *Paris, Denys Janot,* 1542. in 12. goth. fig. m. r.

1519 Petit Compost en françois. *Paris, Jehan St. Denys.* in 8. goth. m. r.

1520 Recueil de figures dessinées & coloriées à la Chine. in fol. m. r.

CE RECUEIL rare représente l'agriculture & la chasse

des Chinois. Il consiste en vingt six feuillets de papier.

1521 Eden : or, a compleat body of gardening, both in knowledge and practice. illustrated with figures of about four hundred of the finest shrubs, flowers, ad plants. by John. Hill. *London : printed for the Author*, 1773. in fol. v. f.

BOTANIQUE.

Introduction à la Botanique.

1522 Traduction de la Préface de M. Haller, contenant une notice des principaux livres de Botanique, publiés depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'en 1745. in fol. rel en carton.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant

[redacted]

connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1694. 3 vol. in 8. fig. m. r.

1526 Eléments de Botanique, ou méthode pour connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie Royale*; 1694. = Josephi Pitton Tournefort institutiones rei herbariæ. Editio tertia appendicibus aucta ab Antonio de Jussieu. *Lugduni, juxta exemplar Parisiis, è Typographia Regia,* 1719. 4 vol. in 4. m. viol. dent.

1527 The vegetable systẽm. or a series of experiments, and observations tending to explain the internal structure, and the life of Plants. &c. by John Hill. *London, printed for the Author,* 1759. 26 tom. rel. en 13 vol. in fol. fig. v. f.

1528 Icones plantarum & analyses partium, æri incisæ atque vivis coloribus insignitæ, adjectis indicibus nominum necessariis, figurarum explicationibus & brevibus animadversionibus quas composuit D. Casimirus Christophorus Schmidel, curante & edente Joanne Christophoro Keller. (*Nurembergæ*) *Typis Christiani de Lannoy.* 1762. en feuilles.

1529 Découvertes les plus nouvelles dans le regne végétal, ou observations microscopiques sur les parties de la génération des Plantes renfermées dans leurs fleurs, & sur les insectes qui s'y

trouvent. Par Guil. Fred. Baron de Gleichen, dit Ruſſworm. trad. de l'allemand, par Jacq. Fred. Iſenflamm. *Nuremberg, veuve de Lannoy*, 1770. in fol. Figures coloriées. m. r.

1530 Nature, qualité & propriété des Plantes, en langue provençale. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 162 feuillets. L'écriture eſt en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Hiſtoire Générale des Plantes, des Arbres, des Fleurs, &c.

1531 Herbarius cum figuris herbarum depictis, opus Germanice conſcriptum. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer*, 1485. in fol. fig. col. m. r.

[redacted]

On doit trouver ensuite 21 feuillets qui contiennent différentes tables. Sur le recto du troisieme feuillet il y a une estampe gravée sur bois, elle représente un Médecin tenant dans sa main une phiole qu'il montre à une femme, & au bas du verso du 21[e] il y a la souscription suivante imprimée en rouge, & suivie des écussons de Schoyffer,

Disser Herbarius ist czu mencz gedruckt und geendet uff dem XXViij dage des mercz Anno. M. CCCC. LXXXV.

1532 Hortus Sanitatis. de Herbis & Plantis, de Animalibus, de Avibus, de piscibus, de lapidibus & de urinis. (Authore Joanne Cuba.) *Moguntiæ, Jacobus Meydenbach,* 1491, *die vero jovis vicesima tercia mensis Junij.* in fol. goth. fig. en bois, m. r.

1533 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) in fol. goth. fig. en bois, v. f. d. f. tr.

1534 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) 1517. in fol. goth. fig. sur bois, v. f. d. f. tr.

1535 Le traité des Bêtes, Oiseaux, Poissons, pierres précieuses, & urines, du Jardin de Santé traduit de latin (de Jean Cuba) en françois. *Paris, Antoine Verard.* in fol. goth. m. cit.

Imprimé sur vélin, avec 538 Miniatures.

1536 Macer Floridus de viribus Herbarum. in 4. goth. fig. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 38 sur les pages qui sont entieres.

1537 Herbarum imagines vivæ. *Francoforti*, *Christianus Egenolphus excudebat.* in 4. v. f.

1538 Herbolario volgare, nel quale se dimostra a conoscer le herbe, & le sue virtu. *In Vinegia, per Franc. di Alessandro Bindone, & Mapheo Pasini*, 1536. in 8. fig. m. r.

1539 De historia Stirpium commentarii insignes, Leonhardo Fuchsio autore. *Basileæ, in Officina Isingriniana*, 1542. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1540 Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entiere des herbes, &c. Par Rembert Dodoens; traduite de bas allemand en françois, par Charles de l'Escluse. *Anvers*,

Bosse, & Louis de Châtillon. 2 vol. in fol. veau éc.

A la tête de chaque Volume il y a une table manuscrite des noms des Plantes.

1544 Plantes peintes à gouache par Claude Aubriet. in fol. m. r.

Ces plantes sont au nombre de trente, peintes d'après nature avec un art admirable, sur le recto d'autant de feuillets de vélin très blanc, lesquels sont entourés d'un filet d'or. Le nom de chaque plante y est écrit en rouge.

Ce recueil doit être regardé comme un morceau très précieux & très rare d'histoire naturelle, parcequ'il n'a été fait qu'avec beaucoup de peine & de dépense. *Claude Aubriet* étoit Peintre de fleurs en miniature, & Dessinateur du jardin du Roi. Il accompagna en 1700 M. *Tournefort* dans son voyage au levant; de retour il se fixa à Paris, où il mourut.

1545 Recueil de plantes dessinées & peintes par Claude Aubriet & Mademoiselle Magdeleine Basseporte. in fol. m r.

Recueil très précieux, consistant en 106 feuillets de papier. Plusieurs plantes qu'il contient sont dessinées & lavées, & d'autres sont peintes. Il y en a dix qui portent le nom de Melle. Basseporte.

1546 Historia Plantarum species hactenus editas aliasque insuper multas noviter inventas & descriptas complectens. Auctore Joanne Raio. *Londini, Maria Clark*, 1686. 3 vol. in fol. vel.

[redacted]

1547 Leonardi Plukenetii opera Botanica, ſcilicet, Phytographia; Amaltheum botanicum, Almageſtum botanicum; & Almageſti botanici mantiſſa. cum tabulis æneis. *Londini, ſumptibus autoris*, 1691 *& annis ſeqq.* 7 tom. rel. en 6 vol. in 4. v. éc.

EDITION ORIGINALE

1548 Deſcription des Plantes, en flamand. Par Abraham Munting. *Utrecht, Halma*, 1696. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1549 Phytanthoſa iconographia, ſive conſpectus aliquot millium, tam indigenarum quam exoti-

[redacted]

différence pour la beauté des figures entre les anciennes & celles nouvellement coloriées.

1550 A curious Herbal, containing five hundred cuts, of the most useful Plants, which are now used in the practice of physick. By Elizabeth. Blackwell. *London*, *Nourse*, 1751. 2 vol. in fol. v. m.

FIGURES COLORIÉES.

1551 Herbarium Blackwellianum emendatum & auctum. cum præfatione Christ. Jac. Trew. *Norimbergæ*, *de Lannoy*, 1757. 6 vol. in fol. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1552 D. Jo. Hieronymi Kniphofii Botanica in originali, seu herbarium vivum, plantarum indigenarum & exoticarum in quo peculiari quadam operosaque enchiresi atramento obductarum nominibusque suis ad methodum Linnæi & Ludwigii insignitarum elegantissima ectypa exhibentur, operâ Jo. Godofredi Trampe. *Halæ Magdeburgicæ*, 1757. 4 vol. in fol.

FIGURES COLORIÉES.

1553 Conradi Gesneri historiæ Plantarum fasciculus, quem ex Bibliotheca D. Christophori Jacobi Trew edidit & illustravit D. Casimirus Christophorus Schmidel. *Norimbergæ*, *Jo. Michael Seligmann*, 1759. in fol. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1554 Thesaurus rei Herbariæ hortensisque universalis, exhibens figuras Florum, Herbarum, arborum, fruticum, aliarumque plantarum prorsus novas (germanicè & latinè.) *Norimbergæ, hæredes Gregorii Wolf. Knorrii*, 1770. 3 vol. in fol. m. r.

Figures coloriées.

1555 Les Dons merveilleux & diversement coloriés de la nature dans le regne végétal, ou collection de Plantes précieusement coloriées, par les soins de M. Buc'hoz. *Paris*, *chez l'Auteur*, XI. cahiers in fol. br.

Il manque dans un cahier depuis 91 jusqu'à 100.

1556 Recueil de Fleurs & d'Insectes peints sur

Malherbe, enchanté de la beauté de ce Recueil précieux, a adressé au célebre Artiste le Sonnet suivant, qui renferme les éloges les plus mérités.

Quelques louanges nompareilles,
Qu'ait Apelle encore aujourd'hui,
Cet ouvrage plein de merveilles
Met Rabel au dessus de lui.

L'art y surmonte la nature;
Et si mon jugement n'est vain,
Flore lui conduisoit la main
Quand il faisoit cette peinture.

Certes il a privé mes yeux
De l'objet qu'ils aiment le mieux,
N'y mettant point de *Marguerite*;

Mais pouvoit-il être ignorant
Qu'une fleur de tant de mérite
Auroit terni le demeurant ?

M. l'Abbé Rive a donné une notice très détaillée & fort intéressante de ce superbe Recueil.

1557 Hortus nitidissimus omnem per annum superbiens floribus, sive amœnissimorum florum imagines quas magnis sumptibus collegit Christophorus Jacobus Trew. ipso vero annuente in æs incisas in publicum edidit Joannes Michael Seligmann. (germanicè & latinè.) *Noribergæ*, *Seligmanni hæredes*, 1768. 2 vol. in fol. m. r. FIGURES COLORIÉES.

Hiſtoire Particuliere des Plantes, des Arbres & des Fruits.

1558 ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟϹ ſive Plantarum aliquot hiſtoria. Fabio Columnâ auctore. *Neapoli*, *Carlinus*, 1592. in 4. fig. m. r.

1559 Fabii Columnæ minus cognitarum rariorumque ſtirpium noſtro ſæculo orientium ΕΚΦΡΑΣΙϹ. *Romæ*, *Maſcardus*, 1616. — Ejuſdem Fab. Columnæ Purpura. *Romæ*, *Maſcardus*, 1616. 2 vol. in 4. fig. m. r.

1560 Joannis Martyn hiſtoria Plantarum rariorum. *Londini*, *Reily*, 1728. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

EXEMPLAIRE envoyé en préſent à M. Geoffroy, Méde-

[redacted]

1563 Tractatus de Arboribus coniferis & pice conficienda, aliisque ex illis arboribus provenientibus, in lucem editus à Joanne Conrado Axtio *Jenæ*, *Joannes Bielkius*, 1679. in 12. fig. v. f.

1564 Icones Lignorum Exoticorum & Nostratium Germanicorum ex Arboribus, arbusculis & fruticibus varii generis collectorum. (germanicè & latinè.) *Nurnberg*, *Seligmann*, 1773. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1565 The construction of Timber, from its early growth; explained by the Microscope, and proved from experiments, in a great variety of kinds. By John Hill. *London*, *for the Author*, 1770. in fol. G. P. v. f.

1566 Traité des Arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris*, *Saillant*, 1768. 2 vol. in 4. G. P. fig. m. r.

1567 Pomologia, edente D. Georg. Leon. Huth. Opus germanicè conscriptum. *Nurembergæ*, *Seligmann*, 1760. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1568 Pomologie, ou description des meilleures sortes de Pommes & de Poires, par Jean Herman Knoop. *Amsterdam*, *Magerus*, 1771. = Fructologie, ou description des Arbres frui-

tiers que l'on cultive dans les jardins. Par le même. *Amsterdam*, *Magerus*, 1771. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Champignons.

1569 Jac. Christ. Schaeffer Fungorum qui in Bavaria & Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur icones, nativis coloribus expressæ. *Ratisbonæ*, *Typ. Zunkelianis*, 1762. 4 vol. in 4. m. r.

Histoire Naturelle Particuliere des Plantes, Arbres & Fleurs de différents Pays.

1570 Jacobi Breynii Gedanensis exoticarum alia-

1572 Botanicon Parisiense ou dénombrement par ordre alphabétique des Plantes qui se trouvent aux environs de Paris, Par M. Sebastien Vaillant. enrichi de plus de 300 figures dessinées par Claude Aubriet. *Leide, Jean Verbeeck*, 1727. in fol. G. P. v. f.

1573 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix. par Garidel. 2 vol. in fol. fig.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit; c'est l'original paraphé par le Censeur.

1574 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix, & dans plusieurs autres endroits de la Provence. Par Garidel. *Aix*, *David*, 1715. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1575 Traité historique des Plantes qui croissent dans la Lorraine & les trois Evêchés. Par M. P. J. Buc'hoz. *Nancy*, *F. Messin*, 1762. 8 vol. in 12. v. m.

1576 Planches coloriées pour servir au traité historique des Plantes qui croissent dans la Lorraine & les trois Evêchés. in 4. m. r.

1577 Icones Plantarum sponte nascentium in regnis Daniæ & Norvegiæ; opus sub Floræ Danicæ nomine inscriptum. Fasciculi XII. cura Othonis Friderici Muller. *Hauniæ*, 3 vol. in fol. m. r. & en feuilles.

FIGURES COLORIÉES.

1578 Hortus Indicus Malabaricus, continens regni Malabarici apud Indos celeberrimi omnis generis Plantas rariores, Latinis, Malabaricis, Arabicis & Bramanum characteribus nominibusque expressas, una cum floribus, fructibus & seminibus naturali magnitudine à peritissimis pictoribus delineatas & ad vivum exhibitas. addita insuper accurata earumdem descriptione. adornatus per Henricum van Rheede, van Draakenstein, & Joannem Casearium. notis adauxit, & commentariis illustravit Arnoldus Syen. *Amstelodami*, *Joannes van Someren*, 1678. 12. vol. in fol. v. b.

1579 Georgii Everhardi Rumphii Herbarium Am- [redacted]

de l'Imprimerie Royale, 1693. in fol. v. m.

1582 Traité des Fougeres de l'Amérique. en latin & en françois. avec leurs figures. Par le Pere Charles Plumier. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1705. in fol. v. m.

1583 Histoire des plantes de la Guianne françoise, rangées suivant la méthode sexuelle, avec plusieurs mémoires sur différents objets intéressants, relatifs à la culture & au commerce de la Guianne françoise, & une notice des Plantes de l'Isle de France. Ouvrage orné de près de 400 planches gravées en taille-douce. Par M. Fusée Aublet. *Paris*, *Pierre-François Didot jeune*, 1775. 4 vol. in 4. G. P. v. f.

1584 Caractères generum Plantarum, quas in itinere ad insulas maris australis, collegerunt, descripserunt, delinearunt, annis 1772—1775. Joannes Reinoldus Forster, & Georgius Forster. *Londini*, *B. White*, 1776. in 4. fig. m. r.

1585 Collection précieuse & enluminée des Fleurs les plus belles & les plus curieuses qui se cultivent, tant dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe, dirigée par les soins & sous la conduite de M. Buc'hoz. *Paris*, *Lacombe*. in fol. m. r.

Cette Collection contient 100 planches.

1586 Recueil de Fleurs peintes à la Chine. in fol. m. r.

Ces Fleurs font fupérieurement peintes fur 100 feuillets de papier.

Collection des Plantes des Jardins Publics & Particuliers.

1587 Hortus Romanus juxta fyftema Tornefortianum paulo ftrictius diftributus à Georgio Bonelli : fpecierum nomina fuppeditante, præftantiorum, quas ipfe felegit, adumbrationem dirigente Liberato Sabbati. adjectis unicuique volumini rariorum Plantarum tabulis C. ære incifis & depictis. *Romæ, Bouchard*, 1772. 5 vol. in fol. rel en cart.

1588 Hortus Eyftettenfis, five diligens & accurata omnium Plantarum, florum, ftirpium, ex

[redacted]

chio, & Fr. Kiggelario. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1697. 2 vol. in fol. m. bl.

FIGURES COLORIÉES.

1590 Hortus Cliffortianus Plantas exhibens quas in hortis tam vivis quam ficcis, Hartecampi in Hollandia, coluit Georgius Clifford. Auctore Carolo Linnæo, cum tabulis æneis delineatis à G. D. Ehret, & æri incisis à J. Vandelaar. *Amsteladami*, 1737. in fol. v. f.

1591 Catalogus Plantarum, tum exoticarum tum domesticarum, quæ in hortis haud procul à Londino sitis in venditionem propagantur. *London*, 1730. in fol. v. éc.

FIGURES COLORIÉES.

1592 Plantæ Selectæ quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis curiosorum nutrita manu doctâ pinxit Georg. Dionys. Ehret. collegit, nominibus propriis notisque illustravit D. Christ. Jac. Trew. in æs incidit & vivis coloribus representavit Jo. Jac. Haid. in decem Decuriis. 1750. in fol. m. r. dent.

1593 Hortus Elthamensis seu Plantarum rariorum quas in horto suo Elthami in Cantio coluit Jacobus Sherard. cum plantarum descriptionibus, auctore Johanne Jacobo Dillenio. *Londini*, *Sumptibus Auctoris*, 1732. 2 vol. in fol. fig. v. f.

Hiſtoire Naturelle Générale des Animaux.

1594 Ariſtotelis de Animalibus libri, è græco in latinum tranſlati per Theodorum Gazam. *Venetiis, Johannes de Colonia & Joh. Manthen de Gherretzem*, 1476. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME commence par la ſignature a 2, & finit par Ff. à la fin il y a cette ſouſcription :

Finiunt libri de animalibus Ariſtotelis interprete Theodoro Gaze. V. clariſſimo : quos Ludouicus podocatharus Cyprius ex Archetypo ipſius Theodori fideliter & dilig̃ter auſcultauit : & formulis imprimi curauit Venetiis per Iohannem de Colonia ſociũq; eius Iohann̄e mãthen de Gherretz̄e. Anno domini. M. CCCC. LXXVI.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'un feuillet qui contient

[redacted]

1598 Vlyſſis Aldrovandi opera omnia. 14 vol. in fol. fig. v. b.

Scilicet :

1. Ornithologiæ, hoc eſt de Avibus hiſtoriæ libri XX. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum. 1646. 3 vol.
2. De Animalibus inſectis libri VII. *Bononiæ* apud Clement. Ferronium. 1638.
3. De reliquis animalibus exanguibus libri IV. poſt ejus mortem editi : nempè de Mollibus, Cruſtaceis, Teſtaceis, & Zoophyris. *Bononiæ*, Typis Jo. Bapt. Ferronii. 1642.
4. De Piſcibus libri V. & de Cetis liber unus. Joannes Cornelius Vterverius collegit. Marc. Antonius Bernia in lucem reſtituit. *Bononiæ*, apud Nic. Thebaldinum. 1638.
5. De Quadrupedibus ſolidipedibus volumen Joannes Cornelius Vterverius collegit & recenſuit. Marcus Antonius Bernia in lucem reſtituit. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum. 1639.
6. Quadrupedum omnium biſulcorum hiſtoria. Joannes Cornelius Vterverius Belga colligere incœpit. Thomas Dempſterus Baro à Muresk, Scotus perfectè abſolvit. Marcus Antonius Bernia denuo in lucem edidit. *Bononiæ*, J. Bapt. Ferronius. 1642.
7. De Quadrupedibus digitatis viviparis libri tres, & de quadrupedibus digitatis oviparis libri duo. Bartholomæus Ambroſinus collegit. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum. 1645.
8. Serpentum & Draconum hiſtoriæ libri duo. Bartholomæus Ambroſinus opus concinnavit. *Bononiæ*, apud Clem. Ferronium. 1640.
9. Monſtrorum hiſtoria. Marcus Antonius Bernia in lucem edidit *Bononiæ*, typis Nic Tebaldini. 1642.
10. Paralipomena accuratiſſima hiſtoriæ omnium Animalium quæ in voluminibus Aldrovandi deſiderantur. Bartholo-

mæus Ambrosinus collegit, Marcus Ant. Bernia in lucem edidit. *Bononiæ*, typis Nic. Tebaldini. 1642.

11. Musæum Metallicum in libros IV distributum, Bartholomæus Ambrosinus composuit. *Bononiæ*, typis Jo. Bapt. Ferronii 1648.

12. Dendrologiæ naturalis, scilicet arborum historiæ libri duo. Ovidius Montalbanus opus collegit, digessit, concinnavit. *Bononiæ*, typis Jo. Bapt. Ferronii 1668.

1599 Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Animaux, dressés par M. Perrault. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. fig. v. éc.

1600 Histoire des Animaux quadrupedes, oiseaux & poissons. Par Jean Dan. Heener. *Nuremberg*, 1748. 2 vol. in fol. m. r.

En Allemand, avec figures coloriées.

1601 Descrizioni de gli Animali disegnati, incisi, [redacted]

figures de quadrupedes, d'oiseaux, d'insectes, de plantes; &c. dont on n'avoit point encore eu, pour la plupart, de desseins; &c. avec les descriptions des différents sujets, dessinés, gravés & coloriés d'après nature. Par George Edwards, en anglois & en françois. *Londres, pour l'auteur*, 1758. 3 vol. in 4. m. r. dent.

Histoire Naturelle des Animaux des différents Pays.

1604 Description de différents Animaux, qui se conservent dans la ménagerie de son Altesse Sérénissime M. le Prince d'Orange. Par A. Vosmaer. *Amsterdam*, P. *Meijer*, 1767. in 4. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1605 The British Zoology. illustrated with one hundred and seven copper Plates, colorated. *London*, *John March*, 1766. in fol. v. éc.

1606 British Zoology. *London*; *Benjamin White*; 1768. 2 vol. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1607 Joannis Caii Britanni, de Canibus Britannicis, liber. de rariorum Animalium & stirpium historia, liber. de libris propriis, liber. *Londini*, *Gulielmus Seresius*, 1570. in 8. v. f.

1608 Zoologiæ Danicæ prodromus, seu Anima-

Norvegi
editæ ab
primus c
Haunia,
en feuille

Histoire par

1610 Elepha
descriptio,
tionibus ph
referta, cum
Christophor
ris, 1715. i
1611 L'histoir
Priezac. *Pari*
fig. v. f. d. f. t
1612 Descriptic
principaux, &
plexion, & le

Histoire Naturelle générale des Oiseaux.

1613 L'histoire de la nature des Oiseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirés du naturel : écrite en VII. livres, par Pierre Belon. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1555. in fol. fig. m. cit.

1614 Francisci Willughbeii Ornithologiæ libri III. in quibus aves omnes hactenus cognitæ, in methodum naturis suis convenientem redactæ, accuratè describuntur : descriptiones iconibus elegantissimis & vivarum Avium simillimis, æri incisis illustrantur. ex recognitione Joannis Raii. *Londini*, *Joannes Martyn*, 1676. in fol. v. éc.

1615 A natural history of Birds. illustrated with a hundred and one copper plates, curiously engraved from the life, by Eleazar Albin. and carefully coulour'd by his daughter and self from the originals. *London*, *Innys*, 1731. 3 vol. in 4. m. r.

1616 L'histoire naturelle, éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des Oiseaux de terre, de mer & de riviere, tant de nos climats que des pays étrangers. Par M. Salerne. *Paris*, *de Bure pere*, 1767. in 4. m. bl.

FIGURES COLORIÉES.

1617 Histoire Naturelle des Oiseaux, par M. le Comte de Buffon. *Paris*, *de l'Imprimerie*

Royale, 1771. 3 vol. in fol. G. P. en feuilles.

AVEC 696 FIGURES COLORIÉES.

1618 Recueil d'Oiseaux, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

RECUEIL infiniment précieux, formé avec un soin & une dépense considérable. Il conste en 56 feuillets de vélin, collés sur du beau papier grand in fol. & peints d'un seul côté. On y voit représentés 92 Oiseaux de la derniere beauté; un feu surprenant, une touche précieuse, la nature même saisie parfaitement, y font admirer le talent de leur habile Artiste.

Histoire Naturelle particuliere des Oiseaux.

1619 Traité de l'origine des Macreuses. Par feu

Idem Boddaert de Testudine Cartilaginea. *Amstelodami, Corn. van Tongerlo*, 1770. — Idem Boddaert de Rana bicolore. *Amstelodami, Magerus*, 1772. — Idem Boddaert de Chaetodonte diacantho. *Amstelodami, Magerus*, 1772. in 4. G. P. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1622 Historia naturalis Ranarum nostratium in qua omnes earum proprietates, præsertim quæ ad generationem ipsarum pertinent, fusius enarrantur. germanicè & latinè, accurante Aug. Jo. Roesel. *Norimbergæ, Fleischmannus*, 1758. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle générale des Poissons.

1623 Aquatilium Animalium historiæ, cum eorumdem formis, ære excusis. Hippolyto Salviano auctore. *Romæ, apud eundem Hip. Salvianum*, 1558. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1624 Pauli Jovii de Piscibus marinis, Lacustribus, fluviatilibus, item de Testaceis ac Salsamentis liber. *Romæ, F. Minutius Calvus*, 1527. in 4. m. r.

1625 La nature & diversité des Poissons, avec leurs portraits, représentés au plus près du na-

turel. Par Pierre Belon. ***Paris*, *Charles Estienne***, 1555. in 8. oblong. m. v.

1626 Histoire entiere des Poissons, traduite du latin, de Guillaume Rondelet. ***Lyon*, *Macé*** *Bonhomme*, 1558. 2 tomes en 1 vol. in fol. fig. m. r.

1627 Francisci Willughbeii de historia Piscium libri IV. jussu & sumptibus societatis Regiæ Londinensis editi. totum opus recognovit, supplevit, librum etiam primum & secundum integros adjecit Joannes Raius. cum effigiis Piscium ad vivum delineatis. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1686. in fol. v. éc.

Histoire Naturelle des Poissons des différents pays.

[redacted]

couleurs & figures extraordinaires, que l'on trouve autour des iſles Moluques, & ſur les côtes des terres auſtrales. peints d'après nature, le tout muni de certificats & atteſtations authentiques. Ouvrage auquel on a employé près de 30 ans, & qui contient un très grand nombre de Poiſſons les plus beaux & les plus rares de la Mer des Indes. Donné au public par M. Renard. *Amſterdam*, *Ottens*, 1754. in fol. v. b.

Hiſtoire Naturelle des Coquilles.

1631 Martini Liſter, hiſtoriæ ſive ſynopſis methodicæ Conchyliorum quorum omnium picturæ, ad vivum delineatæ, exhibentur, libri IV. (cum appendice ad librum IV.) *Londini*, *Sumptibus Authoris*, 1685. in fol. m. bl. dent.

1632 Martini Liſter hiſtoriæ ſive ſynopſis methodicæ Conchyliorum & tabularum anatomicarum editio altera. recenſuit & indicibus auxit Gulielmus Huddesfort. *Oxonii*, *è Typographeo Clarendoniano*, 1770. in fol. fig. v. f.

1633 Index Teſtarum Conchyliorum quæ adſervantur in muſeo Nic. Gualtieri. *Florentiæ*, *Albizzini*, 1742. in fol. fig. m. r.

1634 Index Teſtarum Conchyliorum quæ adſervantur in muſeo Nicolai Gualtieri *Florentiæ*, *Caietanus Albizzinus*, 1742. in fol. m. r. FIGURES COLORIÉES.

1635 L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des Coquilles de mer, de riviere & de terre. (Par M. Dezallier d'Argenville.) *Paris*, *De Bure l'Aîné*, 1757. in 4. m. bl. l. r.

FIGURES COLORIÉES.

1636 La Conchyliologie, ou Histoire Naturelle des Coquilles de mer, d'eau douce, terrestres & fossiles. avec un traité de la Zoomorphose, ou représentation des Animaux qui habitent les coquilles. Par feu M. Dezallier d'Argenville; troisieme édition considérablement augmentée, par Messieurs de Favanne de Montcervelle, Pere & Fils. *Paris*, *Guillaume De Bure*, *fils aîné*, 1780. 2 vol. in 4. G. P. en feuilles.

1639 Jacobi Theodori Klein naturalis diſpoſitio Echinodermatum. Acceſſerunt lucubratiuncula de aculeis Echinorum marinorum & ſpicilegium de Belemnitis, edita & deſcriptionibus noviſque inventis & ſynonymis auctorum aucta a Nathanaele Godofredo Leske. *Lipſiæ, ex Officina Gleditſchiana.* 1778. in 4. en feuilles.

Figures coloriées.

1640 Jacobi Theodori Klein naturalis diſpoſitio Echinodermatum. Acceſſerunt Lucubratiuncula de aculeis Echinorum Marinorum & Spicilegium de Belemnitis, edita & deſcriptionibus noviſque inventis & Synonymis auctorum aucta a Nathanaele Godofredo Leske, cum 54 Tabulis Æneis. *Lipſiæ, ex Officina Gleditſchiana.* 1778. in 4. v. f. fil. d'or.

1641 Godofredi Sellii hiſtoria naturalis Teredinis ſeu Xilophagi marini, Tubulo-Conchoidis ſpeciatim Belgici. cum tabulis ad vivum coloratis. *Trajecti ad Rhenum, Hermannus Beſſeling,* 1733. in 4. v. f.

Hiſtoire Naturelle des Corps qui tiennent de l'Animal & de la Plante.

1642 Eſſai ſur l'Hiſtoire Naturelle des Corallines, & d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communément ſur les côtes de la

Grande Bretagne & d'Irlande. Par Jean Ellis. *La Haye, de Hondt*, 1756. in 4. G. P. v. éc. FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Insectes de Riviere & de Terre.

1643 Vermium terrestrium & fluviatilium, seu animalium infusoriorum, Helminthicorum & testaceorum, non marinorum, succincta historia, auctore Othone Friderico Muller. *Hauniæ, Heineck*, 1773. 2 vol. in 4. en feuilles.

Histoire Naturelle Générale des Insectes.

1644 The Book of nature; or, the history of Insects: reduced to distinct classes, and illus-

[redacted]

1647 Jacobi Christiani Schaeffer elementa Entomologica. CXXXV. tabulæ, ære excusæ floridisque coloribus distinctæ. *Regensburg*, *Schriften*, 1766. in 4. m. r.

1648 Histoire Naturelle des Insectes rangés suivant leurs différents genres, en anglois & en françois. Par Drury. *Londres*, *White*, 1770. 2 vol. in 4. v. f. & broché.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle Particuliere des Insectes.

1649 Erucarum ortus, alimentum & paradoxa metamorphosis. Per Mariam Sibillam Merian. *Amstelodami*, *Oosterwyk*. in 4. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1650 Traités des Animaux, ayant aîles qui nuisent par leurs piquures ou morsûres, avec les remedes. Plus, une histoire de quelques Mouches ou Papillons non vulgaires apparues l'an 1590, qu'on a estimées fort venimeuses: le tout composé par Jean Bauhin. *Montbeliart*, 1593. in 8. v. f.

1651 Histoire de la Mouche commune de nos appartements. avec quatre planches enluminées. donnée au Public par Jean Christofle Keller. *Nuremberg*, 1766. in fol. v. f.

Hiſtoire Naturelle des Inſectes de différents Pays.

1652 Jacobi Chriſtiani Schaefferi icones inſectorum circa Ratisbonam indigenorum coloribus naturam referentibus expreſſæ. 3 tom. en 2 vol. in 4. m. r. & en feuilles.

1653 Inſectorum Angliæ Naturalis Hiſtoria : illuſtrata iconibus in centum tabulis æneis eleganter ad vivum expreſſis, accuratè etiam coloratis, ab authore Eleazare Albin. *Londini*, *Innys*, 1731. in 4. m. r.

1654 Papillons exotiques des trois parties du monde, l'Aſie, l'Afrique & l'Amérique, raſſemblés & décrits par M. Pierre Cramer, deſſinés ſur les originaux, gravés & enluminés ſous ſa

Histoire Naturelle des différents Pays.

1657 Essai sur l'Histoire Naturelle de la mer Adriatique par le Docteur Vitaliano Donati. *La Haye*, *P. de Hondt*, 1758. in 4. G. P. v. éc.

FIGURES COLORIÉES.

1658 Historia naturalis Hassiæ inferioris, pars prima, germanicè & latinè, per Petrum Wolfart. *Cassel*, *Henry Harmes*, 1719. in fol. fig. v. f.

1659 Icones rerum naturalium, ou figures enluminées d'histoire naturelle du Nord : par M. le Professeur Ascanius. *Copenhague*, *Cl. Philibert*, 1772. 4 cahiers in fol. en feuilles.

1660 Portraits d'Oiseaux, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes & Femmes d'Arabie & Egypte, observés par P. Belon du Mans. *Paris*, *Cavellat*, 1557. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1661 Tractado de las drogas, y medicinas de las Indias Orientales, con sus plantas debuxadas al bivo por Christoval Acosta. *En Burgos*, *Martin de Victoria*. 1578. in 4. fig. m. verd.

1662 Historia natural y moral de las Indias, en que se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, &c. compuesta por el padre Joseph de Acosta. *En Sevilla*, *Juan de Leon*, 1590. in 4. m. r.

1663 Cabinet des raretés de l'Isle d'Amboine ; contenant la description de toutes sortes de Crustacées ; savoir, Crabes, Ecrevisses, &c. Mineraux, Pierres, &c. qui se trouvent dans l'île d'Amboine & îles adjacentes. Par Georges Everard Rumphius. en hollandois. *Amsterdam, Franc. Halma*, 1705. in fol. fig v. f.

Cet Ouvrage, quoique le titre soit fort différent, est le même que celui qui est annoncé dans la Bibliographie instructive, N° 174, comme étant la bonne Edition, parce-qu'elle renferme les premieres épreuves des figures. Cette Edition de 1705, qui est la premiere, est de beaucoup supérieure aux deux autres de 1711 & 1739, par la beauté des estampes.

1664 Nova Plantarum, Animalium & Mineralium Mexicanorum historia à Francisco Hernan-

1667 The Natural Hiſtory of Carolina, Florida, and the Bahama Iſlands: containing the figures of Birds, Beaſts, Fishes, Serpents, &c. with their deſcriptions in English and French, by Mark Catesby. *London*, *T. Wilcox*, 1754. 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Hiſtoire des Monſtres, Prodiges, &c.

1668 Jules Obſequent des Prodiges; plus trois livres de Polydore Vergile ſur la même matiere, traduits de latin en françois par George de la Bouthiere. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1555. in 8. fig. m. viol. dent.

1669 Prodigiorum ac oſtentorum chronicon, quæ præter naturæ ordinem, motum, & operationem, & in ſuperioribus & his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi uſque ad hæc noſtra tempora, acciderunt, conſcriptum per Conradum Lycoſthenem. *Baſileæ*, *per Henricum Petri*, 1557. in fol. fig. v. f.

1670 Recueil de pieces ſur les Géants. in 8. v. f.

Il contient:

1. Gigantoſtéologie, ou diſcours des os d'un géant. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Houzé*.
2. Gigantomachie pour répondre à la Gigantoſtologie. 1613.
3. L'impoſture découverte des os humains ſuppoſés & fauſ-

ſemens attribués au Roi Theutobochus. *Paris*, *Pierre Ramier*. 1614.

4. Diſcours apologétique touchant la vérité des Géans, contre la Gigantomachie. *Paris*, *Jean Orry*, 1615.
5. Réponſe à un diſcours apologétique, touchant la vérité des Géants. par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1615.
6. Gigantologie, diſcours ſur la grandeur des Géants, où il eſt démontré que de toute ancienneté les plus grands hommes & Géants n'ont été plus hauts que ceux de ce temps. (Par Riolan.) *Paris*, *Adrian Perier*, 1618.
7. Antigigantologie, ou contre-diſcours de la grandeur des Géants. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Corrozet*, 1618.

1671 Recueil de pieces. in 8. v. éc.

Il contient:

[redacted]

5. Miracle arrivé dans la ville de Geneve, d'une femme qui a accouché d'un veau : à cause du mépris de la puissance de Dieu. *Paris*, *Regnoul.*

6. Discours sur les jumelles jointes, qui sont nées à Paris, le 18 Janvier 1605, en la rue de la Bucherie. *Paris*, *Vitray*, 1605.

7. Discours prodigieux & véritable, d'une fille-de-chambre; laquelle a produit un monstre, après avoir eu la compagnie d'un singe, en la Ville de Messine. *Paris*, *Bourriquant.*

8. Prodige d'un enfant monstrueux né au village de Pantin, proche Paris, le 19 Juin 1615.

1672 Disputa del Simone Portio, sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni ò più senza Mangiare, & senza Bere. tradotta in lingua fiorentina da Giovambattista Gelli. *In Firenze.* in 8. m. bl.

1673 De Puella, quæ sine Cibo & Potu vitam transigit, brevis narratio, teste & authore Gerardo Bucoldiano, Physico Regio. *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1542. in 8. v. b.

Mélanges d'Histoire Naturelle.

1674 Le Secret de l'Histoire Naturelle contenant les merveilles & choses mémorables du monde, ainsi que le tout est amplement écrit par Pline, Solin, Démocrite, Hérodote, Orose, Isidoire, le Docteur Gervaise & tous autres. *Paris*, *Philippe le Noir.* in 4. goth. m. r.

1675 Levinio Lennio de gli occulti miracoli, & varii ammaeſtramenti delle coſe della natura. *In Venetia, Lodovico Avanzi*, 1560. in 8. m. bl.

1676 Dell' Hiſtoria Naturale di Ferrante Imperato, libri XXVIII. nella quale ſi tratta della diverſa conditione di Miniere e Pietre, &c. *In Napoli, Vitale*, 1599. in fol. m. r.

1677 Papillons, Plantes, & Fleurs, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

Livre admirable pour le fini & la beauté de ſon exécution. Il conſiſte dans le titre ci-deſſus, qui eſt écrit en or & en couleurs, en 53 feuillets de vélin très blanc, & en un feuillet de papier. Les pages peintes ſont entourées d'un large filet d'or. Il y en a 28 qui repréſentent des Plantes avec leurs fruits, & les 26 autres, 97 Papillons mâles & femelles, & [redacted]

continué par Ph. Louis Stace Muller, & trad. en françois, par Math. Verdier de la Blaquiere. *Nuremberg*, 1766. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1680 Centurie de Planches enluminées représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. *Paris*, *Lacombe*. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1681 Seconde Centurie de Planches enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1682 Centurie de Planches non enluminées. Par le même M. Buc'hoz. *Paris*, *Lacombe*, in fol. m. r.

1683 Seconde Centurie de Planches non enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

Cabinets ou Collections de Curiosités de la Nature & de l'Art.

1684 Musæum Kircherianum sive musæum à P. Athanasio Kirchero in collegio Romano societatis Jesu jam pridem incœptum, nuper restitutum, auctum, descriptum, & iconibus illustratum à Patre Philippo Bonanni. *Romæ, Georgius Placlius*, 1709. in fol. fig. v. f.

1685 Rerum Naturalium Historia nempè Quadrupedum, Insectorum, Piscium, &c. ac præsertim Testaceorum existentium in museo Kircheriano edita jam à P. Philippo Bonannio, *nunc* vero novâ methodo distributa à Joan. Antonio

[redacted]

MÉDECINE.

Médecins Anciens, Grecs, Arabes & Latins.

1687 Aphorismi Hippocratis, (græcè & latinè.) ex recognitione Adolphi Vorstii. accedunt huic editioni loca parallela ex ipso Hippocrate, ut & Celso, petita. *Lugduni Batavorum, apud Gaesbekios.* in 24. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1688 Les Œuvres d'Hippocrate traduites en françois avec des remarques. & conférées sur les Manuscrits de la Bibliotheque du Roi; (par M. Dacier.) *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1697. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

1689 Galeni opera omnia (græcè ex recensione Andreæ Asulani, adjuvante Joanne Baptista Opizono Papiensi.) *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1525. 5 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1690 Aretæi Cappadocis de causis & signis acutorum, & diuturnorum morborum libri IV. græcè & latinè, cum notis variorum, ex recensione Hermanni Boerhaave. *Lugduni Batavorum, apud Janssonios Vander Aa*, 1735. in fol. G. P. v. f.

1691 Avicennæ opera. Arabicè. *Romæ, in Typographia Medicea*, 1593. in fol. m. r.

1692 Avicennæ Canon Medicinæ, translatus ab Arnaldo de Villanova. *Venetiis, Octavianus Scotus*, 1490. in 4. v. f.

1693 Liber Theoricæ necnon Practicæ Alsaharavii in prisco Arabum medicorum conventu facilè principis : qui vulgò Açararius dicitur. *Augustæ Vindelicorum, impensis Sigismundi Grim Medici, & Marci Vuirsung*, 1519. in fol. m. r.

1694 Liber totius Medicinæ quem sapientissimus Haly filius Abbas discipulus Abimeder Moysi filii Sciar edidit. à Stephano ex arabica lingua in latinam reductus. necnon à Michaele de Capella secundis synonymis illustratus. *Lugduni, Jacobus Myt*, 1523. in 4. m. r.

1695 Liber Serapionis agregatus in medicinis sem-

[redacted]

super nono Almanzoris. *Venetiis, jussu & impensis nobilis viri Octaviani Scoti*, 1490, *decima die Aprilis.* in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1697 Medicæ artis Principes, post Hippocratem & Galenum. (studio Henrici Stephani.) *Parisiis, apud Henr. Stephanum*, 1567. 2 vol. in fol. m. r.

1698 Medici antiqui omnes, qui latinis litteris diversorum morborum genera, & remedia persecuti sunt, undique conquisiti, & uno volumine comprehensi. *Venetiis, Aldi filii*, 1547. in fol. m. r.

1699 Cornelii Celsi de Medicina libri VIII. ex recognitione Bartholomæi Fontii & Sexetti. *Florentiæ, Nicolaus, (Laurentii filius, diæcesis Uratislaviensis,)* 1478. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve au commencement du Volume une table des chapitres, signaturée, contenant 7 feuillets qui sont suivis d'un autre, dont le verso porte une Epître Dédicatoire de Bartholomæus Fontius.

On lit à la fin cette souscription imprimée en lettres capitales.

Cornelii Celsi de Medicina liber finit Florentiae a Nicolao impressvs anno salvtis M CCCC LXXVIII.

Les signatures de cette Edition commencent au sixieme feuillet du texte par a i., & finissent par h h.

l'

ri.

2

1701

me

offi

offic

tatiu

in 8.

1702 P

est, ac

Lipsia

in 8. n

Traités D

de Vie ;

des Vins

1703 (Bart

voluptate

La premiere page qui contient 32 lignes, commence par ce titre imprimé en lettres capitales :

Platinae de honesta volvptate : et valetvdine ad amplissimvm ac doctissimvm. D. B. Roverellam. S. Clementis Praesbitervm cardinalem liber primvs.

Le dernier feuillet verso, dont le nombre des lignes est de 4, finit ainsi :

PLATYNAE DE OBSONIIS LIB. FIN.

Les caracteres de cette Edition ressemblent beaucoup à ceux du *Justin*, imprimé par *Ulric Han* en 1469. Ils ont aussi de grands rapports avec les caracteres de *George Laver*. On sait que Platina a été Correcteur de l'Imprimerie de ce dernier Artiste.

1704 Libellus Platinæ (Bartholomæi Sacchi) de honesta voluptate ac valitudine. *Bononiæ, per Jo. Ant. Platonidem Benedictinorum Bibliopolam*, 1499. in 4. m. r.

1705 Hieronymi Cardani opus de sanitate tuenda, in IV libros digestum. à Rodolpho Sylvestrio in lucem editum. *Basileæ, Henric Petri*, 1598. in fol. m. r.

1706 Regimen sanitatis Salernitanum, à magistro Arnaldo de Villanova expositum, correctum & emendatum. (1480.) in 4. goth. v. f.

Edition avec signatures, à longues lignes, au nombre de 33 sur les pages qui sont entieres.

1707 Regimen Sanitatis Scholæ Salernitanæ, compositum à magistro de Villanova, Cathalano.

Impressum Parisii, per Felicem Balligault, XV. *Kal. Decembris,* 1493. in 4. goth. v. f. d. f. tr.

1708 Liber Cibalis & Medicinalis pandectarum Matthæi Silvatici Medici de Salerno. ex emendatione Angeli Catonis Supinatis de Benevento. *Neapoli*, 1474. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par une table des Pandectes qui occupe 5 feuillets; ils sont suivis de 5 autres qui renferment une Epître Dédicatoire d'*Angelus Cato Supinas* à Ferdinand, Roi de Sicile, & un Avis au Lecteur. Le Texte commence immédiatement après, & à la fin il y a cette souscription:

EXPLICIT. liber Pandectarum. Quem Angelus Cato Supinas de Beneuēto Philosophus & medicus magna cū [redacted]

1710 Le Livre de Taillevent, grand Cusinier du Roi de France. *Lyon, Barnabé Chaussard*, 1545. in 8. goth. v. b.

1711 De naturali Vinorum historia, de Vinis Italiæ & de conviviis antiquorum libri septem Andreæ Baccii. *Romæ, Mutius*, 1596. in fol. m. bl.

1712 Oratio de confectione ejus Potus, qui Germaniæ usitatus, veteri vocabulo, secundum Plinium, Cerevisia vocatur. Auctore Abrahamo Wernero. *Witebergæ, Joannes Schwertel*, 1567. in 8. m. r.

Traités de Pathologie; ou des Maladies & Affections du Corps Humain; comme aussi des Remedes qui leur sont propres.

1713 Fasciculo de Medecina in volgare el quale tracta de tute le infirmitate del corpo humano & de la anatomia de quello : & multi altri tractati composti per diversi excellentissimi doctori. vulgarizato per Sebastiano Manilio. *In Venexia, estampito per Zuane & Gregorio di Gregorii*, 1493. in fol. fig. m. r.

1714 Opus aureum & præclarum, complectens signa, causas & curas Febrium. (studio) Marsilii de Sancta Sophia, Galeatii de Sancta Sophia, &c. (edente Gondisal. Toledo.) &c. *Lugduni*, 1517. in 4. goth. v. f.

1715 Eximii & excelſi medicorum omnium ætatis ſuæ principis domini Magiſtri Benedicti de Nurſia Phyſici & Senatoris Ducis Anguigeri clariſſimi compendium de Peſtilentia. *Editio vetus abſque ulla loci atque anni indicatione.* = Pronoſticatio anni præſentis LXXVii (1477.) per Joannem Laet de Borchloem. *Pariſiis, per Richardum Blandin & Guil. Frevier*, 1478. in 4. goth. v. f.

Le premier Traité eſt imprimé à longues lignes, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 26 lignes. Le ſecond traité finit par cette ſouſcription : *Explicit pronoſticatio ãni lxxviii. impſſa pariſii circa noſtram dominã ſub ĩterſignio ſancte catherine per Ricardũ blandin et guillermũ freuier huius operis ſũmipontifices.*

translaté de latin en françois, par Mtre. Ambroys Sergent. *Paris, Gaspart Philippe*, 1510. in 8. goth. v. f.

1717 Vlrichi de Hutten de Guaici medicina & morbo Gallico liber unus. *Moguntiæ, in Ædibus Joannis Schoeffer*, 1524. in 4. v. f. d. f. tr.

1718 L'expérience & approbation Ulrich de Hutem. touchant la médecine du bois dit Guaiacum, pour circonvenir & dechasser la maladie de Naples. trad. & interprétée par Jehan Cheradame. *Paris, Philippe le Noir*. in 4. goth. v. f.

1719 Incipit liber Joannis Mesve de Complexionibus. Proprietatibus. Electionibus. Operationibusque Simplicium Medicinarum laxativarum. 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle est exécutée avec un très beau caractere rond, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 39 lignes. L'Ouvrage est divisé en deux parties; la premiere commence par l'intitulé ci-dessus, imprimé en lettres capitales, & elle finit ainsi :

FINEM huius grabadin hoc loco impositu3 esse cernito. quare grãs omnium bonorum largitori habeamus. qui nostris auxiliatur laboribus. & statuit lumen in tenebris & in labore quietem.

La seconde partie commence par ce titre aussi imprimé en lettres capitales :

Incipit. Pratica. Ioannis. Mesvae. de. Medicinis. particvlarivm. Aegritvdinvm.

On lit à la fin cette souscription imprimée en lettres capitales :

Ioannis. Mesve. Medici. singvlaris. de. Medicinis. particularivm. Aegritvdinvm. liber. feliciter. finit.
M. CCCC. LXXI. V. IDVS IVNII.

On doit trouver ensuite :

Petri. Apponi. Medici. Clarissimi. in. librvm. Ioannis Mesve. Additio incipit.

Le Volume finit par cette souscription :

Petri Apponi Medici Clarissimi in librvm Ioannis Mesvae additio feliciter finit.

1720 Incomincia il Libro della consolatione delle Medecine semplici solenni, il quale fecie Giovanni Figliolo di Mesve. *Impress.* (*Mantue*,) *per Johannem Vurster de Campidona*, 1475. in fol. m. r.

Tractatulus quid pro quo. = Sinonima. *Venetiis*, *Nicolaus Ienson*, 1471. in 4. m. r.

PREMIÈRE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé avec les caracteres du *Decor Puellarum.*

Il commence par cette ligne, qui est imprimée en lettres capitales:

Incipit Antidotarivm Nicolai.

A la fin, aussi en capitales :

Finit Antidotarivm Nicolai impressvm Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm. M. CCCC. LXXI.

Suivent 6 feuillets, dont le premier porte en tête :

Incipit tractatvlvs qvid pro qvo.

Et à la fin :

Explicit tractatvs qvid pro qvo.

18 autres feuillets sont intitulés:

Incipivnt sinonima.

Et finissent par 4 lignes imprimées en lettres capitales :

Finis Antidotarii Nicolai : et qvorvndam aliorvm tractatvvm impressorvm Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm. M. CCCC. LXXI.

1723 Conciliator differentiarum Philosophorum : & præcipuè Medicorum Cl. viri Petri de Abano. *Venetiis*, *per Magistrum Gabrielem de Tarvisio*, 1476. in fol. goth. v. f.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a 2—gg. On trouve à la fin cette souscription :

PEtri apponẽsis libro Cõciliatoris diuini et eiusdẽ de uenenis finis deo duce impositꝰ est a Magistro Gabriele de Taruisio spectabilis et egregii uiri domini Thome triuisani ueneti

ſub
Venet

1724
Enn
in f

Edit
mais ave
non com
de chaqu

1725 Se
ditate
forma
vorum
m. bl.

1726 De
Thoma
1635. in

Mélanges de Médecine.

1728 And. Cæsalpini, Quæstionum Peripateticarum libri V Dæmonum investigatio peripatetica. Quæstionum medicarum libri II. de medicamentorum facultatibus libri II. *Venetiis, apud Juntas*, 1593. in 4. m. cit.

1729 Les Promenades Printanieres de A. L. T. M. C. *Paris, Guillaume Chaudiere*, 1586. in 16. m. r.

1730 I Secreti della Signora Isabella Cortese, ne' quali si contengono cose Minerali, Medicinali, & Alchimiche, & molte de l'Arte Profumatoria, appartenenti a ogni gran Signora. *In Venetia, Giovanni Batiletto*, 1574. in 8. m. bl.

1731 Recueil de Receptes & de Secrets medecinales, chirurgicales & chimiques. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier, du *XVII siecle*, contenant 107 feuillets.

1732 Livre contenant les Secrets les plus rares & les plus cachés, tant dans la Chymie que dans la Médecine. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenent 287 feuillets.

1733 Ouvrage de Pénélope; ou Machiavel en Médecine. Par Aletheius Demetrius. (Julien

Jérôm
Strasb
Fête de
1497. i
PREMIER
CET OUV
de figures co
niere de fair
servir des in
XV siecle.
Le Volume
. . . . *Vnd du*
strasburgk
dñi. M. ccc.
Cet Exempl
M. de Boze, d
M. Morand, Cl
livres duquel M.
1735 Chirur
tiis, mand.
Bonetum T.

fughe, & le ventose. far le fregagioni & vessicatorii a corpi humani. *In Roma, Bartholomeo Bonfadino*, 1586. in 4. fig. m. r.

La figure du Frontispice est gravée par Cherubin Albert, bon Graveur de Rome ; il gravoit d'après Polidore de Caravaggio, & autres Maîtres. Sa marque est un A gothique, attaché à un B. & surmonté d'un C.

ANATOMIE.

1737 Anatomia Mundini, emendata à Pet. And. Morliano de Ymola, Joh. Jac. Cataia de Buxeto, & Ant. Frascaria Januensi. *Bononiæ, Johan. de Noerdlingen, & Henricus de Harlem, socii*, 1482. in fol. goth. m. bl.

1738 Andreæ Vesalii, de humani corporis Fabrica libri VII. *Basileæ, Joannes Oporinus*, 1555. in fol. fig. v. f.

1739 Godefridi Bidloo Anatomia humani corporis, centum & quinque tabulis, per Gerardum de Lairesse ad vivum delineatis, demonstrata. *Amstelodami, Joannes a Someren*, 1685. in fol. très G. P. v. f.

Les Exemplaires imprimés sur ce format sont très rares.

1740 Tabulæ Anatomicæ Bartholomæi Eustachii, cum præfatione & notis Joannis Mariæ Lancisii. Accedunt Epistolæ Joannis Baptistæ Morgagni, & aliorum Authorum ; præterea vitæ compen-

dium Barth. Euſtachii. *Venetiis*, *Typis Barthi. Locatelli*, 1769. in fol. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1741 Bernardi Siegfried Albini Tabulæ Sceleti & Muſculorum corporis humani. *Lugduni Batavorum*, *Joannes Verbeek*, 1747. in fol. très G. P. m. r.

1742 Petri Camper demonſtrationum anatomico-pathologicarum libri duo. *Amſtelædami*, *Joannes Schreuder*, 1760. in fol. G. P. fig. v. m.

1743 Myotomia reformata : or an Anatomical Treatiſe on the Muſcles of the Human Body, illuſtrated with figures after life by *William* Cowper. *London*, *Knaplock*, 1724. in fol. v. m.

1746 Georgii Simonis Winteri tractatio nova de Re Equaria. Latinè, Germanicè, Gallicè & Italicè. *Nurembergæ, Hæredes Joannis Andreæ Wolfgangi*, 1672. in fol. fig. v. b.

1747 Cours d'Hippiatrique, ou traité complet de la Médecine des Chevaux, orné de ſoixante-cinq planches gravées avec ſoin, & coloriées. Par M. la Foſſe. *Paris, Edme*, 1772. in fol. m. r.

CHYMIE.

1748 Syruporum univerſa Ratio, ad Galeni cenſuram diligenter expolita. cui, poſt integram de concoctione diſceptationem, præſcripta eſt vera purgandi methodus, cum expoſitione aphoriſmi: concocta medicari. Michaele Villanovano (Serveto.) authore. *Pariſiis, Simon Colinæus*, 1537. in 8. m. r.

1749 Recueil de Secrets de Chymie. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 292 feuillets.

1750 Thréſor Chimique, ou recueil des plus belles & des plus curieuſes opérations qui ſe font par l'art hermetique, dans lequel eſt renfermé les deux originaux de la Pirotechnie de Nicolas de Loque, & la Pirotécnie triomphante de George Matthieu Uterquey... le tout mis au net & arrangé ſous différents articles, & partagé en 25 chapitres par Jacques Louis Pelays, Artiſte

en l'art & profession de Chimie à Paris. 1729. 2 vol. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier, contenant 547 feuillets.

Alchymie.

1751 De Alchymia Opuscula complura veterum Philosophorum. *Francofurti*, *Cyriacus Jacobus*, 1550. in 4. v. f. d. f. tr.

1752 Veræ Alchymiæ artisque metallicæ, citra ænigmata, doctrina, certusque modus, scriptis tum novis tum veteribus nunc primum & fideliter majori ex parte editis, comprehensus : ex recensione Gulielmi Grataroli. *Basileæ*, *per Henricum Petri & Petrum Pernam*, 1561. in fol. m. bl.

1755 Livre intitulé : Medecina mea folum composita ex noftris. — Ma Médecine eft feulement compofée de nos principes. in fol. v. b.

MANUSCRIT fur papier, contenant 25 feuillets, avec figures coloriées, fort fingulieres. L'écriture du texte eft du XVI fiecle. Celle de la traduction du XVIII fiecle.

1756 Recueil d'expériences & de Secrets d'Alchymie. — Le Dévoilement des vérités fondamentales de la Pierre Philofophale. in 4. v. m.

MANUSCRIT fur papier, du *XVIII fiecle*, contenant 158 feuillets.

On lit au premier feuillet :

Ce MS. m'a efté communiqué par M.... Suiffe qui le tenoit d'un homme chez lequel l'Adepte, qui en eft l'auteur, avoit fait toutes fes expériences à Sette en 1720.

1757 Les trois Traités d'un Inconnu fous le nom de Pantaleon & la Réfutation d'un Traité qui a pour titre, le Tombeau de Semiramife ouvert. — Examen des Alchymiftes, par lequel comme à la pierre de touche on peut diftinguer l'Adepte du Sophifte. — Difpute fur la Pierre des Philofophes, & autres Traités hermétiques. in 4. v. m.

MANUSCRIT fur papier, du *XVIII fiecle*, contenant 311 feuillets.

1758 Les cinq Livres de Nicolas Vallois, Seigneur de Normandie, gendre du Seigneur de Grofparmy & fon affocié avec Pierre Vicot,

escrits à son fils pour en jouir après sa mort en l'an 1320. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 108 feuillets.

1759 Explication de l'Œuvre de Philalette. in fol. v. b.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 118 feuillets.

1760 Procédés sur le grand Œuvre. — Autres Procédés Alchymiques. 2 vol. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 404 feuillets.

1761 La véritable Philosophie, par le S. *Dilly*. in fol. v. b.

trad. en franç. par Jacques Girard de Tournus Paris, *Charles Hulpeau*, 1529. in 8. v. f.

1765 Recueil de Traités d'Alchymie. in 8. m. r.

Contenant :

1. Le Miroir d'Alquimie de Rogier Bacon, trad. de latin en françois (par Jacq. Girard de Tournus.) *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.
2. L'élixir des Philosophes, autrement l'Art Transmutatoire, attribué au Pape Jean XXII. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.
3. Roger Bacon de l'admirable pouvoir & puissance de l'art & de nature, où est traité de la Pierre Philosophale, trad. en françois, par Jacques Girard de Tournus. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.
4. Des choses merveilleuses en nature, &c. trad. en françois par Jacques Girard de Tournus. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.

1766 Les douze Clefs de Philosophie de Frere Basile Valentin, traitant de la vraie Médecine Métallique. Plus l'Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des Philosophes. traduction françoise. ═ Traité de la nature de l'Œuf des Philosophes. composé par Bernard, Comte de Treves. *Paris*, *Pierre Moet*, 1659. in 8. fig. v. m.

1767 Les Conclusions de tous les Traités de F. B. Valentin, (nom que s'est donné un Alchimiste allemand du 16e siecle) avec ses tours de main, ou Manifestation de ses secrets particuliers. in 4. vel. verd.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 75 feuillets.

1768 Trois anciens Traités de la Philpsophie naturelle. 1. Les sept Chapitres dorés, ou bien les sept Sceaux Egyptiens, & la Table d'Emeraude d'Hermes Trismegiste. 2. La Réponse de Bernard, Comte de la Marche Trevisane, à Thomas de Boulogne. La Chrysopée de Jean Aurelle Augurel, qui enseigne l'art de faire l'or. Les deux premiers Traités traduits en françois, par Gabriel Joly; & la Chrysopée, par F. Habert de Berry. *Paris*, *Charles Hulpeau*, 1626. in 8. m. r.

1769 La Philosophie naturelle rétablie en sa pureté, où l'on voit à découvert toute l'économie

tion enrichie de figures, & des propres couleurs représentées au vif, ſelon qu'elles doivent néceſſairement arriver en la pratique de ce bel Œuvre. *Paris, Charles Seveſtre*, 1613. in 8. m. viol.

1771 Traité de la nature de l'Œuf des Philoſophes, composé par Bernard, Comte de Treves. *Paris, Jérémie Perier*, 1624., in 8. m. r.

1772 Arcana Arcaniſſima, hoc eſt Hieroglyphica Ægyptio-Græca. authore Michaele Maiero. in 4. v. f.

1773 Luſus Serius, quo Hermes ſive Mercurius Rex Mundanorum omnium ſub homine exiſtentium, poſt longam diſceptationem in concilio octovirali habitam, homine rationali arbitro, judicatus & conſtitutus eſt : autore Michaele Maiero. *Oppenheimii, Hieronymus Gallerus*, 1616. in 4. v. f. d. ſ. tr.

1774 Jocus Severus, hoc eſt, Tribunal æquum ; quo Noctua regina avium, Phœnice arbitro poſt varias diſceptationes & querelas volucrum eam infeſtantium pronunciatur, & ob ſapientiam ſingularem, Palladi ſacra agnoſcitur : authore Michaele Maiero. *Francofurti, Nicolaus Hoffman*, 1617. in 4. v. f.

1775 Symbola Aureæ Menſæ duodecim nationum, authore Michaele Maiero. *Francofurti, Antonius Hummius*, 1617. in 4. v. f. d. ſ. tr.

Ttt 2

1776 Atalanta Fugiens, hoc eſt, Emblemata nova de ſecretis naturæ Chymica : authore Michaele Maiero. *Oppenheimii, ex Typ. Hieron. Galleri, ſumpt. Joh. Th. de Bry*, 1618. in 4. fig. v. éc. d. ſ. tr.

1777 Tripus Aureus, hoc eſt, tres Tractatus Chymici ſelectiſſimi, nempe Baſilii Valentini, practica una cum 12. Clavibus. Thomæ Nortoni, crede mihi, ſeu ordinale. Cremeri Teſtamentum : ex recenſione Michaelis Maieri. *Francofurti, Paulus Jacobus*, 1618. in 4. fig. v. f. d. ſ. tr.

1778 Michaelis Maieri Viatorium, hoc eſt, de Montibus Planetarum ſeptem ſeu Metallorum; tractatus tam utilis, quam perſpicuus. *Oppenheimii, Hieronymus Gallerus*, 1618.

dum colloquii proponuntur & enodantur : authore Michaele Maiero. *Francofurti, Hartmannus Palthenius*, 1620. in 4. fig. v. éc. d. f. tr.

1781 Michaelis Maieri Tractatus post ıuınııs, sive Ulysses; hoc est : Sapientia seu Intelligentia, tanquam cœlestis scintilla beatitudinis, quod si in fortunæ & corporis bonis naufragium faciat, ad portum meditationis & patientiæ remigio fœliciter se expediat. unà cum annexis tractatibus de fraternitate Roseæ Crucis. *Francofurti, Lucas Jennisius*, 1624. = Silentium post Clamores, hoc est tractatus apologeticus, quo causæ non solum clamorum, seu revelationum fraternitatis Germanicæ de R. C. (Rosæa Cruce) sed & silentii, seu non redditæ ad singulorum vota responsionis, unà cum malevolorum refutatione, traduntur & demonstrantur, scriptus à Michaele Maiero. *Francofurti*, 1624. in 8 v. éc.

1782 Cœlum Philosophorum. seu de secretis naturæ liber. Philippo Ulstadio authore. *Argentorati, Grienynger*, 1526. in fol. fig. m. r.

1783 Mutus Liber, in quo tamen tota Philosophia hermetica, figuris hieroglyphicis depingitur, ter optimo maximo Deo misericordi consecratus, solisque filiis artis dedicatus, authore cujus nomen est altus. (Jacob Saulat, sieur des Marez.) *Rupellæ, Petrus Savouret*, 1677. in fol. v. f.

1784 Roberti Fludd aliàs de Fluctibus opera. 5 vol. in fol. fig. v b.

Cette collection des Œuvres de Fludd, qui eſt fort rare, contient :

1. Utriuſque Coſmi majoris ſcilicet & minoris metaphyſica, phyſica atque technica hiſtoria. in duo volumina ſecundum Coſmi differentiam diviſa. *Oppenhemii, ære Joannis Theodori de Bry*, 1617.
   Partie de 206 pag. & un index de 3 feuillets.
2. Tractatus ſecundus, de naturæ Simia ſeu technica Macrocoſmi hiſtoria, in partes XI diviſa. (Authore eodem) *Francofurti, Hæredes Jo. Th. de Bry*, 1624.
   Partie de 878 pag. & un index de 5 feuillets.
3. Tomus ſecundus de ſupernaturali, naturali, præternaturali & contranaturali Microſcomi hiſtoria, in tractatus tres diſtributa : (authore eodem) *Oppenhemii, Jo. Th. de Bry*, 1619.

tione varia, designatum. (Authore eodem.) *Francofurti*, *Jo. Th. de Bry*, 1623.

Partie de 331 page.

8. Philosophia sacra & verè christiana seu Meteorologia Cosmica, (authore eodem.) *Francofurti*, *in Officina Bryana*, 1626.

Partie de 303 pag. précédée d'une grande figure.

9. Medecina catholica, seu Mysticum artis medicandi sacrarium in tomos divisum duos. (Autore eodem.) *Francofurti*, *Caspar Rotelius*, 1629.

Les pieces préliminaires occupent 10 feuillets & le texte 241 pag. avec 3 feuillets d'index.

10. Sophiæ cum Moria certamen, in quo, lapis Lydius à falso structore, Fr. Marino Mersenno, monacho, reprobatus, celeberrima voluminis sui Babylonici (in Genesin) figmenta accuratè examinat. (Auctore eodem.) 1629.

Partie de 118 pag. & un feuillet d'index.

11. Summum bonum, quod est verum subjectum veræ magiæ, cabalæ; alchymiæ fratrum Roseæ Crucis verorum in dictarum scientiarum laudem, & insignis calumniatoris fratris Marini Mersenni dedecus publicatum, per Joachimum Frizium. 1629.

Partie de 53 pages.

12. Integrum Morborum Mysterium: sive medicinæ catholicæ tomi primi tractatus secundus, in sectiones distributus duas. Authore Fludd. *Francofurti*, *Wolfgangus Hofmannus*, 1631.

Les pieces préliminaires occupent 6 feuillets, & le texte 503 pages.

13. ΚΑΘΟΛΙΚΟΝ Medicorum ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ: in quo, quasi speculo politissimo morbi præsentes more demonstrativo clarissimè indicantur, & futuri ratione prognostica apertè

Partie de 93 pag. (
une table intitulée : .
lum : &c. *Typis We*
occupe 3 feuilles de p:
autres.

15. Philosophia Mosaic
tionis & creaturarum
cujus basis sive fundan
laris Jesus Christus) a
(Authore eodem.) *Go*
Partie de 152 feuillets

16. Responsum ad haploc
byteri, ab ipso, ad ung
dam ordinatum. (Autho
Partie de 30 feuillets, 8

1785 Traité de l'Œu
v. m.

MANUSCRIT sur papier,
216 feuillets.

1786 R. P. D. Benedic
Congregationis Cœles
ti, de triplici Philo:
& Minerali R.

1787 Traité des Montagnes, par Messire Jean Fabre, Docteur en Médecine à Montpellier. — Palladium Spagiricum, à Joan. Fabro. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 168 feuillets.

1788 Recueil de M. Duclos, sur la transmutation des Métaux. in 4. rel. en vélin.

Manuscrit sur papier très nettement écrit, contenant 190 feuillets.

MATHÉMATIQUE.

1789 Gulielmi Gosselini Issæi de ratione discendæ docendæque Mathematices repetita prælectio, 1583. in 8. m. r. réglé.

Imprimé sur vélin.

1790 Veterum Mathematicorum Athenæi, Apollodori, Philonis, & aliorum opera, græcè & latinè pleraquè nunc primum edita, operâ Joannis Boivin. *Parisiis*, *ex Typographia Regia*, 1693. in fol. v. m.

1791 Elementorum Euclidis Megarensis in geometricam artem, libri XV. è græco in latinum translati; in eos quoque Ant. Campani perspicacissimi commentationes. *Venetiis*, *Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1482. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

1488, mensis Maii die vigesima. in 4. goth. fig. m. bl.

PREMIERE EDITION.

1796 Due brevi e facili Trattati, il primo d'Arithmetica : l'altro di Geometria : del Sig. Gio. Francesco Peverone di Cuneo. *In Lione, per Giov. di Tournes*, 1558. in 4. m r.

1797 Les Comptes faits de Barrême. *Paris, Didot*, 1755. in 12. m. r.

1798 Richardi Suiseth Anglici, Calculationum opus aureum ad omnes scientias applicabile, emendatum per Johannem Tollentinum. *Papiæ per Franciscum Gyrardengum*, 1498. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1799 Essai d'Analyse sur les Jeux de hazard, (par Montmaur.) *Paris, Quillau*, 1708. in 4. G. P. v. f.

1800 Recueil de plusieurs Traités de Mathématique de l'Académie Royale des Sciences. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. = Mesure de la Terre, par M. Picard. = Traité de la percussion ou choq des Corps, par M. Mariote. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, in fol. v. m.

1801 Lettres de A. Dettonville, (Blaise Pascal.) contenant quelques-unes de ses inventions de Géométrie; savoir : la résolution de tous les

problêmes touchant la Roulette, &c. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1659. = Traité du triangle arithmétique, avec quelques autres petits Traités sur la même matiere, par le même Blaise Pascal. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1665. in 4. m. r.]

ASTRONOMIE.

1802 (Astronomi veteres in unum collecti, scilicet:) Julii Firmici Astronomicorum libri octo, emendati per Pescenium Franciscum Nigrum. Marci Manilii Astronomicorum libri V. Arati phænomena, Germanico Cæsare interprete, cum commentariis & imaginibus. Arati fragmentum, M. T. Cicerone interprete. Eiusdem

lomei contente et signate infra in hoc libro quod creditur a quibusdam fuisse tempore Regis Alfonsi a quibusdam uero creditur fuisse ante usque ad annum presentem S. 1428 addendi sunt ad minus sex gradus supra loca longitudinum ipsarum stellarum posita in tabulis huius libri latitudo uero non uariatur secundum Ptholomeum. alii autem auctores ut Thebet et aliiq̃ varietur latitudo nec ne nullum penitus faciunt mentionem de quo ualde mirandum est.

1804 Epytoma Joannis de Monti Regio in Almagestum Ptolomei. *Venetiis, impensis non minimis : curâque & emendatione non mediocri virorum præstantium Gasparis Grossch, & Stephani Roemer. operâ quoque & arte impressionis mirificâ viri solertis Johannis Hamman de Landoia : dictus Hertzog. fælicibus astris expletum.* 1496. in fol. goth. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

1805 Julii Firmici Materni Junioris Matheseos libri septem. *Venetiis, per Simonem Papiensem, dictum Bevilaqua,* 1497. in fol. v. f.

1806 Clarissimi viri Hygini poeticon astronomicon de mundi & sphæræ ac utriusque partium declaratione liber. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem,* 1482. in 4. goth. fig. m. bl.

1807 Hygini poeticon astronomicon. opus utilissimum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt de Augusta,* 1485. = Flores Abulmasaris. *Augustæ Vindelicorum, Erhardus Ratdolt Augustensis,* 1488. in 4. goth. fig. m. r.

1776 Atalanta Fugiens, hoc eſt, Emblemata nova de ſecretis naturæ Chymica : authore Michaele Maiero. *Oppenheimii, ex Typ. Hieron. Galleri, ſumpt. Joh. Th. de Bry*, 1618. in 4. fig. v. éc. d. f. tr.

1777 Tripus Aureus, hoc eſt, tres Tractatus Chymici ſelectiſſimi, nempe Baſilii Valentini, practica una cum 12. Clavibus. Thomæ Nortoni, crede mihi, ſeu ordinale. Cremeri Teſtamentum : ex recenſione Michaelis Maieri. *Francofurti, Paulus Jacobus*, 1618. in 4. fig. v. f. d. f. tr.

1778 Michaelis Maieri Viatorium, hoc eſt, de Montibus Planetarum ſeptem ſeu Metallorum ; tractatus tam utilis, quam perſpicuus. *Oppenheimii, Hieronymus Gallerus*, 1618.

dum colloquii proponuntur & enodantur : authore Michaele Maiero. *Francofurti, Hartmannus Palthenius*, 1620. in 4. fig. v. éc. d. ſ. tr.

1781 Michaelis Maieri Tractatus poſthumus, ſive Ulyſſes ; hoc eſt : Sapientia ſeu Intelligentia, tanquam cœleſtis ſcintilla beatitudinis, quod ſi in fortunæ & corporis bonis naufragium faciat, ad portum meditationis & patientiæ remigio fœliciter ſe expediat. unà cum annexis tractatibus de fraternitate Roſeæ Crucis. *Francofurti, Lucas Jenniſius*, 1624. = Silentium poſt Clamores, hoc eſt tractatus apologeticus, quo cauſæ non ſolum clamorum, ſeu revelationum fraternitatis Germanicæ de R. C. (Roſæa Cruce) ſed & ſilentii, ſeu non redditæ ad ſingulorum vota reſponſionis, unà cum malevolorum refutatione, traduntur & demonſtrantur, ſcriptus à Michaele Maiero. *Francofurti*, 1624. in 8 v. éc.

1782 Cœlum Philoſophorum. ſeu de ſecretis naturæ liber. Philippo Ulſtadio authore. *Argentorati, Grienynger*, 1526. in fol. fig. m. r.

1783 Mutus Liber, in quo tamen tota Philoſophia hermetica, figuris hieroglyphicis depingitur, ter optimo maximo Deo miſericordi conſecratus, ſoliſque filiis artis dedicatus, authore cujus nomen eſt altus. (Jacob Saulat, ſieur des Marez.) *Rupellæ, Petrus Savouret*, 1677. in fol. v. f.

1784 Roberti Fludd aliàs de Fluctibus opera: 5 vol. in fol. fig. v b.

Cette collection des Œuvres de Fludd, qui est fort rare, contient :

1. Utriusque Cosmi majoris scilicet & minoris metaphysica, physica atque technica historia. in duo volumina secundum Cosmi differentiam divisa. *Oppenhemii, ære Joannis Theodori de Bry*, 1617.
   Partie de 206 pag. & un index de 3 feuillets.
2. Tractatus secundus, de naturæ Simia seu technica Macrocosmi historia, in partes XI divisa. (Authore eodem) *Francofurti, Hæredes Jo. Th. de Bry*, 1624.
   Partie de 878 pag. & un index de 5 feuillets.
3. Tomus secundus de supernaturali, naturali, præternaturali & contranaturali Microscomi historia, in tractatus tres distributa : (authore eodem) *Oppenhemii, Jo. Th. de*

tione varia, designatum. (Authore eodem.) *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1623.

Partie de 331 page.

8. Philosophia sacra & verè christiana seu Meteorologia Cosmica, (authore eodem.) *Francofurti, in Officina Bryana*, 1626.

Partie de 303 pag. précédée d'une grande figure.

9. Medecina catholica, seu Mysticum artis medicandi sacrarium in tomos divisum duos. (Autore eodem.) *Francofurti, Caspar Rotelius*, 1629.

Les pieces préliminaires occupent 10 feuillets & le texte 241 pag. avec 3 feuillets d'index.

10. Sophiæ cum Moria certamen, in quo, lapis Lydius à falso structore, Fr. Marino Mersenno, monacho, reprobatus, celeberrima voluminis sui Babylonici (in Genesin) figmenta accuratè examinat. (Auctore eodem.) 1629.

Partie de 118 pag. & un feuillet d'index.

11. Summum bonum, quod est verum subjectum veræ magiæ, cabalæ; alchymiæ fratrum Roseæ Crucis verorum in dictarum scientiarum laudem, & insignis calumniatoris fratris Marini Mersenni dedecus publicatum, per Joachimum Frizium. 1629.

Partie de 53 pages.

12. Integrum Morborum Mysterium: sive medicinæ catholicæ tomi primi tractatus secundus, in sectiones distributus duas. Authore Fludd. *Francofurti, Wolfgangus Hofmannus*, 1631.

Les pieces préliminaires occupent 6 feuillets, & le texte 503 pages.

13. ΚΑΘΟΛΙΚΟΝ Medicorum ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ: in quo, quasi speculo politissimo morbi præsentes more demonstrativo clarissimè indicantur, & futuri ratione prognostica apertè

cernuntur, atque profpiciuntur. (Authore eodem.) 1631.
Partie de 413 pag:

14. Pulfus. feu nova & arcana pulfuum hiftoria, è facro fonte radicaliter extracta, necnon medicorum Ethnicorum dictis & authoritate comprobata. (Authore eodem.) (1629.)

Partie de 93 pag. On trouve à la fin de ce Volume une table intitulée : *Medicamentofum Apollinis oraculum* : &c. *Typis Wolfgangi Hofmanni*, 1630. Elle occupe 3 feuilles de papier, collées les unes au bout des autres.

15. Philofophia Mofaica. in qua fapientia & fcientia creationis & creaturarum facra verèque chriftiana (utpotè cujus bafis five fundamentum eft unicus ille Lapis Angularis Jefus Chriftus) ad amuffim & enucleatè explicatur. (Authore eodem.) *Goudæ, Petrus Rammazenius*, 1638.
Partie de 152 feuillets.

[redacted]

1787 Traité des Montagnes, par Messire Jean Fabre, Docteur en Médecine à Montpellier. — Palladium Spagiricum, à Joan. Fabro. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 168 feuillets.

1788 Recueil de M. Duclos, sur la transmutation des Métaux. in 4. rel. en vélin.

MANUSCRIT sur papier très nettement écrit, contenant 190 feuillets.

MATHÉMATIQUE.

1789 Gulielmi Gosselini Issaei de ratione discendæ docendæque Mathematices repetita prælectio. 1583. in 8. m. r. réglé.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1790 Veterum Mathematicorum Athenæi, Apollodori, Philonis, & aliorum opera, græcè & latinè pleraquè nunc primum edita, operâ Joannis Boivin. *Parisiis*, *ex Typographia Regia*, 1693. in fol. v. m.

1791 Elementorum Euclidis Megarensis in geometricam artem, libri XV. è græco in latinum translati; in eos quoque Ant. Campani perspicacissimi commentationes. *Venetiis*, *Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1482. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1792 Euclidis Megarensis Elementorum Geometriæ libri XV. e græco in latinum translati, & in eos Antonii Campani commentationes. *Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1482. in fol. goth. fig v. f.

PREMIERE EDITION.

On lit à la fin cette souscription :

Opus elementorũ euclidis megarensis in geometriã artẽ In id quoq; Campani ꝑspicacissimi Cõmentationes finiũt Erhardus ratdolt Augustensis impressor solertissimus. venetijs impressit. Anno salutis. M. cccc. lxxxij. Octauis. Calen. Jun. Lector. Vale.

1793 Archimedis Syracusani Philosophi ac Geometræ opera quæ quidem extant, omnia, græcè

1488, mensis Maii die vigesima. in 4. goth. fig. m. bl.

PREMIERE EDITION.

1796 Due brevi e facili Trattati, il primo d'Arithmetica: l'altro di Geometria: del Sig. Gio. Francesco Peverone di Cuneo. *In Lione, per Giov. di Tournes*, 1558. in 4. m r.

1797 Les Comptes faits de Barrême. *Paris, Didot*, 1755. in 12. m. r.

1798 Richardi Suiseth Anglici, Calculationum opus aureum ad omnes scientias applicabile, emendatum per Johannem Tollentinum. *Papiæ per Franciscum Gyrardengum*, 1498. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1799 Essai d'Analyse sur les Jeux de hazard, (par Montmaur.) *Paris, Quillau*, 1708. in 4. G. P. v. f.

1800 Recueil de plusieurs Traités de Mathématique de l'Académie Royale des Sciences. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. == Mesure de la Terre, par M. Picard. == Traité de la percussion ou choq des Corps, par M. Mariote. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, in fol. v. m.

1801 Lettres de A. Dettonville, (Blaise Pascal.) contenant quelques-unes de ses inventions de Géométrie; savoir : la résolution de tous les

Vvv 2

problêmes touchant la Roulette, &c. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1659. = Traité du triangle arithmétique, avec quelques autres petits Traités sur la même matiere, par le même Blaise Pascal. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1665. in 4. m. r.]

ASTRONOMIE.

1802 (Astronomi veteres in unum collecti, scilicet:) Julii Firmici Astronomicorum libri octo. emendati per Pescenium Franciscum Nigrum. Marci Manilii Astronomicorum libri V. Arati phænomena, Germanico Cæsare interprete, cum commentariis & imaginibus. Arati fragmentum, M. T. Cicerone interprete. Ejusdem

lomei contente et signate infra in hoc libro quod creditur a quibusdam fuisse tempore Regis Alfonsi a quibusdam uero creditur fuisse ante usque ad annum presentem S. 1428 addendi sunt ad minus sex gradus supra loca longitudinum ipsarum stellarum posita in tabulis huius libri latitudo uero non uariatur secundum Ptholomeum. alii autem auctores ut Thebet et aliiq̃ varietur latitudo nec ne nullum penitus faciunt mentionem de quo ualde mirandum est.

1804 Epytoma Joannis de Monti Regio in Almagestum Ptolomei. *Venetiis, impensis non minimis : curâque & emendatione non mediocri virorum præstantium Gasparis Grossch, & Stephani Roemer. operâ quoque & arte impressionis mirificâ viri solertis Johannis Hamman de Landoia : dictus Hertzog. felicibus astris expletum.* 1496. in fol. goth. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

1805 Julii Firmici Materni Junioris Matheseos libri septem. *Venetiis, per Simonem Papiensem, dictum Bevilaqua*, 1497. in fol. v. f.

1806 Clarissimi viri Hygini poeticon astronomicon de mundi & sphæræ ac utriusque partium declaratione liber. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem*, 1482. in 4. goth. fig. m. bl.

1807 Hygini poeticon astronomicon. opus utilissimum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt de Augusta*, 1485. = Flores Abulmasaris. *Augustæ Vindelicorum, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1488. in 4. goth. fig. m. r.

1808 Albumasar de magnis conjonctionibus : annorum revolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus. *Venetiis : mandato & expensis Melchior. Sessa. per Jac. Pentium de Leucho*, 1515. in 4. goth. m. r.

1809 Christiani Proliani astrologia seu opusculum de totius orbis divisione, de sphæra, de Planetarum theoria, de distantiis orbium a centro terræ. *Parthenope*, (*id est Neapoli*,) 1477. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par deux feuillets qui contiennent la Dédicace de l'Auteur & une piece de 14 vers ; le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Finis huius opusculi Parthenope impressum : anno salutis

cro Busto Anglici. unà cum additionibus ac commentario Petri Cirvelli, Darocensis; atque insertis persubtilibus quæstionibus Cardinalis Petri de Aliaco. *Parisiis, in Campo Gallardo, Guido Mercator*, 1498. in fol. goth. m. r.

1813 Joannis de Sacro Busto Sphæræ mundi opusculum. unà cum additionibus per opportunè intersertis. ac familiarissima textus expositione Petri Cirvelli, Darocensis; intersertis etiam quæstionibus Petri de Aliaco. (*Parisiis*,) *Joannes Parvus*. in fol. fig. m. r.

1814 Historia Cœlestis britannica. complectens stellarum fixarum nec non planetarum omnium observationes sextante, micrometro, &c. peractas. quibus subjuncta sunt Planetarum loca ab iisdem observationibus deducta. observante Joanne Flamsteedio. *Londini, Typis H. Meere*, 1725. 3 vol. in fol. v. m.

1815 Atlas Cœlestis. by M. John Flamsteed. *London*, 1753. in fol. v. m.

1816 Thurecensis Phisiti tractatus de Cometis. in fol. m. r.

Edition d'environ l'an 1473, sans chiffres, réclames ni signatures. Caracteres du Chanoine Helyas d'Helie, *aliàs* de Louffen avec lesquels il a imprimé à Munster, en Argow, en 1472, *speculum Roderici Zamorensis*... N°. 1312.

Le Volume contient 12 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont 44 lignes. Il finit par ces mots :

SIT :: LAVS :: DEO

1817 Lettre sur la Comete. Par M. de Maupertuis. 1742. in 12. m. cit. dent. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1818 Compot & Manuel Calendrier, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & savoir le cours du soleil & de la lune. Par Thoinot Arbeau. *Paris*, *Jean Richer*, 1588. ==Almanach ou pronostication des Laboureurs. Par Jean Vostet Breton (Estienne Tabourot.) *Paris*, *Richer*, 1588. in 8. m. r.

1819 Ad inveniendum novam Lunam & festa mobilia liber perutilis. (Per Bernardum de Gramollachs Barchinonensem, ex nobilissima arte astrologiæ extractus, in quo conjunctiones &

verses manieres, mis en lumiere par Richard Roussat, Chanoine & Médecin de Langres. *Paris*, *Nicolas Chrestien*, 1552. in 8. v. éc.

On a écrit à la tête du Volume :

De la plus grande rareté & précieux pour les Amateurs, *& Savants en cette Science.*

1821 Astrologiæ nova methodus. Francisci Allæi arabis christiani. (Patris Yvonis, Capucini) *Rhedonis*, *Herbert*, 1655. in fol. m. r.

ÉDITION ORIGINALE & rare.

On trouve à la fin de cet Exemplaire des additions MSS. à l'article *de France*, *de la Religion Chrétienne*, *&c.*

1822 Nouvelle méthode astrologique de François Allay, (Yves de Paris) Arabe chrétien. = Dissertation du P. Juon, (Yves) Capucin, sur le livre du destin de l'univers. — Destin de l'univers, par le même. = Pratique abrégée des jugemens astrologiques sur les Nativités, & autres traités astrologiques. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, très proprement écrit, contenant 359 feuillets.

1823 Histoire du mouvement de l'Apogée du soleil, ou pratique des régles d'astrologie, pour juger des événements généraux. 1711. in fol. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier très bien écrit, contenant 193 feuillets.

1824 Pronoſticatio in latino rara & prius non audita : quæ exponit & declarat nonnullos cœli influxus : & inclinationem certarum conſtellationum magnæ videlicet conjunctionis & eclipſis : quæ fuerant iſtis annis : quid boni malive hoc tempore & in futurum huic mundo portendant : Durabitque pluribus annis. *Venetiis*, (1567) in 4 fig. m. r.

1825 Artificium de applicatione Aſtrologiæ ad Medicinam, deque convenientia earundem, Georgii Collimitii Tanſteteri, canones aliquot. (edente Othone Brunfelſio.) *Argentorati*, *Georgius Vlricherus*, 1531. in 8. m. r.

Traités des Nativités.

multis additionibus. *Venetiis, Lucas Ant. Junta,* 1525. in 4. m. r.

1828 Trattato d'Astrologia judiciaria sopra le nativita de gli huomini, & donne, composto per Messer Luca Gaurico. (riduto in luce da Claudio Artu da Leone) *In Roma, per M. Valerio Dorico,* 1539. in 4. v. f.

1829 Hieronymi Cardani libri V. 1. de supplemento almanach. 2. de restitutione temporum & motuum cœlestium. 3. de judiciis geniturarum. 4. de revolutionibus. 5. de exemplis centum geniturarum. *Norimbergæ, Jo. Petreius,* 1547. in 4. m. r.

Traités sur la Chyromancie & les Physionomies.

1830 L'art de Chyromance de M^tre Andrieu Corum : utile & nécessaire à tous ceux qui exercitter voudront l'art de Chirurgie & de Médecine. translaté de latin en françois, par Jehan de Verdellay. in 8. goth. fig. m. r.

1831 Chyromantia del Tricasso da Ceresari Mantuano, ingeniosamente extratta da i libri de Aristotile, & altri Philosophi naturali. *In Venesia, per Vettor. q. Piero Ravano della Serena & Compagni,* 1535. in 8. m. r.

1832 De Chyromantia libri tres authoris cujusdam vetustissimi per Joannem Dryandrum restituti. Marpurgi, anno 1538. *Moguntiæ excudebat Ivo*

Schoeffer anno 1538. *mense septembri*. in 8. v. m. fig.

1833 Les Œuvres de Jean Belot, Curé de Mil-Monts, contenant la Chyromance, Physionomie; le traité des divinations, augures & songes. *Rouen*, *Berthelin*, 1669. in 8. v. f.

1834 Les Œuvres de Jean Belot, contenant la Chyromance, &c. *Rouen*, *Pierre Amiot*, 1638. in 8. m. bl.

1835 Tractatus de scientia Physionomiæ, sive de consolatione naturæ quem composuit Michael Scotus ad præces Frederici Imperatoris. *circa* 1495. in 4. goth. v. f.

1836 Traités sur les différentes Physionomies, en Allemand. Par Jean Gaspar Lavater. *Leipsic*,

1839 Discours de la puissance du Ciel, sur les corps inférieurs, & principalement de l'influence contre les Astrologues judiciaires. avec une dispute des éléments contre les Paracelcistes. Par Jacques Fontaine. *Paris*, *Gilles Gorbin*, 1581, in 8. m. r.

1840 Francisci Cremosani artium & medecine professoris perbreve prognosticon quo contra multorum astronomorum opinionem regem primo nostrum necnon præsides ac belli duces regiosque eius consiliarios fœlicissimos & auspicatissimos fore aptè ostenditur, ad Illust & Scientis, discipline militaris prefectum D. D. Carolum de Ambosia totiusque Gallie cesalpine locum tenentem generalem. in 4. v. f. d f. tr.

MANUSCRIT sur vélin, du commencement du XVI *siecle*, contenant 8 feuillets. Il est élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce Traité est adressé à *Charles d'Amboise* II du nom, mort en 1511, âgé de 38 ans.

Hydrographie, ou la Science de la Navigation.

1841 Stephani Doleti de re Navali liber. *Lugduni*, *Sebast. Gryphius*, 1537. in 4. v. f. d. f. tr.

1842 Marine Militaire, ou recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivi des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat,

ARTS.

Dictionnaires & Traités Généraux des Arts Libéraux & Méchaniques.

1851 Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts & des Métiers, par une société de gens de lettres; mis en ordre par MM. Diderot & d'Alembert. *Paris*, *Briasson*, 1751. 28 vol. in fol. G. P. fig. v. f.

1852 Table analytique & raisonnée des matieres contenues dans les 33 vol. in fol. du Dictionnaire des Sciences, des Arts & des Métiers. *Paris*, *Panckoucke*, 1780. in fol. v. f.

vinum, impensis Sigismundi Feyerabent, 1568, in 8. m. r.

Ce Livre est orné de très jolies figures en bois, de Jost Ammon de Zuric, Dessinateur très habile.

1855 Œuvres de Messire J. le Royer, sieur de la Bliniere, avocat au Parlement de Rouen, &c. (savoir: le Baston universel. L'Art des arts & des sciences, ou des nouvelles inventions. Le Mouvement perpétuel hydraulique, ou l'élévation de l'eau d'elle-même. La véritable Cause des cometes. Traité des influences des cieux & des astres. De la domination particuliere alternative des Planètes. Des influences & vertus occultes des êtres terrestres. De l'aimant. De l'inclination des arbres vers les métaux, les minéraux & les eaux.) *Paris, de la Caille*, 1678. in 8. vélin.

A la tête du Volume il y a la note suivante:

Ce livre est très rare, & ne se trouve pas dans le Catalogue de M. Falconet.

Art de la Mémoire naturelle & artificielle.

1856 (Jacobi Publicii) Ars Memorativa. in 4. goth. fig. m. r.

Edition très ancienne, exécutée avec les caractères de *Jean Guldenschaff de Mayence*, sans chiffres, réclames ni signatures. Le Volume contient 14 feuillets de discours imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont en-

tieres ont 27 lignes. Le premier commence par celle-ci :

Ars memoratiua incipit feliciter.

Et le dernier par cette autre :

auditores nostri indè cõsequi valeant.

On trouve à la suite du discours 8 feuillets de figures très informes, gravées sur bois au simple trait. La gravure du premier feuillet qui est blanc au recto, représente 4 objets : un Livre couché sur le plat, partie d'une Ville, un Vieillard assis dans un fauteuil, & un Cheval. Sur chaque côté des 6 feuillets suivants on voit quatre grands ronds qui en renferment chacun quatre plus petits, & sur le dernier feuillet qui n'est imprimé qu'au recto, on remarque quatre Chevaux.

Il y a à la tête du Volume la note suivante écrite de la main de M. l'Abbé Rive.

Ce traité est de Jacques Publicius de Florence, dont Gesner a fait mention dans son appendix. . . .

il finit différemment que le précédent ; mais il n'y a point de figures.

1858 Tractatus clarissimi philosophi et medici matheoli perusini de memoria. *Impress. circa* 1475. in 4. rel. en cart.

EDITION sans chiffres, réclames ni signatures Le Volume consiste en 5 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont [illegible] lignes. Il commence par l'intitulé ci-dessus, & finit par ces mots :

Hec igitur sunt viri digni medicinalia que inter alia sunt electissima p conszuanda mēoria z ita finez facio.

Art de l'Ecriture.

1859 Libro di M. Giovan-Battista Palatino, nel qual s' insegna à scrivere ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualunque natione, con le sue regole, & misure, & essempi. *In Roma*, 1547. in 4. v. f.

1860 Champfleury. auquel est contenu l'art & science de la deue & vraie proportion des lettres Attiques, qu'on dit autrement lettres Antiques & Romaines, proportionnées selon le corps & visage humain par Geoffroy Tory. *Paris*, *G. Tory*, 1529. in fol. fig. v. m.

1861 L'art & science de la vraie proportion des lettres Attiques, ou Antiques, autrement dittes, Romaines, selon le corps & visage humain, avec l'instruction & maniere de faire chiffres &

lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres & peintures, &c. par Geoffroy Tory. *Paris, Vivant Gaultherot*, 1549. — Alphabeta & caracteres diversarum gentium. Manuscrit in 8. m. r.

1862 Exemplaire pour bien & proprement escrire la lettre françoise. contenant plusieurs beaux quatrains, composés la pluspart par un grand personnage de ce siecle, à l'imitation de Phocylide, & autres poetes grecs. avec les premieres regles d'arithmétique. *Lyon, Gryphius*, 1579. in fol. goth. m. r.

Art Typographique, ou la Science de l'Imprimerie.

Arts du Dessin & de la Peinture.

1866 Essai sur la Peinture, la Sculpture & l'Architecture. Par M. l'Abbé Laugier. — Mémoires sur le Louvre. (Par Louis de Bachaumont.) 1751. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

1867 Trattato dell' Arte della Pittura, Scoltura, & Architettura, di Giov. Paulo Lomazzo. *In Milano, Pontio*, 1585. in 4. m. r.

1868 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, con la Vita dell' istesso autore, scritta da Raphaele Trichet du Fresne. si sono agiunti i tre libri della Pittura, & il Trattato della Statua di Leon Battista Alberti. *In Parigi, Giacomo Langlois*, 1651. in fol. fig. v. éc.

1869 L'Art de Peinture de Charles-Alphonse du Fresnoy, en latin & en françois, enrichi de remarques, & augmenté d'un dialogue sur le coloris. *Paris, Nicolas Langlois*, 1673. in 12. fig. v. f.

1870 L'Art de Peindre. Poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture. Par M. Watelet. *Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour*, 1760. in 8. fig. m. verd.

1871 Le même. *Paris, H. L. Guerin*, 1760. in 4. fig. m. r. dent.

1872 Nouvelle Iconologie historique, ou Attributs hiéroglifiques, qui ont pour objets les quatre Elémens, les quatre Saisons, les quatre Par-

ties du Monde, & les différentes complexions de l'homme; ces Attributs peignent auffi les diverfes Nations, leurs Religions, les Epoques chronologiques de l'Hiftoire tant ancienne que moderne. par Jean-Charles de la Foffe, Architecte. *Paris, Delalain*, 1768. in fol. fig. v. m.

1873 Voyage Pittorefque d'Italie, ou Recueil de notes fur les ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. Par M. Cochin. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1756. 2 vol. in 8. G. P. m. r. dent. doub. de tab.

1874 Idée générale d'une Collection complete d'Eftampes, avec une Differtation fur l'origine de la Gravure & fur les premiers livres d'images. (Par M. le Baron Heiniken.) *Leipfic, &*

[redacted]

un de l'Histoire Profane, & trois allégoriques. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. — Grotte, Labyrinthe, Fontaines & Bassins de Versailles. in fol. v. f.

2. Tableaux du Roi, représentant cinq sujets de l'Histoire d'Alexandre le Grand, gravés d'après Charles le Brun, par Gerard Audran & Edelinck. in fol. m. r.
Anciennes Epreuves.

3. Médaillons antiques du Cabinet du Roi, disposés sur 41 planches, gravés par de La Boissiere, avec des explication manuscrites. — Les Médailles du bas Empire, gravées pour le livre d'Anselme Banduri, intitulé: *Numismata Imperatorum Romanorum*, &c. Par P. Giffart, sur 37 planches. — Les Médailles & Jettons, comme aussi les anciennes Monnoies de France, gravées par Sébastien le Clerc, sur onze planches.
Ce Recueil est sans aucun titre. Il est fort rare.

4. Tapisseries du Roi, gravées d'après le Brun, par Sébastien le Clerc. (Il manque les devises.)— Plans, Elévations & vues des Châteaux du Louvre & des Tuileries. in fol. v. f. Il manque tous les ornements.

5. Plans, Elévations & vues du Château de Versailles. in fol. v. f.
Il manque les six premiers sujets.

6. Le grand Escalier de Versailles, gravé d'après le Brun, par Estienne Baudet en 7 planches. Tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du Roi à Versailles, peints par P. Mignart, dessinés & gravés par Gerard Audran, en 3 planches. Le Dôme de Seaux, gravé d'après Charles le Brun, par Gerard Audran, en 5 planches. in fol. m. r.

7. Description du Labyrinthe de Versailles. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. in 8. fig. m. r.

8. Statues & Bustes antiques & modernes; Termes, Sphinx

& Vases des maisons Royales. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. in fol. m. r.

9. Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Eléments, & les quatre Saisons. avec les devises qui les accompagnent, & leur explication, &c. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1679. in fol. m. r.

10. Carousel. Courses de Têtes & de Bague, faites par le Roi, & par les Princes & Seigneurs de sa Cour, en l'année 1662. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1670. in fol. m. r. dent.

11. Festiva ad capita annulumque decursio, à Rege Ludovico XIV. Principibus summisque aulæ proceribus edita, anno 1662. Scripsit gallicè Carolus Perrault, latinè reddidit & versibus heroicis expressit Spiritus Flechier. *Parisiis, è Typographia Regia*, 1670. in fol. m. r. dent.

12. Relation de la Fête de Versailles. du 18 Juillet 1668. avec les Plaisirs de l'Isle enchantée, & le discours, (Par

Plan de la Ville de Roses, en 3 pl.

—— de la Ville de Charleroy, en 3 pl.

16. Plans & profils, appellés communément les petites conquêtes, servant à l'histoire de Louis XIV. gravés par S. le Clerc, Louis Châtillon & autres. in fol. v. f.

17. Vues, marches, entrées, passages & autres sujets, servant à l'histoire de Louis XIV. gravés par Vandermeulen. —Vues, entrées, & autres sujets, servant à l'histoire de Louis XIV. gravées par le même. — Paysages, morceaux d'études, &c. gravés d'après le même, ou provenant de son fonds. in fol. v. f.

18. Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, Roi de France, &c. où sont représentées les cartes, profils, plans des Villes avec leurs attaques, &c. avec l'explication imprimée. Par Sebastien de Pontault, Seigneur de Beaulieu. *Paris, chez l'Auteur*, 1680. 4 vol. in fol. m. r.

1877 Recueil des Statues, grouppes, fontaines, termes, vases, & autres ornements du Château & Parc de Versailles; gravé d'après les originaux, par Simon Thomassin. *La Haye, Compagnie*, 1723. 2 vol. in 4. v. b.

1878 Recueil de 218 figures des grouppes, thermes, fontaines, vases & autres ornements, tels qu'ils se voient dans le Château & Parc de Versailles; gravé par S. Thomassin. in 8. v. b.

1879 Tapisseries du Roi, gravées d'après Ch. le-Brun, par Sébastien Leclerc. in fol. m r.

1880 Courses de têtes & de bague faites par le Roi, & par les Princes de sa Cour, en l'année

1662, par Perrault. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1670. in fol. v. f.

1881 Les Emblêmes & Devises du Roi, des Princes & Seigneurs qui l'accompagnerent en la cavalcade royale, & course de bague que S. M. fit au Palais Cardinal, recueillis par Gissey, 1662. in 4 m. cit.

1882 Les Plaisirs de l'Isle enchantée; course de bague; collation ornée de machines; comédie ballet du Palais d'Alcine, feu d'artifice, &c. & autres Fêtes données par le Roi, &c. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. in fol. m. r. dent.

1883 Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Fêtes & divertissemens du Roi, à Versailles, en l'an-

[redacted]

fieges & batailles, fervant à l'Hiftoire de Louis XIV. gravés d'après Beaulieu, par F. Colignon, N. Cochin, & G. Perelle. *Paris, chez l'Auteur,* 1694. 2 vol. in fol. v. b.

Anciennes Epreuves.

1887 Plans, profils, & vues des camps, places, fieges & batailles, fervant à l'Hiftoire de Louis XIII & de Louis XIV. depuis 1630. à 1697, gravés d'après Beaulieu, par les mêmes. 5 vol. in fol. très G. P. v. m.

Complet fans le Difcours.

1888 Le Cabinet des beaux arts, ou Recueil d'eftampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux arts font repréfentés; avec l'explication de ces mêmes tableaux, par Perrault, 1690. in 4. oblong. v. b.

1889 La grande Galerie de Verfailles, & les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles le Brun, deffinés par Jean-Baptifte Maffé, & gravés fous fes yeux par les meilleurs Maîtres. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1752. in fol. m. r.

52 Pieces.

1890 Grand Efcalier du Château de Verfailles, dit, Efcalier des Ambaffadeurs, ordonné & peint par Charles le Brun. *Paris, Louis Surugue.* in fol. v. f.

24 Pieces.

1891 Les Peintures de Charles le Brun & d'Eustache le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, ci-devant la maison du Président Lambert, dessinées par Bernard Picart, & gravées tant par lui que par différents Graveurs. *Paris*, *Duchange*, 1740. in fol. v. m.

EN 36 PIECES.

1892 La Vie de St. Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris par Eustache le Sueur, gravée en 12 pieces, par François Chauveau. *Paris*, *Cousinet*. in fol. v. b.

1893 La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par P. P. Rubens, dessinée par le sieur [redacted]

gravées d'après le même Coypel. in fol. v. f.

1896 Recueil d'Estampes, connu sous le nom de Cabinet de Crozat, d'après les plus beaux tableaux & d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roi, &c. avec un abrégé de la vie des Peintres, & une description historique de chaque tableau. (par P. J. Mariette.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1729. 2 vol. in fol. v. m.

1897 Recueil d'Estampes d'après les tableaux des Peintres les plus célebres d'Italie, des Pays-Bas & de France, qui sont dans le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles, gravées par Jacques Coelemans, (& décrites par Pierre Jean Mariette.) *Paris, P. Jean Mariette*, 1744. in fol. v. m.

118 Pieces d'anciennes épreuves.

1898 Recueil de 123 Estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiseul. par les soins du sieur Basan, 1771. in 4. m. bl.

1899 Parerga, atque ornamenta, ex Raphaelis Sanctii Prototypis, a Joanne Nannio Utinensi, in Vaticani Palatii Xistis, partim opere plastico, partim coloribus expressa, ad veterum ornamentorum, & picturarum, quæ extabant in ruinis domûs Imperatoris Titi elegantiam. (*Romæ*) *Typis Jo. Jacobi de Rubeis.* in fol. oblong. v. f.

44 Pieces dessinées & gravées par Pietre Sante Bartoli.

hortis trans Tyber
ac laudem colorum
lao Dorigny delin
Bellorio notis illu
1693. 12 pieces.
Romæ Petri Berre
mirandus. *Romæ*,

10 PIECES.

1902 Giove che ful
tato in pittura da
nel Palazzo Ducale
intagliato da Pietr
Domenico de Rossi.

EN 8 PIECES.

1903 Galerie du Du
par Annibal Caracl
gravée par F. de Po
Basan. = Galeria d

1904 L'Augusta Ducale Basilica dell' Evangelista San Marco nell' inclita dominante di Venezia. *In Venezia, Antonio Zatta*, 1761. in fol. très G. P. rel. en cart.

1905 Quadreria Medicea, ou Tableaux de la Galerie de Médicis. 5 vol. in fol. très G. P. v. m.

500 Pieces.

1906 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze. si aggiungono le Pitture del Salone e Cortile delle Imperiali Ville della Petraia e del Poggio a Caiano, opere di vari celebri Pittori Fiorentini, in tavole 26. *In Firenze*, 1751. in fol. très G. P. m. r.

1907 Azioni gloriose de gli Uomini illustri Fiorentini espresse con loro ritratti nelle volte della Real Galeria di Toscana. in fol. oblong. v. f.

En 52 pieces dessinées par Joseph Menabuoni, & gravées par Carlo Gregori.

1908 Illustri fatti Farnesiani coloriti nel Real Palazzo di Caprarola da i fratelli Taddeo Frederico e Ottaviano Zuccari, disegnati, e coll' acqua forte incisi in rame da Georgio Gasparo de Prenner. *In Roma*, 1748. in fol. v. éc.

En 41 Pieces.

1909 Picturæ Dominici Zampieri vulgo Domenichino, quæ extant in sacello sacræ ædi Crypto-

gliato del Sig. Gia
Bologna, *Eredi* *(*
fol. v. b.
18 Pieces.

1911 Le Pitture di
colo Abbati esisten
descritte ed illustr
In Venezia, 1756
41 Pieces.

1912 Les Plafonds,
de l'Eglise des Pere
par P. P. Rubens;
originaux par Jacob
par Jean Punt. *Amj*
in fol. v. f.
En 46 Pieces.

1913 Recueil d'Estam
tableaux de la Gale
une description de
& en italien. *Dresde*

1914 Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux de la Galerie & du Cabinet de M. le Comte de Bruhl. *Dresde*, *George Conrad Walther*, 1754. in fol. v. m.

50 PIECES.

1915 La Galerie Electorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné & figuré de ses tableaux, dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse Collection, & de son local, par des descriptions détaillées & par une suite de trente planches, contenant 365 petites estampes rédigées & gravées d'après ces mêmes tableaux, pat Chretien de Mechel. ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas Pigage, Architecte. *Basle*, *Chretien de Mechel*, 1778. in fol. oblong. m. bl.

1916 A Collection of Prints, engraved after Pictures of the most celebrated Painters in Italy, France, and England, by Robert Strange. in fol. rel. en cart.

27 PIECES.

1917 Variarum imaginum a celeberrimis artificibus pictarum cælaturæ elegantissimis tabulis representatæ. ipsæ Picturæ partim extant apud viduam Gerardi Reynst, partim Carolo II. Britanniarum Regi a Potentissimis Hollandiæ or-

1919 Recueil de 69

Dont :

1. Les sept Sacrements g
Audran.

2. Huit vues de différent
par N. Visscher.

3. Six Estampes représent

4. Des bas-reliefs de Bret

5. Deux Estampes gravées
la premiere est intitulé
La seconde : *Ita erit &*

6. Les quatre saisons, par

1920 Recueil de diffé

dont :

1. Les vertus innocentes,
d'enfants. dessinées par l
dinand. en 14 pieces.

2. Huit Estampes dessinées
quin Esprit Follet ; Arlec
âges de la vie, &c.

3. St. Jérôme, gravé par S

4. St. Jérôme, dess. & gra

5. Le même, dessiné par M

6. La mort d'Abel, def. & gr. par Ant. Wierx.
7. S. Michel, def. par M. de Vos, gr. par le même.
8. Une figure allégorique repréfentant des amours, deff. par Otto Vænius, gr. par P. de Jode. Les IV faifons d'après Vleughels, par Jeaurat.
9. Onze Eftampes d'après Wateau, Lancret, Boucher, &c.

1921 Recueil d'Eftampes, contenant foixante fujets divers, compofés & gravés par Sébaftien Bourdon, & Loir, célebres Peintres de l'Ecole Françoife. *Paris*, *Bafan.* in fol. rel. en cart.

1922 Recueil de 56 Eftampes gravées d'après Eifen le pere, N. N. Coypel, Boucher, Dietricy, Pater, van Oftade, par Corn. de Viffcher, &c. in fol. v. m.

1923 Un très-grand Porte-feuille, contenant 30 Eftampes, dont l'Echec & Mat, par Vanloo, gr. par Henriquez. Les Fêtes de Palés, & Lupercales gr. d'après Bouchardon. La Sultane, & la Confidence gr. d'après Carle Vanlo, par Beauvarlet. Les Coufeufes, d'après le Guide, par le même. La double furprife, d'après Gerard Dou, par le même. Deux Eftampes avant la Lettre & avec les eaux-fortes, gravées d'après Wouvermans, par Patas & Baquoy.

1924 Deux Deffins faits en 1756. Par C. Eifen.

1925 Recueil de trente-fept Eftampes gravées d'après Gillot, Jean Breugel, Boucher, &c. par Audran, Sadeler, & autres. in 4. v. f.

des Pays-bas, de
François Basan,
chez l'Auteur, 17
G. P. m. r.

1928 Œuvre de F. l
mand, contenant
d'après nature, &
pieces. in fol. m. r.

1929 Recopilacion
varios Pintores, g
van Schuppen. 99

1930 Œuvre de Dav
viron deux cents m
Aliamet, Major, S
avec plusieurs eaux-
v. m.

1931 Œuvre de Ph
d'après ses meilleur

1932 Œuvre de Guillaume Baur. in fol. rel. en cart.

502 Pieces, dont la suite des Métamorphoses d'Ovide, gravées par lui-même; la vie & la passion de N. S. gravées par lui-même, la vie & la passion de N. S. gravées d'après lui par Melchior Kussel.

1933 Œuvre de I. William Baur, gravé d'après lui par Melchior Kusell. in fol. v. m.

134 Pieces qui représentent la vie & passion de N. S. & divers autres sujets de fantaisie, paysages & marines.

1934 Œuvre d'Adrien Van Ostade. in fol. v. f.

86 Pieces, dont le Peintre, & plusieurs autres gravées par lui-même à l'eau forte, & son portrait gravé par Gole.

1935 L'Œuvre d'Antoine Wateau, peintre du Roi, gravé d'après ses tableaux & desseins originaux tirés du cabinet du Roi, & des plus curieux de l'Europe. Par les soins de M. de Julienne. à Paris. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

On a gravé au bas du Frontispice :

Fixé à cent Exemplaires des premieres épreuves, imprimés sur grand papier.

268 Pieces.

1936 Etudes de Wateau, en 350 pieces. 2 vol. in fol. m. r.

1937 Recopilacion de los retratos originales aviertos en lamina por Gerardo Edelinck Cavallero Romano. in fol. m. r.

precédent. 2 vol

215 Pieces.

1939 Œuvre d'Hy
tre de Portraits,
Edelinck, Schmid
in fol. m. viol. &

319 Pieces.

1940 Œuvre de Fran
Estampes gravées
Graveurs. in fol.

261 Pieces.

1941 Œuvre de Jea
mœurs, les coutu
différents peuples. g
& le reste par le pr
produire l'effet des

En 158 Pieces.

Aliamet, & autres célebres Graveurs. *Paris*, in fol. v. m.

94 PIECES.

1943 Œuvre de Jean Pillement, Peintre & Dessinateur célebre. composé de deux cents pieces, dont une partie gravée par lui-même à l'eau-forte; les autres par Canot, Ravenet, Masson, Woollette, & autres. *Paris*, *Leviez*, 1767. in fol. rel. en cart.

1944 Œuvre de Bernard Picart. 3 vol. in fol. v. f.

560 PIECES.

1945 Caravanne du Sultan à la Mecque. Mascarade Turque donnée à Rome par les Pensionnaires de l'Académie de France, & leurs amis, au carnaval de l'année 1748. en 31 pieces, dessinées & gravées par Joseph Vien. *Paris*, *Fessard*. in fol. v. f.

1946 Recueil de Lions, dessinés d'après nature par divers Maîtres, & gravés par Bernard Picart. divisé en six Livres chacun de six feuilles. *Amsterdam*, *Bernard Picart*, 1729. in 4. oblong, v. f.

1947 Explication de diverses planches (au nombre de douze,) inventées & gravées pour des Epithalames ou Nôces. Par Bernard Picart. in fol. m. r.

1948 Recueil de cent dix-neuf Estampes, dont

8. Nouveau Testament, gravé par le même 1635. 10 Pieces.

9. La vie de l'Enfant Prodigue, par le même, 1635. 10 Pieces, dont la 7e manque.

1952 Les Images de tous les Saints & Saintes de l'année. suivant le Martyrologe Romain, faites par Jacques Callot. & mises en lumiere par Israel Henriet. *Paris*, *Israel Henriet*, 1636. in fol. m. r.

1953 Le Monde plein de Foux, ou le théâtre des Nains, enrichi d'un discours chené de leurs personnages. 1720. in 8. m. bl.

Recueil de figures grotesques dessinées, pour la plus grande partie, par Guillaume Koning, & gravées par Folkema & autres.

1954 Recueil de 20 Estampes dessinées & gravées par Abraham Bosse. dont Saint Denys Areopagite. in fol. vélin.

1955 La vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, représentée en 19 grandes planches, gravées par Albert Durer, en 1509. in fol. v. f.

1956 Vita, Passio & Resurrectio Jesu Christi, variis iconibus à celeberrimo pictore Martino de Vos expressa, ab Adriano Collart nunc primum in æs incisis. 51 pieces. in fol. obl. v. bl.

1957 La Passion de Notre-Seigneur Jesus-Christ, en 14 pieces, gravées par Jacques de Gheyn d'après Mandere. — XII pieces contenant la

Jeſus-Chriſt,
par N. Tardie
1959 Recueil d'

Contenant :

1. Vita Deiparæ V
En 19 Pieces grav
2. Jeſu Chriſti Dei,
3. Paſſio Domini no
Mallery.
4. 31 Pieces de la vie
le même Mallery.
5. Porta Cœli. 23 Pie
Ant. Wierx, & les
6. 47 Pieces, dont 35
tant Jéſus-Chriſt,
Saintes.

1960 Solitudo ſive
per divum Hiero
vero primum æne
lain. in 4. oblong

figuris nunc æneis expressum, auctore Othone Vænio. *Antverpiæ, apud Auctorem*, 1612. in 4. oblong, v. f.

1962 Recueil d'Estampes représentant la vie de l'homme, & différents sujets de l'ancien & du nouveau Testament, avec des vers imprimés en caracteres gothiques au bas de chaque figure. in 4. m. bl.

1963 Le Microcosme contenant divers tableaux de la vie humaine représentés en figures. *Amsterdam*, *Th. Pierre.* in 4. m. r.

1964 Les douze mois de l'année peints par Joachim Sandrart, gravés par Falck, Suydерhoef, & autres. in fol. m. r.

1965 Les douze mois de l'année dessinés par Jean Wildens, gravés par Henry Hondius, Jacques Matham, & André Stoch, publiés par Corneille Visscher. in fol. v. f.

1966 Recueil de 30 Estampes représentant les 4 Eléments, les mois de l'année, &c. in 4. v. f.

1967 Les Métamorphoses d'Ovide représentées en figures, par Crispin de Passe, en 128 pieces. in 4. obl. m. r.

1968 Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum libri XV. æneis formis ab Antonio Tempesta incisi. à Petro de Jode in lucem editi. *Amsterodami.* in 4. obl. v. f.

150 Pieces.

70 Pieces.

1971 Recueil de[s]
la Fage, gravé
veurs. *Paris*,
in fol. v. f.

103 Pieces.

1972 Divers sujets
sentés en dessei
gravés par Fran
Langlois. in fol.

11 Pieces.

1973 Sei Paisagi dis[e]
per il marchese d
carton.

1974 Divers Paysage
Intendant des me
in 4. obl. m r.

25 Pieces.

1976 Recueil de 80 Estampes satyriques & critiques, en mémoire de la folie incroyable de la XX^e année du 18^e siecle. sur le systême de M. Law. avec l'explication en Hollandois. in fol. bro. en cart.

1977 Estampes de l'histoire de Don Quichotte de la Manche, peintes par Charles Coypel, gravées par les plus habiles Graveurs. en 15 feuilles. *Paris, L. Surugue*, 1753. in fol. m. r.

1978 Le Roman comique de Scaron. peint par Dumont & Pater. & gravé par Messieurs Surugue, l'Epicié & Audran. *Paris, L. Surugue.* in fol. m. r.

16 Pieces.

1979 Recueil de Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampe, gravés par M. Cochin pour servir à l'histoire de France de M. le Président Hénault, en 47 pieces. in 4. obl. m. r.

1980 Spectacles des Vertus, des Arts & des Sciences historiques, poétiques & allégoriques, représentés dans les Palais des Dieux : en cinq parties in fol. gravées par François. *Paris, François.* in fol. v. f.

Premiere partie.

1981 Recueil de 58 Estampes gravées en maniere noire d'après G. Metzu, Ostade, Scalken, Teniers, &c. les portraits d'Isaac Newton, de

rôle de Hamlet

1983 Recueil de
noire d'après di

1984 Recueil de h
noire, par Jean
premieres repré
dies de Moliere.

1985 Suite d'effigi
phetes de l'anci
juſqu'à Judas M
par J. Saedeler. in

1986 Recueil de 26
grands hommes p
Ottavius Leo. in 4

1987 Recueil de dive
gravés d'après La
Cornelius Martinu

Pluſieurs de ces portrait
avec des différences.

1989 Recueil de 21 Portraits gravés par Houbraken & autres. in 4. v. m.

1990 Le grand Théâtre des Peintres, ou recueil des Portraits des Peintres Hollandois & Flamands, gravés par Jacob Houbraken. 1718. in 4. v. b.

1991 Varie vedute di Roma antica, e moderna disegnate ed intagliate da celebri autori. *In Roma, Fausto Amidei*, 1748. in 4 obl. v. m.

82 Pieces.

1992 Li Giardini di Roma. con le loro piante, alzate, e vedute in prospettiva disegnate ed intagliate da Gio. Battista Falda. *In Roma*, 1683. = Insignium Romæ templorum prospectus exteriores interioresque à celebrioribus Architectis inventi, à Joanne Jacobo de Rubeis in lucem editi. 1683. in fol. obl. v. b.

1993 Il gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute, e pitture che in essa si contengono. in fol. obl. v. m.

117 Pieces.

1994 Recueil de quarante vues du Pic de Derby, & autres lieux; peintes par Thomas Smith, & gravées par le sieur Vivares, & autres. avec une explication en Anglois & en François. *Londres, Jean Boydell*, 1769. in fol. rel. en cart.

item ordines
Pontificis, alt
opera Petri B
Alcia, 1589.
1997 Habiti antic
di Cesare Vecel
figure. per Sulst
latinè declarati.
Sessa, 1598. in
1998 Recueil de
habillements, &
tions, &c. &c. g
& autres. in fol.
1999 Recueil des
nations, anciens &
des vieux Ajustem
seins de Holbein,
de quelques autres.
in 4. v. f.

des vieux ajustements Anglois ; d'après les desseins de Holbein, de Vandick, de Hollar, &c. auquel sont ajoutés les habits des principaux caracteres du Théâtre Anglois. *Londres*, *Jefferys*, 1757. 4 vol. in 4. G. P. m. r. en Anglois & en François.

FIGURES COLORIÉES.

2001 Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti, seu Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt, nunc primum à Judoco Ammanno expressi. *Francofurti, ad Moenum, Martinus Lechlerus, impensis Sigismundi Feyrabendii.* 1585. in 4. v. f.

2002 Divers habillements suivant le costume d'Italie, dessinés d'après nature par J. B. Greuze, ornés de fonds par J. B. l'Allemand, & gravés d'après les desseins par P. E. Moitte. *Paris, chez l'Auteur*, 1768. in fol. m. r.

24 Pieces.

2003 Habiti delle Donne Venetiane intagliate in rame da Giacomo Franco. — Habiti d'huomini & Donne venetiane, con la processione della serenissima Signora & altri particolari, cioe, trionfi, feste & ceremonie publiche della

leurs portraits

2017 Recueil d
peintes en Tur
habillements &
des principaux
nes, &c. in 4.

2018 Collection
modes d'habits
quie en partic
in fol. v. f.

2019 Recueil de
férentes nations
peints d'après na
ordres de M. de
la Porte. gravées
Paris, *le Hay*, 1

2020 Recueil de cen
rentes nations du
peints d'après nat

2021 Suite de ſeize Eſtampes gravées ſur des deſſeins faits d'après des miniatures peintes ſur les lieux ; elles repréſentent les habillements du Grand Mogol, de ſes Femmes, & des Seigneurs de ſa Cour. in fol. v f.

2022 Recueil de 45 figures peintes à la Chine ; elles repréſentent des Hommes, des Femmes, des Plantes, &c. in fol. v. f.

2023 L'état préſent de la Chine, en figures. Par J. Bouvet J. *Paris*, *Pierre Giffart*, 1697. in in fol. m. r.

Ce Volume contient 43 figures coloriées ; elles repréſentent l'Empereur & les grands Seigneurs de la Chine, &c.

2024 Recueil de 43 Eſtampes gravées par P. Giffart, repréſentant les différents habillements des Chinois & des Chinoiſes. in fol. v. f.

2025 Livre de deſſeins Chinois, deſſinés & gravés par le ſieur Fraiſſe. *Paris*, *Ph. Nic. Lottin*, 1735. in fol. v. m.

2026 Livre de Deſſeins Chinois, tirés d'après des originaux de Perſe, des Indes, de la Chine & du Japon, deſſinés & gravés par le ſieur Fraiſſe. *Paris*, *Ph. Nic. Lottin*, 1735. in fol. v. f.

Figures coloriées.

2027 Deſcriptions des Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occaſion du mariage de Madame

m. r. dent. doul

FIGURES COLORIÉ

2029 Fête publiq
à l'occasion du
Dauphin, le 23
doub. de tabis.

FIGURES COLORIÉES

2030 Représentati
Ville de Strasbo
Roi; à l'arrivée
Majesté en cette
rigé par J. M. W
2031 Relation de l
Grace, le 19 Sep
qui se sont donnée
L. Guérin, 1753. i
2032 Plans & Dessei
rations ordonnées p

2033 Recueil de onze Estampes représentant des Catafalques, le mariage de M. le Dauphin, &c. in fol. m. r.

Dessinées par M. Slodtz, & gravées par M. C. N. Cochin.

2034 Réjouissances faites à Bruxelles pour la prise de Bude : sous le titre : *Divo & invictissimo Leopoldo I. P. F. A. Fidei in Hungaria Assertori, Rebellium Domitori, Turcarum Debellatori, ob Budam septimo inexpugnabilem armis victricibus occupatam ignes triumphales Bruxellis extructos dedicant consecrantque Fama & Gloria.* in fol. obl. v. m. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME contient neuf Estampes supérieurement gravées.

On a imprimé à la tête du Volume la note suivante:

Cet Exemplaire, que l'on croit unique, est d'autant plus curieux, qu'il est IMPRIMÉ SUR VÉLIN, *& de la plus belle conservation.*

2035 Les Chars de Triomphe, Fête intéressante imaginée sur la fin de sa vie, par l'Empereur Maximilien I. en laquelle toute la maison de ce Prince passe en revue, qui eut pour Directeur Jean Stabius son Historiographe, & qui a été gravée par ordre de S. M. I. sur les desseins d'Albert Durer, & de Jean Burgkmair, en 1517. en 79 pieces. = Les victoires & les évé-

Art de la Sculpture.

2038 Les belles Statues de Rome, copiées très exactement sur les statues les plus correctes de l'antiquité même. Par M. de Marne, Architecte & Graveur du Roi, avec l'explication de chaque sujet. in fol. m. r.

Ces dessins lavés avec grand soin à l'encre de la Chine, sont au nombre de 101. Le discours occupe 39 feuillets.

2039 Cabinet de l'art de Sculpture, par le fameux Sculpteur Francis van Bossuit, exécuté en ivoire, ou ébauché en terre, gravé d'après les desseins de Baraut Graat, par Mattys Pool. *Amsterdam*, *M. Pool*, 1727. in 4. m. r.

103 Pieces.

2040 Vasa inventa atque studii causa delineata & incisa à Jacobo Saly. 1746. in fol. v. f.

30 Pieces.

ARCHITECTURE.

Traités Généraux d'Architecture.

2041 L. Victruvii Pollionis de Architectura libri X. ex recensione Joannis Sulpitii. (Verulani) Sexti Julii Frontini de aquis quæ in urbem influunt libellus mirabilis, cum emendationibus Pomponii & Sulpitii. in fol. m. b.

tome premier.

2048 Della Archi
con centosessan
simo. *in Veneti*

2049 Figures d'A
in fol. m. bl.

Ces Figures sont su
XVI siecle. La totalité

2050 Opus Archit
romini ex ejusde
Sebast. Giannin

2051 The Designs
plans and elev
buildings. Publi
some additional
White, 1770. 2

2052 Nouveau trai
les cinq ordres s

velle. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1729. 2 vol. in fol. v. m.

2053 Parallele de l'Architecture antique & de la moderne. avec un recueil des dix principaux Auteurs qui ont écrit des cinq ordres. Par Mrs. Errard & de Chambray. *Paris, Pierre Emery*, 1702. in fol. G. P. fig. v. f.

2054 Recueil des quatre principaux problêmes d'Architecture. Par M. François Blondel. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. in fol. m. r. dent.

2055 Scelta de' varii Tempietti antichi, con le piante & alzate designati in prospettiva da Giov. Battista Montano, date in luce da Giov. Battista Soria. *In Roma, Soria*, 1624. in fol. v. f.

2056 Les Edifices antiques de Rome dessinés & mesurés très exactement. Par Antoine Desgodetz. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1682. in fol. fig. v. éc.

2057 Les restes de l'ancienne Rome, recherchés avec soin, mesurés, dessinés sur les lieux, & gravés par feu Bonaventure d'Overbeke. *Amsterdam, Jean Crellius*, 1709. 3 vol. in fol. v. m.

2058 Circi Maximi & antiqui Imperatorum Romanorum Palatii ichonographia. diligenter ex iis quæ supersunt reliquiis æneis formis expressa.

2066 Opere varie di Architettura, proſpettiva, groteſchi, antichita inventate, ed inciſe da Giambattiſta Piraneſi. raccolte da Giovanni Bouchard. *In Roma*, 1750. in fol. G. P. fig. v. m.

2067 Recueil de différentes vues de Rome : en 30 pieces, gravées par Falda & autres. in fol. v. b.

2068 Architettura della Baſilica di S. Pietro in Vaticano. opera di Bramante Lazzari, Michel' Angelo Bonarota, Carlo Maderni, ed altri famoſi architetti. *In Roma*, 1684. in fol. fig. rel. en cart.

2069 Il nuovo ſplendore delle fabriche in proſpettiva di Roma moderna. copiate delle ſtampe di gia intagliate da Giovan Battiſta Falda da Valdugia, da Matteo Gregorio Roſſi. *In Roma*, 1686. in fol. obl. v. b.

En 134 Pieces.

2070 Palazzi di Roma de' più celebri Architetti, diſegnati da Pietro Ferrerio Pittore & Architetto. *In Roma*, *Giov. Jacomo de' Roſſi*. in fol. obl. rel. en cart.

2071 Les plus beaux Edifices de Rome moderne, ou recueil des plus belles vues des principales Egliſes, Places, Palais, Fontaines, &c. qui ſont dans Rome, deſſinés par Jean Barbault, Peintre. *Rome*, *Bouchard*, 1763. in fol. m. bl.

2072 L'Anfiteatro Flavio deſcritto, e delineato del

1742. in fol. m. 1

2074 Teatro delle
pettiva, della ci
Albrizzi. in 4. ol

2075 Vera & accu
plorum & Cœn
urbe ac ſede Vie
jacentibus ſuburb
deſignata per Sal
edita à Joanne A
licorum, 1724. in

2076 Réſidences r
Eugene François
exacte des Edific
Le tout deſſiné pa
les heritiers de Jér
rel. en cart.

2077 Œuvres d'Arc

Vingboons. *Leide*, *Pierre Vander Aa*, 1715. in fol. v. f.

2078 Recueil des plus belles ruines de Lisbonne, causé par le tremblement & par le feu du premier Novembre 1755. dessiné sur les lieux par Messieurs Paris & Pedegache, & gravé à Paris par Jac. Ph. le Bas. *Paris*, 1757. in fol. obl. rel. en cart.

6 Pieces.

2079 Le Vitruve Danois qui contient les plans, les élévations & les profils des principaux bâtiments du Royaume de Dannemarck. en danois, en allemand, & en françois. Par Lauritz de Thurah. *Riobenhaun*, *Ern. Henr. Berlings*, 1746. 2 vol. in fol. v. m.

2080 Plans, coupes & élévations de l'Académie Royale des Sciences de Saint Petersbourg. 1741. in fol. v. m.

2081 Recueil de différents projets d'Architecture de charpente, & autres concernant la construction des ponts, par feu M. Pitrou, Inspecteur général des ponts & chaussées de France. redigé & mis en ordre par M. Tardif. *Paris*, *chez la Veuve de l'Auteur*, 1756. in fol. G. P. fig. v. éc.

2082 Plan général de l'Eglise de Sainte Genevieve, de la place & de la rue au devant, suivant le dernier projet présenté au Roi, & ap-

réduit en petit p
tecte. in 4. obl.

2084 Description
l'on construit à
Paris, Prault,

2085 Desseins de
machines & ust
les originaux de
bers, Architecte
cription de leurs
leurs jardins, &c.
in fol. v. m.

Architectur

286 Studio d'Archi
menti di porte, e
modini, e profil
insigni di Firenze

Gaetano Tartini, 1722. 5 tom. en 2 vol. in fol. G. P. m. r. form. atl.

2087 Livre de divers ornements pour plafonds, cintres, ſurbaiſſés, galeries, & autres. de l'invention de Jean Cotelle, Peintre ordinaire du Roi. *Paris*, *P. Mariette.* == Friſe faite de Stuc, ſous la conduite, & ſur les deſſeins de Jules Romain, au Palais du Te dans Mantoue, & gravée par Antoinette Bouzonnet Stella. *Paris*, *aux galeries du Louvre*, 1675. in 4. obl. v. b.

2088 Diverſe maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizi deſunte dall' Architettura Egizia, Etruſca e Greca, opera del Cavaliere Giambattiſta Piraneſi. *In Roma*, *Generoſo Salomoni*, 1769. == Antichita d'Albano e di Caſtel Gandolſo, diſcrete ed inciſe da Giovam Battiſta Piraneſi. == Deſcrizione e diſegno del Emiſſario del Lago Albano, di Gio Battiſta Piraneſi. *In Roma*, 1762. in fol. fig. v. m.

Architecture Militaire.

2289 Della Architettura Militare, del Capitano Franceſco de' Marchi Boloneſe, Gentilhuomo Romano, libri tre. nelli quali ſi deſcrivono li veri modi del fortificare, che ſi uſa a tempi moderni. con un breve, & utile trattato; nel

Les Pieces prélimin
le titre, la table des m
tres, & un avis au L
premier feuillet & fin
279 On trouve ensuite
sur le titre, mais qui
occupe 22 pages. Les
il y en a une dans cet l
mais on l'a très bien re
les pages 127 & 128.

Cet Ouvrage, qui
à la vente de M. Flon
tête du Volume :

Questo libro è di somm
ne sia stata giammai
nella sua Biblioteca
un altra anteriore de
notizia de' libri ra
Maffei nell'esame d
cendo l'elogio del li
dice di sopra, e ne

pag. 396 da un distinto reguaglio dell'istesso libro.

2090 De l'attaque & de la défense des places : par M. de Vauban. *La Haye*, *Pierre de Hondt*, 1737. 2 vol. in 4. fig. m. viol.

ART MILITAIRE.

Traités Généraux de l'Art Militaire.

2091 Veteres de re Militari scriptores : scilicet : Flavius Vegetius : Sextus Julius Frontinus : Ælianus de instruendis aciebus, è græco in latinum translatus à Theodoro Thessalonicense : Modesti libellus de vocabulis rei Militaris. ex recensione Jo. Sulpitii Verulani. *Romæ*, *per Eucharium Silber*, *alias Franck*, 1487, *septimo idus Junii*. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2092 Sextus Julius Frontinus de re Militari. Flavius Vegetius de re Militari. Ælianus de instruendis aciebus. Modesti libellus de vocabulis rei Militaris. ex recensione Philippi Beroaldi. *Bononiæ*, *Plato de Benedictis*, 1496, XVI, *kal. Februarias*. in fol. m. r.

2093 Les Stratagêmes de Frontin. de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. avec un petit traité de la bataille des Romains. *Paris*, *Louis Billaine*, 1664. in 12. m. r.

2095 Modeftus de
Urbis. & Sacerd
Pomponio Læto
Rhetoribus, ex r
cani. *Venetiis*,
1474. in 4. m. r
PREMIERE EDITIO
IN HOC VOLVMIN
Magiftratibus Vrbi
On lit à la fin ces fix
Quē legis ĭpreſſus
Dū nō lōga dies
Cādida pꝑetue nō
Phidia cū hic ſu
Cedite chalcograph
Archetypas fing
M cccc. lxxiiii. die. x
ueneciarum regnāte ĭp
D E O

2096 Modeftus de
Urbis & Sacerdoti

Elle nous paroît être sortie des presses de George Laver.

Le Volume finit au bas du verso du 30e feuillet par ces mots :

Finis. Laus Deo.

2097 Roberti Valturii, de re Militari libri XII. ad Sigismundum Pandulfum Malatestam. *Verona, Joannes ex Verona, Nicolai filius, impressit anno* 1472. in fol. m. r. cum figuris ligno incisis.

PREMIERE EDITION.

2098 Facti & precepti Militari di Roberto Valturio Ariminese, translata per Misier Paulo Ramusio de Arimino. *In Verona, Bonin di Boninis da Regusi.* 1483, *adi* XVII *de Februario.* in fol. fig. m. r.

2099 Libro de re Militari in Materno composto per Messer Paris de Puteo Doctore de Lege. (*Neapoli*) *Sextus Riessinger circa* 1471. in fol. m. bl.

EDITION sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes, au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. On y lit à la fin du texte le nom de l'Imprimeur Sextus Riessinger.

Cet Artiste est connu pour avoir imprimé à Naples en 1471 & 1472.

Le dernier feuillet contient le registre.

2100 Petri Montii, exercitiorum atque artis Militaris collectanea in tres libros distincta. *Medio-*

2102 Instructions
Messire Guillau
gey.) *Paris*, *M*
m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLI
Décoré des armes d
initiales peintes.

2103 L'instruction
Guerre. (Par E.
in 4. goth. m. r.
2103 Sensuit lordr
Chef de Guerre
ung pays & pas
ennemis. — Sen
pour assieger une
de garder une pla
qui sont dedans a
len doit tenir p

d'environ 6 pouces en quarré. Les lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

L'Auteur de cet Ouvrage est Robert de Balsac, Seigneur d'Entragues, mort en 1503 ou 1504.

2105 La Nef des Princes & des batailles de Noblesse, (avec le chemin pour aller à l'Hôpital,) & autres enseignements utiles & profitables à toutes manieres de gens pour connoître à bien vivre & mourir. Par Robert de Balsac. *Item.* Plus, le régime d'un jeune Prince, par Simphorien Champier. *Lyon*, *Guill. Balsarin*, 1502. in 4. goth. fig.

1502 La Nef des Princes & des batailles de Noblesse, avec le chemin pour aller à l'Hôpital, par Robert de Balsac, & le régime d'un jeune Prince. Par Simphorien Champier. *Paris*, *Philippe le Noir*, 1525. in 4. goth. v. f.

Il y a quelques feuillets manuscrits.

2107 Claudii Coteræi de jure & privilegiis Militum libri tres. *Lugduni*, *Stephanus Doletus*, 1539. in fol. m. r.

Traités des Campements, Ordre de Batailles, Evolutions, & autres Exercices Militaires.

2108 Histoire des campagnes de M. le Maréchal de Maillebois en Italie, pendant les années 1745 & 1746. Par M. le Marquis de Pezay.

méthode de jetter les Bombes avec précision. Par M. Belidor. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1731. in 4. G. P. m. r.

Art Pyrotechnique, ou du Feu, de la Fonderie, Verrerie, &c.

2114 Traité des Feux d'artifice pour le Spectacle. nouvelle édition considérablement augmentée. Par M. Frezier. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1747. in 4. fig. m. viol.

2115 Description des Travaux qui ont précédé, accompagné & suivi la Fonte en bronze d'un seul jet de la Statue équestre de Louis XV dressée sur les Mémoires de M. l'Empereur, par M. Mariette. *Paris, P. G. le Mercier*, 1768. in fol. fig. m. bl.

2116 De l'Art de la Verrerie. où l'on apprend à faire le verre, le crystal, & l'émail; la maniere de faire les perles, les pierres précieuses, la porcelaine & les miroirs. Par Haudicquer de Blancourt. *Paris, Jean Jombert*, 1697. in 12. fig. m. r.

2117 Art de la Verrerie, de Neri, Merret & Kunckel. auquel on a ajouté le *Sol sine veste* d'Orschall. traduit de l'allemand, (par M. le Baron d'Olbach.) *Paris, Durand*, 1752. in 4. G. P. fig. m. r.

2122 Méthode & Invention nouvelle de dresser les chevaux, par Guil. Marquis & Comte de Newcastle. *Anvers, van Meurs.* 1658. in fol. m. cit.

Avec figures dessinées par Ab. Diepenbeeke, & gravées par les plus habiles Artistes du temps.

2123 Le Manege Royal de M. de Pluvinel. embelli de figures par Crispin de Pas. *Paris, Crispin de Pas*, 1623 in fol. oblong. v. f.

PREMIERES EPREUVES.

2124 Figures représentant des Mors de chevaux. in fol. v. f. d. s. tr.

CE VOLUME consiste en 64 feuillets.

2125 Oppiani de Piscatu libri quinque, e græco in versus latinos translati per Laurentium Lippium Collensem. accedunt ejusdem Lippii Disticha. *In Colle Oppido Municipio florentino, Gallus cognomine Bonus*, 1478. in 4. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME a des signatures depuis a 3 — h. Les deux premiers feuillets n'ont pas de signatures; à la fin il y a cette souscription :

Philippus poscus ad lectorem.

Laurentius Lippius Collensis Vir utraque lingua apprime eruditus hoc diuinū Oppiani opus traduxit Gallus cognomine Bonus impressit : ut esset studiosis litterarum utriusque industria quantulacunque accessio : Quapropter quod Oppianum o lector latinum legis utrisque gratias agas

ſauvages & des oi
Phœbus, Comte d
in fol. goth. m. r.
On trouve dans cette
de la Bigne, intitulé : *de*
2128 Le Miroir de
Chaſſe aux bêtes
proie. (Par Gaſton
Fauconnerie & la
cela propice. *Par*
goth. m. r.
2129 Le Livre du R
Racio, lequel fait
deviſer de toutes r
bery, *Antoine Ney*
m. r.
PREMIERE EDITION.
2130 Le Livre du Ro
cio, qui parle du D
bêtes ſauvages

de Normandie. & les dits du bon Chien Soulliart : qui fut au Roi Louis de France XI. de ce nom. in 4. goth. non relié.

2132 La chasse Royale, composée par le Roi Charles IX. *Paris, Nic. Rousset*, 1625. in 8. m. r.

2133 Le Livre de l'Art de la Faulconnerie & des Chiens de Chasse. Par Guil. Tardif. *Paris, Ant. Verard*, 1492. in fol. v. m.

2133 L'Art de Fauconnerie, & des Chiens de Chasse, par Guill. Tardif. *Paris, pour Antoine Verard*, 1506. in 4. goth. v. m.

2135 L'Art de la Fauconnerie, & des Chiens de Chasse, par Guill. Tardif. *Paris, Jehan Trepperel*, 1506. in 4. goth. non relié.

2136 Le Livre du Faulcon des Dames. in 8. goth. m. bl.

2137 Libro, de la Monteria que mando escrevir el Rey Don Alonso de Castilla. por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla, Pescioni*, 1582. in fol. fig. m. bl. l. r.

Traités des Jeux d'exercice & de divertissement ; du Saut, de la Danse, &c.

2138 Trois Dialogues de l'Exercice de sauter, & voltiger en l'air. avec les figures qui servent à la parfaite démonstration & intelligence dudit Art.

2140 L'Art de N
laquelle on peu
&, en cas de b
des armées ent
ſtrom. *Amſterda*
in 8. m. r.
2141 Cinquante
tien, induſtrieu
nocent Rhinghie
par Hubert Philip
de l'Amant & d
Anges; de la bea
de l'Epoux & de
Maq....; du Méde
not. 1555. in 4. m
2142 Le Ingenioſe
Marcolini da Forli
ſieri. novamente ri
liſſimo ordine

2143 Le Paſſetemps de la fortune des Dez, par Laurent l'Eſprit. *Lyon, Benoiſt Rigaud*, 1583. in 4. m. r.

2144 Libro nel quale ſi tratta della maniera di giuocar' a Scacchi, con alcuni ſottiliſſimi partiti. compoſto da Horatio Gianutio della Mantia. *In Turino, Antonio de Bianchi*, 1597. in 4. fig. v. f.

2145 La Mort aux Pipeurs : où ſont contenues toutes les Tromperies & Piperies du Jeu, & le moyen de les éviter. *Paris, Daniel Guillemot*, 1608. in 12. v. f.

Arts Méchaniques, appellés Métiers.

2146 Traité d'Horlogerie contenant tout ce qui eſt néceſſaire pour bien connoître & pour régler les pendules & les montres. Par M. J. A. le Paute. *Paris, Jacques Chardon*, 1755. in 4. G. P. fig. v. f.

2147 En ce Liure eſt parlé de grauer le fer, cuiure, laton, et acier à l'eau-forte, le dorer d'or mollu, plus dorer par eſpargne ſur la couleur d'eau, deſcouurir ſur fer & acier blouy telle figure que l'on voudra. Grand in fol. cuir de Ruſſie. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 130 feuillets.

2149 L'Encyclopédie
rieux, à l'usage d
Beaumont, Coëff
1757. in 12. fig. n

Fin du p

SUPPLÉMENT
A LA PREMIERE PARTIE
DU
CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

DONT la vente se fera, sans autre délai, le lundi 12 Janvier 1784, dans la grande salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.

A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ,
Libraire, quai des Augustins.
M. DCC. LXXXIII.

[illegible]

[illegible]
[illegible]

AVERTISSEMENT.

Voici la traduction fidele d'un article qu'on lit dans le Journal Anglois, intitulé : A New Review; with literary curiosities, and literary intelligence, for february, 1783 by Henry Maty, A. M. Secretary to the Royal Society, and Under Librarian at the British Museum. London, 1783, in 8. page 160.

« L'avis suivant, relatif au Catalogue de M. le « Duc de la Valliere, m'a été communiqué par « M. L'ABBÉ RIVE, QUI M'AUTORISE A LE REN- « DRE PUBLIC.

« Le Catalogue aura deux parties rédigées par « deux différents Libraires. Celui des livres les plus « curieux & les plus rares, par M. De Bure le « jeune, (il faut lire l'aîné) & celui des livres or- « dinaires par M. Nyon l'aîné.

« La partie de M. De Bure, qui contiendra « deux ou trois volumes in 8. devoit être publiée « dans le mois de Janvier, c'est pourquoi elle ne « tardera pas à paroître. L'autre sera mise au jour « dans quelque temps.

« Aussitôt que les deux parties seront publiées, « M. l'Abbé Rive, qui croit avoir de grands sujets « de se plaindre des Libraires, se propose de faire « un Commentaire critique sur chacun de leurs « Catalogues; cet ouvrage formera plusieurs volu-

« Cet ouvrage, qui eſt une continuation de ce « qui avoit été commencé d'abord, & enſuite « abandonné par les héritiers de M. le Duc de la « Valliere, exiſte; & dans le cas où l'on trouvera « des Souſcripteurs, cet ouvrage ſera imprimé. « En même temps M. L. R. DESIRE QU'ON SACHE « QUE LA BIBLIOTHEQUE ABONDE EN EXEMPLAIRES « DE LIVRES IMPARFAITS (achetés ſuivant l'uſage « ordinaire dans le deſſein de faire de deux ou « trois mauvais exemplaires un bon.) Quoique « l'on doive s'attendre que les livres ſeront colla- « tionnés par les Libraires, il convient que les « acheteurs y regardent de près.

Nous donnons la traduction de cet avis, afin de prévenir ceux qui l'auront lu, & qui ont le deſſein d'acheter des livres à la vente de M. le Duc de la Valliere, de ne pas s'en rapporter, comme cela pourroit arriver, à ce que dit ici M. l'Abbé Rive, peut-être avec de très bonnes intentions, mais avec un zele qui a paru à toutes les perſonnes judicieuſes plus indiſcret que réfléchi. Si à cet égard M. l'Abbé Rive paroît avoir porté beaucoup trop loin la délicateſſe, il a du moins ſenti toute la reconnoiſſance qu'il doit à la mémoire de M. le Duc de la Valliere, pour les diſpoſitions que ce Seigneur a faites en ſa faveur

que ses enluminures étoient faites d'après les belles & précieuses miniatures des manuscrits de M. le Duc de la Valliere. Il faut croire que sans cette crainte, qui malheureusement est trop bien fondée pour ses souscripteurs, il n'auroit pas oublié de se conformer au beau précepte d'un ancien, qui prescrit comme une chose honnête & louable à tous les copistes, imitateurs & compilateurs, de nommer publiquement ceux dont ils empruntent quelque chose. *Est enim benignum & plenum ingenui pudoris, fateri per quos profeceris,* .... On en est d'autant plus étonné que M. l'Abbé Rive n'ait pas suivi rigoureusement ce précepte qu'il connoissoit, puisqu'il dit dans son Prospectus in 12. page 52: « Y a-t-il rien de si noble, que de faire « honneur aux autres de ce qu'on tient d'eux? « *Ingenuum est confiteri per quos profeceris.* Cette « belle maxime d'un des plus célebres Comiques « latins devroit être écrite en lettres d'or dans le « cœur de tous les Ecrivains ». Il est vrai qu'il rapporte ce passage d'une maniere très infidele, & que par une étrange bévue bien difficile à pardonner à un homme qui se croit infaillible, & qui releve avec tant de fiel & d'aigreur les plus légeres fautes, il attribue à un des plus célebres Comiques latins (Poëte par conséquent) ce passage qui ne peut être & n'est en effet que d'un Auteur qui a écrit

des livres imparfaits, tombent d'elles-mêmes ſi l'on ſe rappelle que nous avons eu l'attention d'annoncer dans notre Catalogue, ainſi que dans ce Supplément, tous ceux que nous avons trouvés ou gâtés ou imparfaits. Mais pour détruire juſqu'au moindre ſoupçon, & ne laiſſer aucune inquiétude à cet égard, on donnera au public, & particuliérement aux acquéreurs, toutes les facilités pour examiner & pour collationner les livres avant & pendant tout le temps de la vente, & l'on reprendra ſans aucune difficulté tous ceux qui ſeront incomplets.

On peut voir auſſi, en liſant notre Catalogue, que le plan de M. l'Abbé Rive a été rempli toutes les fois que l'importance ou la rareté des livres que nous décrivions a paru mériter quelques détails. Les nouvelles additions que nous publions feront mieux connoître pluſieurs articles qui demandoient de plus amples éclairciſſements, & que le peu de temps que nous avons eu ne nous avoit pas d'abord permis de donner.

Au reſte, nous ne pouvons qu'applaudir au zele infatigable du docte *Bibliognoſte*, M. l'Abbé Rive, qui ne laiſſe échapper aucune occaſion de faire part à l'Europe de ſa profonde érudition & de ſes vaſtes connoiſſances bibliographiques. Nous ne doutons pas même que le public, qui prend,

SUPPLÉMENT
A LA PREMIERE PARTIE
DU
CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

THÉOLOGIE.

128 LES Figures du Vieil Testament et du Nouuel.

Edition très précieuse, parcequ'elle renferme 40 figures en bois, de la grandeur de la page, lesquelles ont été gravées d'après celles du livre en planches de bois, connu sous le nom de la Bible des Pauvres, ou Histoire de l'Ancien & Nouveau Testament. Ces figures imprimées avec le texte,

qui manque dans plusieurs exemplaires que nous avons examinés de ce livre. Il est vraisemblable que cet *index* n'a jamais été imprimé.

Le traité sur la Liturgie, extrait de différents Auteurs, qui commence à la page 151, n'est pas proprement un *Appendix* à la Messe latine de *Francowitz*, mais peut lui en tenir lieu.

On apprend dans un Avis au Lecteur les raisons qui ont porté à placer cet Appendix à la fin de l'histoire de Sulpice Sévere.

Quo plenior sit nonnihil hæc Historiola, uolumenq; iustiorem magnitudinem sortiatur, operæ precium duximus, quasdam descriptiones rituum ac formæ religionis huc apponere, quo simplicitas, sinceritasque religionis primitiuæ Ecclesiæ tanto clarius certiusque ab omnibus ueritatis cupidis perspiciatur.

307 Heures de Henri III. &c.

Dans le livre que tient dans ses mains Henri III. représenté sur la couverture de ce livre, les lettres qui ne forment aucuns mots, & dont nous ignorons la signification, sont : INIIMO SAPIR TI IDO.

347 Canones & Decreta Concilii Tridentini.

Cette édition est la premiere. Il y a plusieurs marques qui la distinguent de la seconde qui porte la même date, & qui a été mise au jour par le même Paul Manuce. Nous n'en indiquerons que les suivantes, qui suffiront pour en connoître la différence.

1°. La date de l'originale est marquée ainsi : M. DLXIIII. & celle de la seconde édition porte : MDLXIV.

2°. Dans la premiere édition les pages sont chiffrées en

veut mettre ſus pour l'enlevement de ſa Marmite, avec le nombre des capitaines & ſoldats, qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon*, 1562. in 8.

1329 Decor Puellarum. *Venetiis*, 1461. *pour* 1471.

Trompés par le R. P. Fabricy, nous avons aſſuré mal-à-propos que ce livre ne devoit contenir que 117 feuillets. Ce ſavant Dominicain, dans une lettre datée de Rome le 13 Avril 1780, adreſſée à M. l'Abbé de S. Léger, & imprimée dans le Journal des Savants de la même année, a relevé à tort M. De Bure le jeune, qui en a annoncé 118 dans ſa Bibliographie. Ce livre doit renfermer réellement ce nombre de feuillets M Girardot de Préfond, cet amateur connu, nous a fait obſerver que le feuillet qui manque dans preſque tous les exemplaires, ainſi que dans celui de M. le Duc de la Valliere, eſt le neuvieme, commençant par : *auanti la ſua.*

1373 Libro che tracta di Mercatantie...

Cette édition a des ſignatures qui ne commencent qu'à la lettre *f.*

1383 Tractato diviſo in quatro libri....

Il y manque le premier feuillet.

1425 Déclamation contre l'erreur des Maleficiers.

Impatfait de la ſignature A.

1510 Rei ruſticæ Auctores.

Il y manque au commencement les *enarrationes priſcarum vocum....*

papier de cette édition, ainsi que dans celui de presque toutes les éditions sorties des presses de Zarot à Milan; mais on découvre des *Vergeures* qui peuvent servir à connoître les formats des différentes éditions de cet Imprimeur. Ainsi, le *Pompeius Festus* de 1471. le *Juvenal* de 1479, N° 2525. la *vita di San Francesco* de 1477, N°. 4755. le *Quinte Curce* de 1481, N°. 4839, doivent être regardés comme de format in 4. parceque les vergeures, en sens contraires aux pontuseaux, invisibles dans ce papier, y sont perpendiculaires. De même le *Pomponius Mela* de 1471, N° 4488, est de format in 8. & non in 4. parceque les vergeures se présentent horizontalement. Le papier de cette édition ressemble presque à du papier vélin.

Un autre moyen de distinguer l'in fol. d'avec l'in 4. & l'in 8. c'est de faire attention à la marque du papier, qui se trouve au milieu du feuillet dans tout in fol. dans le fond du volume dans tout in 4. & enfin au haut du feuillet dans tout in 8.

2230 Alberti de Eyb Margarita poetica.

Cette édition ne contient que le texte, par conséquent on y a supprimé une partie considérable, intitulée dans d'autres éditions : *Autoritates diversorum oratorum virorum..... quibus omnem nostram epistolandi rationem & dicendi modum corroborare, exornare & maxime amplificare possumus.*

2280 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres.

Cet exemplaire est très précieux, parcequ'il est celui qui a été présenté à George de Bade, Evêque de Metz, auquel l'édition est dédiée. Ses armes avec crosse d'or, sont peintes dans la miniature. Il portoit d'or, à la bande de gueules, chargée de trois alérions d'argent, qui est aussi Lorraine.

tions MSS. faites par l'Auteur lui-même; elles consistent en 29 vers, écrits sur des feuillets séparés.

2652 Sebastiani Brant stultifera navis.

Il manque le fol. coté LX qui contient une fig. libre. Cette édition, quoiqu'elle porte la même date que la précédente, est néanmoins différente.

2674 Humanæ salutis monumenta.

Cet ouvrage est recommandable par 70 très belles figures gravées en taille-douce, dont il est enrichi. On voit sur le frontispice un P & un H. Christ dit que ces figures passent pour être de Pierre Hus.

2679 Joannis Reuchlin Sergius.

Il y manque les pag. 3 à 6.

2688 Recueil de différentes pieces.

Il y manque les deux premiers feuillets. Ce recueil a été publié sous le titre de *Capricci*. L'Auteur se nommoit *Georgio Aglione d'Asti*. Cette édition est la premiere.

2710 Vie & miracles de la Vierge.

Nous avons collationné ce MS. sur quatre autres MSS. qui contenoient les mêmes miracles, & nous n'en avons trouvé aucun aussi complet. Les miracles y étoient copiés dans un autre ordre. Voici le détail de notre MS. qui doit être regardé comme très précieux, à cause de la beauté de son exécution & du nombre des pieces qu'il renferme. Il est à propos d'avertir qu'une partie des sommaires déja rapportés dans le Catalogue, ayant été copiée d'après la table, quelques-uns différent de ceux qui sont écrits en tête de chaque miracle.

L'Auteur ſe nomme vers la fin :

> La mere dieu quj eſt la lime
> Que tout eſcure et tout eſlime
> Eſcurer daint et eſlimer
> Por ſes miracles biau rimer.
> La langue gautier de coinsj
> Qui por ſamor commence einsj.

Ce Prologue contient 496 vers ; il eſt ſuivi de 7 chanſons en l'honneur de la Sainte Vierge, dont les premieres ſtrophes ſont notées en muſique. On trouve enſuite la table des miracles de la premiere partie, qui en contient 35, ſavoir :

1. Comment theophilus vint a penitance. (2078 vers.)

> Pour chaus esbatre et deporter
> Qui ſe deportent en porter.

2. Dun archeueſque qui fu a tholete. (2342 vers.)

> Un archeueſque eut a tholete
> Qui mena uie ſainte et nete.
> . . . . . .

L'Auteur nous apprend dans cette piece qu'il avoit eu un Oncle, Prieur de S. Médard de Soiſſons :

> Coment ceſte auenture auint
> Quand vj de ſaint maart reuint
>   Ceſte pucele glorieuſe
>   Ceſte pucele precieuſe
> Ciſt clers ſaphirs cis eſcharboucles
> Souent me conta vns miens oncles
> Uns grans ſires que prieur vj
> Et de ſaint maart et de vj
> Jl giſt a luis ſaint beneoit
> De dieu ſoient cil beneoit.

Quelques vers plus bas en parlant d'un Raoul, Abbé à Vi-ſur-Aiſne ; il dit :

Dévots, tom. 4, pag. 12.) ont donné un extrait de ce miracle.

7. De 1 moigne que nostre dame deliura dou diable. (198 vers.)

Uns moignes fu dune abeie
Que madame sainte marie
Amoit forment de tot son cuer.

8. Dun clerc grief malade que nostre dame sana. (176 vers.)

Por pluiseurs cuers plus enflammer
A nostre dame mielz amer
Un doz myracle wel retraire.

9. De vne noble fame de rome. (730 vers.)

Un haut myracle moult piteus
Doz a oir et deliteuz
Et qui moult doit pechurs plaire
Jci apres uos ueil retraire.

10. Dou riche et de la ueue fame. (574 vers.)

Tuit li myracle nostre dame
Sont si piteuz et doz par mame,

11. De labbeesse que nostre dame deliura de grant angoisse. (406 vers.)

Une abbeesse fu iadis
Qui la dame de paradys
Amoit mult sauoureusement.

M. le Grand a donné un extrait de ce Miracle dans ses Contes devots, tom. 4, pag. 18 — 22.

12. De lenfant qui mist lanel ou doit lymage. (194 vers.)

Tenez sillence bel e gens
Un myracle qui moult est gens,

En eſcrit truis quen abbeye
Le ſaint ſalueur de pauie.

19. Dou cheualier a cuj uolente fu contee por fait. (286 vers.)

A cialz quj aimment doucement
La mere au haut roi quj ne ment.

20. De la nonain a cuj noſtre dame abreia les ſalus. (254 vers.)

A la loenge de la uirge
Quj dieu porta me ratirge.

21. Dou larron pendu que noſtre dame ſouſtint par deuz iors. (130 vers.)

Jci apres ueil metre en brief
Un bel myracle cort et brief.

Extrait par M. Le Grand, pag. 1 — 3 du tom. 4 de ſes Contes devots.

22. Dou ſoucretain que noſtre dame viſita. (284 vers.)

Si prez de moi vous uolez traire
Ja vous uolrai dire et retraire.

23. De lymage noſtre dame. (250 vers.)

Queque doir eſtes en grant
Oiez un myracle molt grant.

24. De deuz fammes que noſtre dame couuerti. (160 vers.)

Queque talent auez doir
Conter vous ueil por reſioir
Un myracle et vne merveille.

25. De lymage noſtre dame quj ſe deffendi dou quarrel. (216 vers.)

En eſcrit truis que pres dorliens

Li puissans roys de verite.

Extrait par M. Racine, pag. 361 du tom. 18 des Mém. de l'Acad. des Belles-Lettres, & M. Legrand, p. 12 & 13. tom. 4 de ses Contes.

34. De la nonain (560 vers.)

A la gloire la glorieuse
Une merueille meruilleuse
Ancois vous veil encor retraire.

Extrait par M. Racine, pag. 363 — 365. tom. 18 des Mém. de l'Acad. des Inscriptions & par M. Legrand, pag. 58 & 59 du tom. 4 des Contes dévots.

35. Coment sainte leochade fu perdue. (862 vers.)

Que de memoyre ne dechaie
Talens me prent que vos retraie
Une merueille que ie vi
Queque prieus ere de vi
Dvne pucele nostre dame

Après le 124e vers il y a un sommaire, conçû en ces termes : Comment li dyable volt tuer le prieur gautier qui faisoit cest liure.

Ce Moine nous raconte qu'étant une nuit endormi à Vi sur Aisne, le diable furieux de ce qu'il s'occupoit à mettre en rime les miracles de la Vierge, voulut le tuer ; mais qu'il se déroba de ses griffes, en faisant le signe de la croix. Le diable fâché d'avoir manqué son coup, lui fit dérober quelque temps après par des *mauuaises gens* le corps de Sainte Leocadie & une image de la vierge.

Faite entaillier lymage auoie
Et paindre au mielz que ie sauoie
En lonneur de la glorieuse
Tant estoit bele et deliteuse

quent; il a été extrait par M. Legrand dans le tome 4 de ſes Contes dévots, pag. 115 — 119.

2. Des nonains de noſtre dame de ſoiſſons. (72 vers.)

Jci me prent ici maard
Grant volente par ſaint maard
Que mes dames qui moult ai chieres
As damoyſeles as cloiſtrieres
De noſtre dame de ſoiſſons
Envoy vn mes de tes poiſſons.

Il envoie plus loin ſon livre aux Religieuſes de notre Dame de Soiſſons.

Entendez la page preſente
Que vos tramet que vos preſente
Li prieur de ui danz gautiers.

Cette piece ſe trouve dans le MS. N° 2715 C**, mais la ſuivante y eſt réunie.

3. De la chaſtee as nonains. (1034 vers.)

Vous damoyſeles et vous dames
Qui de cuer et de cors et dames
Au roy dou ciel eſtes donnees.

Cette piece roule ſur les devoirs & la conduite des Religieuſes; elle eſt adreſſée aux Religieuſes de Notre-Dame de Soiſſons.

4. De ſaint baſile. (768 vers.)

Un myracle trop meruilleuz
Qui les princes trop orgilleuz
Poindre doit on et eſciter.

5. Comment noſtre dame deffendi la cite de conſtantinoble. (236 vers.)

Av tanz que de la cite noble
Qui nomee eſt conſtantinoble.

14. Les miracles nostre dame de soissons. (240 vers.)

Se diex mait huj et demain
Tanz myracles me uient a main
En vn grant liure ov ie les puis
Que ie ne sai ne ie ne puis
Les plus plaisanz choisir neslire
Quant a la fois repreng a lire
Cialz quarriere ai entrelaissiez
Et les meilleurs et les plus bialz
Or vos reueil conter de cialz
Quentrelaissiez arriere auoie.

Après le 24e vers on lit : del enfant que nostre dame gari dou feu denfer.

15. Item dou soller. (300 vers.)

Jci apres weil remoller
Un myracle dou saint soller.

16. De gondree comment nostre dame li rendi son nez. (538 vers.)

Ancois que fors dou liure issonz
Des myracles qui assoissons
Avinrent si grans et si haut
Av tanz labbeesse mahaut.

Ce miracle est traduit d'Hugues Farsi. Voy. Hist. de Notre-Dame de Soissons, p. 484. Miracle VII.

17. Comment nostre dame rendi i homme le piet. (434 vers.)

Qui vielt oir vers moi se traie
Talenz me prent quencor retraie
De la soutil phisicienne
De la sage cyrurgienne
De soissonz vne bele cure.

L'auteur parlant à son livre, lui dit d'aller saluer de sa part différentes personnes de Noyon, & ajoute :

Quar saluer pas ne moublies
Mes ii especiaus amies
Mes ii contesses mes ij dames
Desquelles daint metre les ames
An paradys li roys des roys
Lune est la contesse de blois
Et lautre est cele de soissons.

Gautier de Coinsi a déja dit dans le préambule en 24 vers, intitulé : 14. *les miracles de Nostre Dame de Soissons,* lequel précede le miracle *de l'enfant que nostre dame gari dou feu denfer*, que ce fut à la priere d'Ades, Comtesse de Soissons, qu'il mit en rime les miracles de la Vierge de Notre Dame de Soissons.

Que la comtesse ade men prie
De soissonz qui moult est mamie.

Voy. le 15e vers & suiv.

Cette Ades de Soissons est Ades de Grandpré, à laquelle Raoul, Comte de Soissons se remaria en troisiemes nôces; elle vivoit encore l'an 1240.

La Comtesse de Blois dont il est aussi question, est vraisemblablement Marie d'Avesnes, femme d'Hugues de Chastillon, morte l'an 1241. Ils avoient fondé l'Abbaye de N. D. du Pont.

Outre les miracles dont nous venons de donner le détail, ce MS. contient encore les pieces suivantes :

1. De la misere domme et de fame et de la doutance quon doit auoir de morir. (2172 vers.)

Gautiers qui est de cors et dame
Sers a toz les sers nostre dame

Cette piece contient les 532 derniers vers du Roman de Sapience, annoncé aux Nos 2714[1] & 2730[2].

5. Jci commence li prologues sus lepistre saint iherome de la garde de virginite. Laquele il enuoia a Eustochium la fille sainte paule. (88 vers.)

Qui auques prent et riens ne donne
Il deshonneure sa personne.

L'Epître de S. Jérôme qui contient 3308 vers, commence ainsi :

Oi fille et voi et si encline
Toreille et enten ma doctrine.

Nous ignorons l'Auteur de cette derniere piece.

2724 Le Roman de Karles le cauue.

Ce Roman ne contient rien d'historique; il est fort rare, & peut avoir été composé dans le XIII siecle. Il y est fait mention des XII Pairs de France, dont on fixe l'institution sous Louis le jeune.

Héros & principaux personnages du Roman de Charles le Chauve.

1. Melsiaus, Roi de Hongrie. Il envahit le royaume de France, se convertit à la religion chrétienne, se fait sacrer à Reims par l'Archevêque de cette ville, en présence des douze Pairs de France, & prend le nom de Charles le Chauve.
2. Marguerite de Berri, femme de Charles le Chauve.
3. Philippe & Charles, leurs enfants.
4. Goubert de Lozanne, un des douze Pairs de France, & principal Conseiller de Charles le Chauve.
5. Butor Sire de Salernie, cousin-germain de Goubert de Lozanne.

Enfants d'Aimeri & d'Ermeniart.

1. Dant Bernard de Brabant qui eut le *Palazin Bertrant.*
2. Guillaume au Court Nez. Il reçoit le surnom de Court Nez, dans la troisieme division de notre Roman, en combattant le Roi Galafré, aux environs de Rome. Il perdit dans le combat le bout de son Nez. Il épousa Orande Sarrazine, qui se fit baptiser sous le nom de Guibourt.
3. Guerin d'Anſſeune, pere de Vivien.
4. Ernaut de Gironde.
5. Beunon de Commarchis, qui eut Girard & Guy.
6. Aymer le chetif.
7. Guybelin.

Aimeri eut quatre filles; l'ainée fut mariée à Droes de Mondidier. Ils eurent Gaudin, Richer, Samson & Angelier.

La seconde épousa Raoul du Mans qui eut Anquelin le Normant.

La troisieme fut donnée à Huon de Florinville, qui eut Fouques de Candie, lequel eut pour femme Sédille, fille de Tibaut, Roi d'Esclavonnie.

La quatrieme nommée Flancheflot, se maria à Louis le Débonnaire, Roi de France.

Tous ces enfants d'Aimeri de Narbonne & d'Ermeniart sont les principaux Héros du Roman contenu dans notre MS.

2738[16] Ici commance la Conception Nostre Dame.

C'est plutôt Gace, Auteur du Roman en vers de Rou ou de Rolon & des Normands, que Gace Brulés, Chansonnier du XIII siecle, qui est Auteur de cette piece, peut être la premiere qui ait été composée en vers françois, sur l'Immaculée Conception de la Vierge. Ce Gace étoit natif de l'Isle de Gersay, & fut élevé à Caen en Normandie.

D 2

Merci merci au poure *Feure*
Qui plus grant soef seuffre a laleure
Que not le riche homme en enfer
Car il ne scet ouurer en fer
Mais en peaulx est toute sa cure
Pour vous a fait ceste escripture
Estez solas joye et repos
A tant fineray mon propos
Jusques a tant que plus saige viengne
Qui ceste matiere soustiengne
Si croy que jamais finee
Ne sera ne determinee
Car venal est lamour du monde
En auarice est trop profonde
Plus en diray a lautre foys
A dieu vous commant je men voys.

On a supprimé ces 16 derniers vers dans les éditions de Trepperel & de Philippe Le Noir, Nos 2776 & 2777[1]. & on y a substitué 18 autres, où il n'est point question de l'Auteur. On a ajouté dans l'édition de Trepperel un prologue de 266 vers, & dans celle de Philippe Le Noir un autre tout différent, qui ne consiste qu'en 94 vers.

2786 Ovide Metamorfoseos.

Cette traduction en vers des Métamorphoses d'Ovide, moralisées, ayant été faite sur l'ouvrage en prose latine de Thomas Vallois, ne peut être, comme nous l'avons conjecturé d'abord, la même que celle qui est annoncée en ces termes dans le Prologue de cet Auteur, traduit par Colard Mansion.

On m'a dit que ces fables ont esté par ci-devant exposéez et faictes, à l'instance et commandement de Dame Jehanne

Jean, Duc d'Alençon, 1 Rond.
Olivier de la Marche, 2 Rond.
La Duchesse d'Orléans, 2 Rond.
Le sieur de Torsy, 1 Rond.
George Chastelain, 1 Rond.
Le Meingre de Boucicault, 2 Rond.
Guy Pot, 2 Rond.
Philippe Pot, 1 Rond.
Antoine de Lussay, 1 Rond.
Hugues le Voys, 3 Rond.
Philippe de Boulainvilliers, 1 Rond.
Benoît Damien, 8 Rond.
Tignonville, 2 Rond.
Danchie, 1 Rond.
Blosseville, 1 Rond.
Antoine de Cuise, 3 Rond.
Faret, 1 Rond.
Le Grand Sénéchal, 3 Rond.

M. de La Borde a publié, dans son savant ouvrage sur la Musique ancienne & moderne, plusieurs pieces de ces Auteurs, accompagnées de recherches historiques.

On lira sans doute avec plaisir le Rondel suivant du Duc d'Orléans, dont personne n'a encore fait connoître les vers anglois.

Go forth myn hert wyth my lady
Loke that ye spar no besynes
To serue hyr wyth seche lowlynes
That ze get hyr grace and mercy.

Pray her of tymes pryvely
That sche quippe trewly hyr promes.
Go forth &c.
I Most as hertles body

& qu'il y charma les ennuis de sa captivité, en apprenant la langue du pays, & en composant des vers françois & anglois, qu'il adressoit à ses proches & ses amis.

2843 Le Chevalier Genin. (mot qui signifioit Cocu.)

Ce Fabliau se trouve dans un MS. du Roi, N° 7218, sous le titre du Chevalier à la Robe Vermeille. L'écriture de ce MS. est du XIII siecle. Le langage dans notre copie a été entièrement changé sur la fin du XV siecle, ce qui donne l'explication de quelques tirades de ce Conte, qu'on a peine à entendre dans l'ancienne version, qui a été publiée par Barbazan dans le tome 2, pag. 168 — 184 de ses Fabliaux & Contes. On en trouve un extrait dans le tome 2, p. 87—94 des Fabliaux ou Contes du XII & du XIII siecle, par M. le Grand, ainsi que dans le MS. annoncé sous le N° 2700. Ce dernier extrait a été fait d'après le MS. du Roi N° 7615.

2887 Le Pélerin de paix.

La précipitation avec laquelle nous avions lu d'abord cette petite piece, nous l'avoit fait juger de l'an 1491. Les passages suivants que nous en allons extraire, prouveront au contraire qu'elle est d'environ l'an 1533.

L'Auteur fait d'abord une sortie contre le Pape Clément VII.

Car cil qui deust mectre toute sa cure
A la nourrir (*la paix*) entre les roys procure
Noyse et discord . . . . .
Luy qui deuroit estre doulx et clement
Son faict lacuse et son nom le dement
Car il court sus comme a ses ennemys
A ceulx qui lont en son siege remys

En ſon pays vne excellente dame
Qui le fera de troys nobles filz pere (*prédiction fauſſe*).

. . . .

Ceſte epouſe eſt la noble princeſſe anne
En leaulte la ſeconde ſuſanne
Que ſi phebus minerua ou lucreſſe
Soit de ſauoir de beaulte de ſageſſe
Contre elle auoient pour le loz entrepris
Jlz y perdroient la victoire et le pris
Touſiours ſera a la france propice
Qui en ſes ans premiers fut ſa nourrice
Princes angloys par ceſte anne opportune
Auez trouue voſtre bonne fortune . . . .

C'eſt d'Anne Boulen dont il eſt queſtion dans cette tirade. elle étoit reſtée en France, lorſque Marie, ſœur de Henri VIII, Roi d'Angleterre, après la mort de Louis XII, repaſſa en Angleterre. Elle s'attacha à Claude, Reine de France, & en l'an 1524 à la Ducheſſe d'Alençon. On ignore l'année où elle retourna en Angleterre; les uns diſent en 1525, d'autres en 1526 ou 1527.

2976 Recueil de Poéſies.

Contenant :

1. Enſuit par ordre le nombre des roys creſtiens Et leurs cris darmes portant chacun ſa clauſe. (18 ſtrophes de 8 vers chacune.)

L'Empereur d'Allemagne.

Ceſt le tres puiſſant empereur.

2. Rondeau.

Contentez vous vous tous nobles de france.

3. Jcy commence vng miſtere la ou france ſe repreſente en forme dung perſonnage au Roy charles vije de ce nom

9. Ensuit le mireur des moines. (13 stroph. de 8 vers.)

Retirez vous noirs emplumes
Qui auez fait a dieu les veuz.

10. La bataille spirituelle.

Lan mil vcc et xiij deceda
Julius pappe et leon succeda
Regnant en france en triumphant renom
Le roy louys xije de ce nom
Et audit an fut faicte ceste histoire
Que bon vouloir mist en son jnuentoire.

11. Rondeau jncitant les bergers a estre vertueux.

Gentilz bergers qui esperes victoire.

12. Lacteur contemplatif. (33 str. de 13 vers.)

Dedens le parc de la france bergere.

13. Le credo nouuellement compose. (41 stroph. de 4 vers.)

Freres et compaignons deglise.

14. Ensuit la table de salomon. (piece qui occupe 13 feuil.)

Salomon si eut vng enfant.

15. Ensuit la description du beau chasteau damboise compose par maistre Jehan trotier. (33 str. de 4 vers.)

On ne scauroit veoir pour ce jour.

16. Chant royal de 5 stroph. de 12 vers, envoi de 5. Refrain.

Ou auiourdhui pour ce donne ten garde.

17. Quatrain.

Mort est jesus tout meurt et tout mourra.

18. Rondeau.

De mort de jugement.

19. Ballade (de 3 stroph. de 9 vers, envoi de 4.) refrain,

Et si ne puis ne garir ne mourir.

30. Balade. (3 ſtr. de 9 vers, envoi de 5.) refrain,

Par auoir peine et grande diligence.

31. Rondeau.

Onques depuys lheure que je fu ne

32. Balade. (3 ſtr. de 8 vers, envoi de 4.) refrain,

Loſt eſt deffait qui aultry veult deffaire.

33. Les jmperfections dhumaine condition. (12 ſtroph. de 4 vers.)

Je ſuis aſſez vif et abille.

34. De inceptione ordinum.

Contient les années où furent inſtitués les différents ordres monaſtiques & réguliers.

35. Cretin a moulinet. (huitain.)

Moulinét ſans bruit ne ſans nom.

36. Reſponce de moulinet. (2 ſtr. de 8 vers.)

Haulſez les deux piedz de derriere
Se merde en vient tirez arriere
Cretin de jончz doſier ou de feſtu.

37. Quelques vers latins.

38. Ad laudem mulierum. (14 vers.)

Femmes ſont doulces non rebelles....

39. Quatorze vers latins ſur les 7 vertus.

40. Louenge a noſtre dame en la quelle le ſurnom de lacteur eſt triplement eſcrit par teſte au milieu et en la fin. (6 vers.)

Cour noble et franc benoiſt lis blanc.

Le nom de l'Auteur eſt Caſtel.

41. Oraiſon de noſtre dame entrelachee et retrogradee dont

51. Epitaphe de Simon marmyon paintre. (6 ſtr. de 8 vers.)

Je ſuys ſimon marmyon vif et mort.

52 Epitaphe de venerable ſgr de bonne memoire Okgam treſorier de tours compoſe par maiſtre jehan moulinet. (12 vers)

Nymphes des boys deeſſes des fontaines.

53. Plainte ſur le trépas de lourdault chantre nomme pro- prement maiſtre Jehan braconier. (19 ſtr. de 10 vers.)

Ung ſoir tout tard a lheure que laſſe homme.

54. (Epitaphe de bon guillot ſurnommé billon chantre & orfevre.) (22 vers.)

La mort qui mort dung dur et apre mors.

55. Epitaphe de venerable perſonne Simon des montz. (12 vers.)

Paſſans paſſez au dur paſſagé.

56. Epitaphe de maiſtre Jehan trotier. (20 vers.)

Dame atropos meuldriere des humains.

57. (Epitaphe de Pierre le Roy. en 8 vers.)

La mort ci deuant volut mectre.

58. Les nouuelles complaintes de tous eſtas en forme de viſion touchant la mort de tres jlluſtre tres renomme & tres ſingulier prelat monſgr georges damboiſe en ſon viuant legat en france et archeueſque de rouen. (21 ſtr. de 10 vers.)

Giſant en uers deſſoubz grans arbres vers.

59. P. F. A. de immaturo reuerendiſſimi domini legati obitu hexaſticon.

Hic defuncte jaces deflet quem tota georgi.

F

Guillaume, Duc de Normandie, quatre chevaliers, Sargius Arrien-Hérétique, Salomon, Mahomet, Sathan, Figure l'ancienne, Authorité, Raison, fille de Roy, Exemple, le commun peuple de la basse Normandie, l'Arrest.

On lit à la fin :

Fin dudit mistere et chantent les chantres de ladite chapelle du duc.

Cette piece a été représentée en 1499. Du Verdier la dit imprimée à Rouen, sans date ; elle est très rare.

On trouve à la fin de ce MS. une Copie de Lettres de Jean Sire de Graville, Chevalier, Conseiller & Chambelan du Roi, Seigneur de Marcoussis, du Bois, de Malesherbes, de la Brizette & de Montagu, par lesquelles il rétablit & confirme une rente de cinquante sous tournois pour la Dîme du Moulin de Bideros, & une autre de soixante sous tournois pour un *obit* ; lesquelles rentes avoient été accordées au mois de Septembre 1278 à l'Abbé & Religieux du Couvent de Notre Dame de Montebourg, par Jean Mallet, Seigneur de Graville, Chevalier, fils de Jean Mallet, fils de feu Jean Mallet, Chevalier.

Ces lettres de confirmation sont datées du 4 Septembre 1457, & la copie collationnée sur l'original, du 28 Décembre 1561.

2927 Les Balades de la Confrerie de Nostre Dame du Puy en Amiens.

Quoique le titre annonce des Balades, il n'y a dans le Volume que des Chants Royaux, au nombre de 22, dont les Auteurs sont : Adrian de Henencourt, Jehan de St. Telie, Jehan Obri, Pierre du Mas, Anthoine de Cocquerel, Symon de Conty, Fremin Pinguerel, Robert de Cambrin, Vincent le Cat, l'Esleut du Gard, Jehan Bertin Grenetier,

Cretin, depuis le Roi Pepin jusqu'au Roi Jean. Ce MS. qu'ils auroient pu examiner, contient un Roman historique en vers, du douzieme ou treizieme siecle, intitulé : *le Roman de Loheran Guarin.*

Dom Jean-François a fait la même faute en copiant cet article dans sa Bibliotheque des Ecrivains de S. Benoît, tom. 2, où l'on trouve deux articles sur notre Auteur, l'un à la page 139, sous le nom de Macé, & l'autre à la page 464. sous celui de René.

Cretin a copié bien des Fables dans sa Chronique, & paroît souvent fort crédule. Il rapporte assez singulièrement à la fin de son troisieme livre deux miracles de S. Gengoul.

Durant le temps de ce victorieux
Roi (*Pepin*) triumphant le sainct et glorieux
Amy de dieu florissoit en bourgongne
Comme vng Autheur de credit le tesmongne
Ce fut le bon preudhomme de renom
Selon son dict qui Gengoul auoit nom
Femme espousa dont se trouua malayse
Car sur elle eut suspicion mauuayse
Voyant dardeur son desir alterer
Doubtoit le corps par vice adulterer
Or comme vng iour joingnant quelque fontaine
Fussent assis elle fiere et haultaine
Pour ce que luy qui son honneur aymoit
Moult asprement de ce caz la blasmoit,
Pleyne de faulse et vayne ypocrisye
Pour le gecter de cette fantasye
Fort sexcusa par grandz sermentz et veux.
Adonq luy dit Amye se tu veulx
Que adiouxte foy a ton dire transporte
Ton braz en leau et ceste pierre apporte
Que voy au fondz allors seray content

La sus au ciel et la fole nen suyure
Qui son malheur voulut ainsi poursuyure
Car oncque puis que le miracle ouyt
Et sen mocqua son brodier ne clouyt
Tous vendredis sonna les chansonnettes
Qui au notter ne portent chantz honnestes

Plusieurs Auteurs avant Cretin ont fait mention de ces deux miracles. On les trouve dans quelques éditions de la Légende de Jacques de Voragine, qui ont été augmentées de la vie de Saint Gengoul. Ces éditions sont fort rares ; il ne s'en trouve que deux parmi les dix-huit, tant latines que françoises & italiennes, qui sont annoncées dans ce Catalogue, depuis le N°. 4694, jusqu'au N°. 4712. L'édition de 1481, N°. 4701, rapporte ainsi le second miracle au fol. CCCLII recto :

Uxor autem Gangolfi, cum audiret quod maritus ejus ægros sanaret, respondit : sic facit virtutes Gangolfus sicut Anus meus. statim à parte illa turpis sonus prodiit, talique deinceps subjacuit opprobrio ut omni vita sua eodem die scilicet sexta feria, quod verba protulit, tot turpes sonos ab illa parte emisit.

La vie de S. Gengoul est beaucoup plus considérable dans l'édition de Jean de Westphalie, 1485, N°. 4702. On y lit le miracle précédent au fol. lxxii recto, en ces termes.

Maxima impartitur cunctis gaudia sanitatis : at illa (*uxor*) furiali amentia debachata ait : sic operatur virtutes Gangolfus, quomodo Anus meus. statim ut hæc vox nefanda a gutture illius exiit, a parte abstrusa corporis obscenus sonus prodiit, illum diem quo hæc acta sunt, mox christianus feriam sextam vocitare consuevit, talique postea subjacuit opprobrio, ut per omne vitæ suæ tempus quod eo die protulit verba, quasi tot prodierunt

« mande nation singuliere zelatrice de la benigne mere du « createur sur le faict de l'immunité de la sienne inconta- « minée et immaculée Conception. Parquoy vouloir me « veint, *dit-il ensuite*, sommer dexecuter enuers ta seigneu- « rie mon oblige dont tost apres se delibera la myenne foible « main, en ce present codicille reduire en forme les chantz « royaulx, louanges et cantiques, ballades & rondeaux, plus « digerez que le myen jugement discerner le pouoir, et prin- « cipalement ceulx qui a la palestre des poetes & orateurs, « apres auoir tant bataille, mery auoient comme vainqueurs « la palme et chappeau de laurier et aultres dons de prix, « selon la diuersite de leurs œuures haultains....

Comme deux Chants Royaux qui se trouvent dans ce Recueil, furent couronnés en l'année 1524, il y a lieu de croire que Coquinvillier envoya son présent dans le courant du mois de Décembre de la même année. Il choisit parmi toutes les pieces qui concoururent, 12 Chants Royaux, 12 Rondeaux & 12 Ballades.

Il seroit difficile de découvrir le Siege Episcopal de cet Evêque. De La Monnoye sur du Verdier croit que ce pourroit être Venosa, Ville Episcopale du Royaume de Naples. Du Verdier a mal lu le nom de Coquinvillier, qui est abrégé ainsi dans notre MS. *Coq̃nvillier*. Son Epitaphe chez les Augustins de Rouen, porte : *Dominus magister Nicolaus de Coquinovillari, episcopus Veriensis, qui obiit an.* 1531. *6 januarii.* Cette Epitaphe nous donne la maniere de lire le nom de Coquinvillier, ainsi que celui de son Evêché *Veriense* au lieu de *Verieuse*.

Rondeaux.

1. *Du bien damour* du feu de charite.
   De Gilles Desveaulx.
2. *Au filz parfaict* je suis mere parfaicte.
   De Gilles Thibault, & impr. dans le Recueil, N° 2883.
3. *Fors vous* sans sy femme nest sans reprise.
   De Jacques le Lieur.
4. *Fors vous* ne se peult vanter vne femme.
5. *En fleur et fruict* en racyne et verdure.
   De Jehan Alyne.
6. *Tout pour le myeulx* et traicter bons accordz.
7. *Par ton concept* vierge mere et pucelle.
8. *Je fuz et suis* et le feray.
9. *En mon sainct corps* qui en beaute prospere.
10. *Fors vous* que dieu feist tant belle former.
11. *Par trahison* cauteleuse et latente.
12. *Le vray amant* sus tous aultres exquis.

Ballades.

1. La saincte huylle et basme de grace.
2. Funde qui rend au roy victoire.
   De Nicole Lescarre, imprimé dans le Recueil, N°.2883.
3. Au doulx haure dhumain salut
4. Vraye pronostication.
5. Tant ayma lhonneur de sa mere.
6. Le nombre dor de lan de grace.

7. Le iour luysant dedens la nuict profunde.

A été fait pour Dieppe.

8. La flœur du thym preparee a la mouche.

9. Femme parfaite en nature imparfaicte.

Couronné à Rouen en 1512.

10. Dung poure ver triumphante verdure.

Il est de Jacq. Lelieur, & a été couronné à Rouen en 1522. On le trouve dans le Recueil N°. 2883.

11. Sans lesion a passe par les picques.

Par Nicole Aubert, couronné à Rouen en 1520, & imprimé dans le Recueil, N°. 2883.

12. Pourpre excellent pour vestir le grand roy.

Il est de Pierre Crignon, & a été couronné en 1519 à Rouen.

13. Pure en concept oultre loy de nature.

14. Sur marbre froid vne image en chair viue.

15. Matiere propre a la divine forme.

16. Nature en grace et grace oultre nature.

17. Au temps nouueau vne femme nouuelle.

18. La verite sur tous est la plus forte

19. Siege de reyne a la dextre du roy.

A été fait pour Dieppe.

20. Moult distillant les riches biens de gloire.

A été fait pour Dieppe.

21. La terre aux cieulx et cieulx ioinctz a la terre.

22. Sacree en chair dedans le cueur du pere.

23. La reyne en corps sur tout fut exaltee.

5. *Je mercy dieu* mon loyal amoureux.
10. *Sesbahit on* ſy en concept proſpere.

V°. Cinq dixains.

1. Comme moſech au deſert eſleua.
2. Sur le ſacrifice d'Helie.

Le feu du ciel par Helie obtenu.

3. Sur la figure de mort de Saul, annoncée a David.

Le bon Dauid marry que Saul Roy.

4. Dixain.

De chair et ſang ſatisfaictz a ta debte.

5. Des romains aux francois.

Jadis romains ſur table fleurs ſemoient.

VI°. Deux *Pater* paraphraſés en françois.

1. Pater noſter vray amateur.

16 Stroph de 14 vers.

2. Preſtres ſacrez comme premiers nommez.

7 Stroph. de 12 vers, ſuivie d'une priere en 4 vers.

VII°. L'*Ave Maria* paraphraſé en vers françois.

A vous et a nous tant ſalut.

16 Stroph. de 14 vers.

3078 140 Rondeaux. in 12.

Ces Rondeaux contiennent des proteſtations & plaintes amoureuſes. La plupart ſont imprimés dans le Recueil de 350 Rondeaux, annoncé au N°. 2983. Nous avertirons en paſſant que le Recueil de Rondeaux, annoncé au N° 3077, ſe trouve dans le Recueil des 350, depuis le fol. verſo lxx. jusqu'au dernier feuillet coté cxii. & que le Recueil intitulé: *la fleur et triumphe de cent & cinq rondeaulx*, N°. 3102, eſt le même que celui du N° 3077, ſous un autre titre.

3247 La Guirlande de Julie.

Le haſard nous a procuré une notice de la Guirlande de Julie, faite ſur la fin du ſiecle dernier, par M. de Gaignieres, qui en a été un des poſſeſſeurs. Nous la publions avec empreſſement, parcequ'elle eſt fort intéreſſante, & qu'on la lira encore avec plaiſir; même après toutes les notices qu'on a données de ce ſuperbe MS.

La Guirlande de Julie.

Le deſſein de cet ouvrage eſt un des plus ingénieux & des plus galants qu'on pût imaginer en ce genre, & l'on peut dire que l'exécution n'a été en rien inférieure au projet.

Il a pour Auteur feu M. le Duc de Montauſier, qui l'envoya le jour de la fête de Julie d'Angennes de Rambouillet, à cette charmante perſonne, dont il devint enfin l'époux après en avoir été long-temps l'amant.

Comme cette fête arrivoit dans un temps où la terre ne produit pas aſſez de fleurs au gré des amants, celui-ci ſuppléa à la ſtérilité de la ſaiſon, par la Guirlande, repréſentée au premier feuillet.

Elle eſt compoſée de 29 fleurs différentes, qu'un zéphyr éleve doucement en l'air, & qu'il répand enſuite ſéparément ſur la terre, afin qu'on puiſſe toutes les reconnoître, & que ceux qui les doivent faire parler, ſe déterminent plus aiſément dans le choix qu'ils veulent faire.

Sans vouloir enrichir le paſſé aux dépens du préſent, il faut avouer qu'il ſeroit difficile aujourd'hui d'aſſembler un auſſi grand nombre de beaux Eſprits & de Poëtes célebres qu'il s'en trouva alors, pour aider à M. de Montauſier à immortaliſer le nom de Julie.

La table qui contient les noms de tous les grands hommes, ne préſente que les illuſtres fondateurs de l'Académie Fran-

Chapelain, fameux par l'attente de sa Pucelle, qui lui avoit fait par avance un nom qu'elle n'a pu soutenir quand elle a été au grand jour, fut un de ceux qui brilla le plus en cette occasion.

La Fleur Impériale dont il fit choix, donna lieu à une allégorie fort spirituelle, sur laquelle roule toute la finesse de son Madrigal : en voici l'explication en deux mots.

Le grand Gustave étoit alors au plus haut période de sa gloire, & il en jouissoit sans rivaux, puisque personne ne pouvoit lui disputer celle d'être le plus fameux conquérant qu'eût produit son siecle. Mademoiselle de Rambouillet, juge très capable du vrai mérite, ne parloit ordinairement de ce Prince qu'avec éloge; elle avoit même son portrait dans sa chambre, & disoit toujours qu'elle ne vouloit point d'autre amant que ce Héros.

Cela donna lieu à Chapelain de choisir pour sujet de son Madrigal, la fleur qu'on nomme Impériale, qu'il supposa être Gustave, ainsi métamorphosé, qui vient lui rendre hommage, & lui offrir de la couronner. Voiture, à qui cette fiction avoit sans doute paru très noble, y fait allusion dans la lettre qu'il écrivit à Mademoiselle de Rambouillet, au nom du Roi de Suede, & qui commence : *voici le Lion du Nord*, &c.

On a cru devoir cette explication en particulier à ceux qui verront ce livre, sans entrer dans le détail du reste, qui s'entend facilement, & l'on se contentera d'ajouter ici, que

---

Guirlande de Julie fut présentée à Mademoiselle de Rambouillet; mais on n'ignore pas qu'il est très commun, que les gens de qualité prennent dans le monde le titre de *Marquis*, avant que la terre de leur nom soit érigée en *Marquisat*. Le frere aîné de M. le Duc de Montausier, qui mourut en 1633, avoit aussi porté le titre de *Marquis de Montausier*.

La seconde intitulée : Morale galante à Iris sur les sept péchés mortels, commmence par ce vers :

Vous dont les passions sont si bien maitrisées.

Elle n'est pas complete.

La troisieme est intitulée : imitation de la scene d'Amarillis O. Mirtillo, Mirtillo.

Que nostre sort est rigoureux.

3271 Poésies contre les Alchymistes, &c.

Lisez Manuscrit sur papier du XVI. siecle. Il vient de la Bibliotheque de Claude d'Urfé, & renferme les pieces suivantes :

1. Comment Nature se complainct et dict sa douleur et son plainct a vng sot souffleur sophistique qui ne vse que dart Mechanicque. (environ 1010 vers.)

Helas que je suis malheureuse
Et sur toutes plus doloreuse
Quand je voy que toy gendre humain
Dieu forma de sa propre main.

2. Réponse. (environ 660 vers.)

Ma tres doulce mere nature
La plus parfaicte creature
Que dieu crea apres les anges
Je vous rend honneur et louanges.

3. Ensuit par ordre le nombre des Roys Crestiens et leurs trois dames portant chacun sa clause.

Cette piece est aussi dans le MS. N° 2926[1]. suppl.

4. Rondeau qui est à la suite de la piece précédente dans le même MS. N° 2926[1].

Ce MS. eſt l'original & fort beau ; la couverture en eſt décorée des armes de Villeroy.

3361 La deſtruction de Jéruſalem....

Ce n'eſt point un myſtere. Cet ouvrage eſt en proſe, & ſemblable à celui qui eſt annoncé au N° 4813.

3452 4. Gregoire. Par le P. Duedeau.

C'eſt la piece du Pere du Cerceau, que l'on connoît auſſi ſous le titre des Incommodités de la Grandeur.

3483 Le Roy détroné.

Ce Roi eſt Jacques II. Roi d'Angleterre. L'Auteur de la piece eſt J. Millault, Prêtre, qui dit l'avoir compoſée en deux mois. Elle eſt dédiée à François Armand de Bretagne, &c. qui la fit jouer en 1703, dans la ſalle du château de Cliſſon ; elle n'a jamais été imprimée.

3508 Hiſtoire de l'Académie Royale de Muſique.

On voit par la Préface que cette hiſtoire de l'Opéra eſt de Meſſieurs Parfaits qui y font mention de leur hiſtoire du Théâtre François. Cet ouvrage eſt très curieux, & n'a jamais été imprimé. Il renferme l'origine & l'établiſſement de l'Opéra en France, depuis 1645 juſqu'en 1741, avec une idée des ouvrages, compoſés pour ce théâtre, la vie des Acteurs & des Danſeurs qui ont rempli les principaux rôles, une liſte des Auteurs & des Muſiciens, des anecdotes, &c. Ce MS. paroît être autographe.

3531 Fête de Chantilly.

Cette Fête fut donnée par M. le Prince de Condé à M. le Dauphin, le 22 Août 1688, & dura huit jours ; elle fut très magnifique. De Lulli le jeune en fit les airs, & Pécourt les danſes. L'Opéra d'Oronthée, dont les paroles ſont de Le

3687 Orlandino.

Une réclame qu'on trouve au dernier feuillet de cette édition prouve que l'édition de 1527 du *Chaos del tri per uno*, sortie des mêmes presses, doit se trouver à la suite de l'Orlandino. La réclame est conçue en ces termes : *segue il chaos del medesimo authore.*

3752 Poesie satiriche del Sig. Dotti.

Ce MS. contient 27 pieces qui se trouvent dans l'édition des poésies de Dotti, donnée à Paris par M. Conti, en 2 vol. in-12. sous l'indication de *Ginevra, presso i fratelli Cramer*, 1757.

3766 Comédie du sacrifice, & N°. 3767 les abusez.

Ce sont les mêmes ouvrages sous deux titres différents.

3864 à 3868 contenant plusieurs livres séparés du roman du géant Gargantua. & de son fils Pantagruel.

Les ouvrages annoncés sous les N°s 3864, 3865, & le premier du N° 3868, renferment le premier livre du Roman.

Ceux des N°s 3866, 3867, & le second de 3868, renferment le second livre.

Le N° 3869 contient aussi le même ouvrage que 3867. Cet Ouvrage est peu considérable. Nous ne pensons pas qu'il soit de Rabelais.

3963 Les amours de Daphnis & Chloé.

Il arrive souvent que des personnes de mauvaise foi enlevent le titre des éditions de 1731 & de 1745, & laissent subsister le frontispice gravé, qu'il y a à la tête du Volume, & qui porte la date de l'année 1718, dans le dessein de faire passer l'une ou l'autre pour l'originale. C'est pour empêcher dorénavant pareille fraude, que nous donnerons ici la descrip-

4263 Libro di Florio ....

Le premier feuillet manque.

4212 Titi Petronii Arbitri satyricon.

Nous avons été assez heureux en lisant les savantes & nombreuses notes manuscrites qui enrichissent cet exemplaire, d'en découvrir l'Auteur, qui est Urbain Chevreau. Ce Savant y cite à la page 168, ses remarques sur les poésies de Malherbe, & à la page 184, son histoire du monde dans le passage suivant, sur le portrait d'Helene : *voyez Darès de Phrygie, Cedren, Constantin Manassès, & mon HISTOIRE UNIVERSELLE, où il est marqué qu'elle avoit le cou long & d'une blancheur à éblouir, ce qui a fait dire qu'elle avoit été engendrée d'un Cygne.*

Cet exemplaire est l'autographe ; c'est ce que nous avons vérifié dans la Bibliotheque de M. Beaucousin, Avocat, qui possede un exemplaire du Chevræana, annoté de la main de Chevreau.

4210 Le Salmigondis ou le manege du genre humain.

C'est une très jolie édition de l'ouvrage de François Béroalde, sieur de Verville, qui a été imprimé aussi sous le titre de Coupecu de la Mélancolie, ou Vénus en belle humeur.

4313 Recueil des plus illustres proverbes.

Ce livre est fort singulier & rempli de figures grotesques ; il n'y a de discours que celui qui est gravé sur chacune.

Le premier livre consiste en 57 figures numérotées de suite, suivies de 32 autres du même Lagniet, qui sont collées sur papier.

Diamant (1) dont est enrichi le Bonnet de Charles le Hardi, Duc de Bourgogne, figuré dans la premiere miniature.

Ce Prince perdit ce célebre Diamant, avec tous ses trésors, dans la malheureuse bataille de Granson, donnée le 3 Mars 1475 (vieux style) contre les Suisses, qui défirent son armée entiere, & pillerent son camp. Telle étoit alors la simplicité de cette nation, dit M. Beguillet dans sa description de la France. in fol. pag. 133, & pag. 244., tome I. de l'édition in 12. que sa vaisselle d'argent fut vendue comme vaisselle d'étain, & que son Diamant, aujourd'hui le plus bel ornement de la Couronne, estimé plus de 180000 livres, fut donné pour un Florin, & revendu pour un écu par un Curé.

« Ce Diamant, continue le même Auteur, d'une figure « oblongue, taillé en facettes, forme une double rose; il passa « entre les mains d'Antoine Roi de Portugal, de qui M. de « Sancy le tenoit. Voici une anecdote singuliere au sujet de « ce Diamant. Le Baron de Sancy l'avoit confié à un domes- « tique, afin de le mettre en gage chez les Suisses, pour « une somme d'argent dont Henri III avoit un besoin pres- « sant. Sancy lui recommanda sur-tout de prendre garde aux « voleurs. Ils m'arracheroient la vie, dit ce fidele serviteur, « qu'ils ne m'ôteroient point ce Diamant. Ce qu'avoit craint « Sancy arriva. Le Domestique dans son voyage apperçoit « une troupe de Brigands qui l'attendoient au passage; aussi- « tôt il avale le Diamant, & continue sa route. C'étoit dans « la forêt de Dôle. Il est arrêté, fouillé, égorgé. Sancy ne « voyant pas revenir son valet, se doute de la vérité du fait;

(1) Charles le Hardi possédoit les plus belles pierres précieuses de son siecle. Louis de Berquen, natif de Bruges, le premier inventeur de l'art de tailler & de polir le Diamant à la meule, tailla les premiers pour ce Prince, vers l'an 1475.

Suisses, dans ses Commentaires sur la Bibliotheque Impériale. in fol. tome II. page 516 & 518. Ce Savant Bibliographe a fait exécuter ces figures d'après les dessins d'un superbe MS. de cette Bibliotheque, contenant l'Histoire d'Habsbourg & d'Autriche, composée en Allemand en 1545 (3) par Jean-Jacques Fugger, qui avoit été possesseur de ces richesses, dont il avoit hérité de Jacques Fugger son grand-oncle, mort en 1515, & qu'il vendit à Henri VIII, Roi d'Angleterre; elles passerent des mains de ce Monarque dans celles de Philippe II, fils de Charles Quint, lorsque ce Prince épousa la Princesse Marie, fille de Henri VIII. On trouve dans le livre de Buder, intitulé: *de Feudis officialium hereditariorum*, *Jenæ*, 1736. in 4. une figure en taille-douce, qui représente, comme dans notre miniature, mais dans d'autres situations, Charles le Hardi, assis sous un dais, recevant de Vasque de Lucene la traduction de la Cyropedie de Xenophon, que ce Portugais avoit faite par ses ordres en 1470, d'après la traduction latine qu'en avoit donnée dans le XV siecle Pogge de Florence. Buder a pris cette figure sur un superbe MS. de cette traduction, qui appartenoit autrefois à Philippe de Cleves, fils d'Adolphe, mort en 1528, & qui est conservé avec un grand nombre de MSS. de ce Seigneur, dans la Bibliotheque de l'Université de Jene.

4866 Diece libri della prima Deca di Tito Livio.

Dans les Additions nous avons donné ce volume par conjecture, à Bernard *Cenninus*, Imprimeur à Florence; mais

---

(3) Kollarius a supprimé la notice qu'a donnée Lambecius de ce MS. ainsi que les figures, dans la nouvelle édition qu'il a publiée de ce Catalogue, parcequ'il les avoit insérées dans le tome I. pag. 826 à 842 de ses *Analecta monumentorum omnis ævi Vindobonensia.* imprimés en 1761.

in nella citta di Roma. appsso al Palatio di S. Marco.
Suit un feuillet qui contient le regiftre.

4893 Caii Salluftii opera.

Cette édition eft de Venife, 1480. On trouve cette date fur le cinquieme feuillet avant la fin. Il y a trente-fix lignes au lieu de trente-cinq fur les pages qui font entieres.

4927 Caii Suetonii Tranquilli XII Cæfares.....

Un exemplaire imprimé fur vélin de cette édition des *Hiftoriæ Auguftæ Scriptores*, fe trouve fous le N°. 4937, qui s'eft dérangé pendant l'impreffion.

5022 Compendium Roberti Gaguini....

Le premier feuillet du texte manque dans cet exemplaire.

5028 Les Annales de Nicole Gilles.

C'eft l'ouvrage fuivant qui a au commencement un feuillet féparé, fur lequel on voit les armes de Charles Chabot.

5057 Les Chroniques de Monftrelet.

Cette édition & la fuivante, quoique toutes deux de Verard, & imprimées fur 2 colonnes, font néanmoins différentes.

Les colonnes entieres de la premiere ont 47 lignes, & celles de la feconde n'en ont que 45. Celle-ci, dont le caractere eft plus petit, differe encore de la premiere, par la foufcription, & l'adreffe de Verard, qui dans le temps qu'il la débitoit, demeuroit au devant de la rue neuve de Notre Dame. L'autre indique fa demeure au Petit Pont.

C'eft une erreur de croire avec les Auteurs de la Bibliotheque Hiftorique de la France, tome II. page 195,

4. Une Dédicace de Gevartius à l'Infant Don Ferdinand, datée XVIII. Calend. Iulij Ann. CIↃ. IↃC. XLI.

5. Præfatio ad lectorem.

6. Tabulæ præliminaris sive frontispicii brevis explicatio.

7. Une superbe figure gravée par P. Pontius, représentant le Prince Ferdinand à cheval. Cette figure n'est pas dans l'exemplaire sur papier; mais on y trouve un autre portrait de ce Prince, représenté debout, & gravé par J. Neeffs.

Le corps du volume commence à la page 1, & finit à la page 189, au verso du dernier feuillet, commence : *Descriptionis pompæ introitus Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum Infantis, &c. in urbem Antverpiam Synopsis.* On trouve ensuite 6 feuillets, contenant :

1. La suite de la description précédente.

2. Index rerum memorabilium.

3. Tabularum series. Les figures indiquées dans cette table sont au nombre de 29, y compris le frontispice. Le portrait de Gevartius, & une figure gravée par S. à Bolswert, & placée entre les pages 144 & 145, n'y sont pas nommés. On ne les trouve pas dans l'exemplaire sur papier.

4. Omissa quædam suis locis interserenda.

5. Deux Epigrammes latines adressées à Gevartius & au Lecteur, l'une composée par Nicolas Bourgoingne, & l'autre par Jacq. Eyckius.

6. L'approbation & le privilege daté du 9 Décembre 1638.

On lit au dernier feuillet : *Antuerpiæ excudebat Ioannes Meursius Typographus iuratus, anno salutis* CIↃ. IↃC. XLI. dans l'exemplaire sur papier on a ajouté un second I à la date. Il n'existe peut-être que l'exemplaire sur vélin, daté de l'an 1641.

Les deffins de ce MS. repréfentent :

1. Un Dieu Priape, morceau d'antiquité, apporté de Rome en 1740.
2. Cornaline repréfentant Priapus, qui étoit autrefois dans le cabinet de Jacques Augufte de Chevanes, à Dijon.
3. Priape, ftatue de bronze antique, du cabinet de le Pois; autre du cabinet de l'Auteur.
4. Priape à la tête de Coq.
5. Autre Priape.
6. Lampe avec cette infcription : *Phallum alatum.*
7. Priape, ftatue de marbre antique au palais d'Alexandre de Grandis à Rome.
8. Sacrifice à Priape.

5624 Vita di M Giannozo Manetti.

Cette vie de Giannoti Manetti, faite dans le XV fiecle par un anonyme, & revue dans le XVI[e] par Alexandre Verazzus, paroît beaucoup plus fidele que celle de Naldo Naldi. Ces deux Biographes ne s'accordent pas fur le jour & l'année de la naiffance & de la mort de Manetti. Notre Auteur anonyme le fait naître le 5 Juin 1398, & mourir le 26 Octobre 1459; au lieu que fa naiffance dans Naldo Naldi eft marquée au 5 Juin 1396, & fa mort au 26 Novembre 1459.

M. Requier dans fa vie de ce Sénateur de Florence, publiée in 12. en 1762, a fuivi les dates de Naldi, & Giulio Negri dans fon Iftoria de gli fcrittori Fiorentini, en a adopté d'autres. Il place fa naiffance au 23 Juin 1396, & fixe fa mort au 27 Septembre 1459.

Le Catalogue des ouvrages de Manetti, qu'on trouve à la fin de notre MS. n'eft pas plus ample que celui qui a été publié par Naldi & M. Requier. Il nous avoit paru plus

est le type d'une autre miniature qui orne le feuillet précédent, & qui représente Enoch transporté par Dieu. On lit au bas de la figure symbolique ces mots écrits en lettres de forme.

CE que dieu rauit enoch en la nue senefie ihucrist qui maine les siens et rauit en la celestielle compaignie.

Tous les autres sujets de l'Ancien Testament, peints dans les marges extérieures des pages, sont toujours suivis comme celui-ci, de leurs Types ou Symboles.

N°. II.

On trouvera cette miniature au commencement du sixieme livre de la Chronique de Jean de Courcy, MS. annoncé au N°. 4601. La peinture originale est très belle, & représente la prise de Jérusalem par Antiochus IV, huitieme Roi de Syrie. Ce Monarque ayant appris que Jason, qu'il avoit revêtu de la dignité de grand Pontife des Juifs, en l'ôtant injustement à Onias son frere, avoit voulu se saisir de Jérusalem, assiégea cette ville & la livra au pillage. Il y périt quatre-vingt mille hommes; quarante-mille furent faits prisonniers, & autant de vendus.

On voit dans cette miniature une partie d'une grande ville fortifiée de tours, & bâtie sur le modele des villes de France & des Pays-Bas, du XV siecle. Au milieu s'éleve le Temple de Jérusalem. Les Soldats d'Antiochus le pillent, & en emportent l'autel d'or, le chandelier, la table des pains de proposition, tous les vases sacrés & tout l'argent du trésor, qu'ils déposent aux pieds de ce Monarque, qu'on voit dans son camp, hors de la ville, à la tête de ses troupes.

Dans ce MS. la page est enrichie d'une superbe bordure dont on n'a copié qu'une partie.

N°. IV.

Cette ſuperbe miniature eſt peinte ſur le recto du 105e feuillet du Bréviaire de Salisbury, exécuté par les ordres de Jean, Duc de Bedfort, Régent du royaume de France ſous Charles VI. Voyez le N° 173. Nous ne craignons pas d'avancer qu'il exiſte peu ou point de MSS. auſſi magnifiques ſoit par la quantité innombrable de miniatures & d'ornements dont il eſt enrichi, ſoit par la beauté & l'éclat des couleurs qu'on y a employées. En ſuppoſant qu'on pût imiter aujourd'hui l'ancienne maniere de peindre, un Artiſte nous a aſſuré que l'exécution d'un pareil MS. coûteroit plus de ſoixante mille livres.

Ce Bréviaire eſt le travail de pluſieurs peintres. Ceux qui ont été chargés des grandes miniatures excelloient dans leur art. Elles l'emportent ſur les petites, & la plus belle de toutes, eſt celle dont on a donné une copie, dans laquelle on a ſupprimé la moitié de la bordure.

Cette miniature nous offre un excellent tableau de l'Adoration des Mages; on y voit la Vierge, ayant à ſes côtés S. Joſeph, aſſiſe dans une étable, ſur des couſſins & des tapis que le Peintre a faits riches contre la vraiſemblance. Elle tient ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus, enveloppé de langes, ſe penchant vers un des Mages qui lui offre d'une main, dans une attitude d'adoration, une boîte remplie d'or, & ôte de l'autre main une couronne ouverte dont il eſt couronné. Les trois Rois Mages ſont richement vêtus & couverts d'or & de pierreries. L'Artiſte leur a donné, ſuivant la coutume, un âge différent. La tête du plus âgé eſt peinte avec une fineſſe & une expreſſion admirable. L'un d'eux n'eſt point repréſenté ſous la figure d'un Maure, parceque cet uſage parmi les Peintres eſt moderne, & que d'ailleurs il n'eſt fondé ſur rien.

auteurs aient assuré qu'elles n'étoient que sœurs de Sainte Anne.

La copie ne donne que la moitié du cadre qui borde la page, & dans lequel il y a quatre miniatures & les armes simples du Duc de Bedfort, qui pendent au bec d'un Aigle, avec cette devise : *assouuy*.

On remarque dans les deux miniatures que nous venons de décrire plus de dessin qu'on n'en voit ordinairement dans les monuments du XV siecle ; les draperies y sont bien jettées & les têtes y sont pleines d'expression. L'habile Artiste a employé les couleurs les plus belles & les plus brillantes ; il n'a épargné ni l'or ni l'outre-mer.

N°. VI.

Cette miniature très intéressante, supérieurement exécutée dans le MS. & représentant Charles VI dans son palais de St. Paul, est décrite à la page 204 & 205 tome III. du Catalogue.

Salmon, dont il est parlé dans cet endroit, est encore Auteur d'un ouvrage qui porte le titre de *ses seul parlers*, & qui renferme plusieurs moralités.

N°. VII.

Le sujet de cette miniature est la présentation faite à Charles I. Comte de Nevers, fils aîné de Philippe II. mort en 1464. du roman de Gerard de Nevers, traduit de rime en prose, par un anonyme qui dit dans sa dédicace *avoir été tout le temps de sa vie, dès le commencement de la plus florie jeunesse de Charles, son très humble & obeyssant serviteur.*

Ce Prince, vêtu d'une robe bleue, bordée de fourrure, ayant un bonnet de velours noir sur la tête, & un collier d'or au cou, est assis sous un dais, dans l'intérieur d'un de ses

Cimetiere de l'Hôpital d'Amour, & les tombes de différens Auteurs dont nous avons rapporté les noms dans le Catalogue.

René décrit ainsi dans le MS. le blason de Pâris.

Jcy parle lacteur & dit que :

Un bien petit plus bas et plus a la main droite estoit vng escu bel et dancienne facon, si non en tant que les figures de dedans estoient moult merueilleuses et estranges a veoir, car ledit escu estoit dazur a trois crappaux rampans dor fin, subz lequel estoient les vers escriptz pareilz comme ycy apres sensuiuent.

Telz mots et pareilz estoient escripz soulz les armes de Paris disans ainsi :

Paris est mon droit nom, le bel et gracieux
Le tres noble pastour doulx et melodieux
Et filz au roy priant, puissant et vertueux
Celui qui des deesses, le don de vertu eux
Moy pñtant la poine, voire dessus tous ceulx
Qui deseruir amour estoient enuieulx
Disant que de beaute ne mapprouchoit nul deulx
Digne fu dauoir dame, & en armes moult preux
Mais lappetit damer me fut tant sauoreux
Que venir me conuint, pensif et langoreux
Mettre cy mon blazon, excuser ne men peux
Par Helaine la belle, dont fu trop amoureux.

Il y a deux fautes typographiques dans les noms des amoureux anciens à la page 274 du Catalogue ; au lieu de lire Enée, Trajan, il faut lire Enée, Troyen, & Demophontes ou Demophoon, au lieu de Deophontes.

tée 13 dans la copie, est assiégée par tous les ennemis de l'Église, qui entreprennent de la miner & la renverser de fond en comble; ils y emploient la bêche, la pioche & le canon.

On voit au bas de la page dans la belle bordure peinte en or & en couleurs, qui décore le feuillet, les armes de Louis de Bruges, Seigneur de la Gruthuse, Prince de Steenhuse, & Comte de Wincestre, Chevalier de la Toison d'or, pour lequel ce MS. a été exécuté. Il portoit d'or à la croix de sable, écartelé de gueules au sautoir d'argent, timbré d'or, à la tête de Capricorne de sable, accornée d'or, & ailée d'un vol d'argent.

La seconde miniature numérotée X. représente la Tour attaquée par les Hérétiques, contre laquelle ils lancent des pierres, & tirent des fleches.

La Tour dans la troisieme miniature N° 11. est exposée aux attaques des Juifs, qu'on y a représentés avec de longues barbes, armés de piques, & enchaînés; ils ont les yeux bandés, pour marquer l'aveuglement dans lequel ils persistent.

Les Sarrasins ou Mahométans forment l'attaque de la quatrieme Tour, avec des pierres, piques & sabres. La copie est cotée N° 9.

Enfin la cinquieme & derniere miniature qui est la douzieme des copies, représente cette même Tour sur laquelle viennent fondre une troupe de démons, la lance ou le sabre dans leurs griffes. Ils sont mis en fuite par les Anges qui volent aux secours de ceux renfermés dans la forteresse. Il nous semble que le Peintre auroit pu dans un sujet aussi devot, représenter les Diables dans des attitudes plus décentes.

Warton, dans son *Appendix ad Cavei historiam litterar. Scriptor. Eccles.* p. 177—179, & Wolfius dans sa *Bibliotheca hebræa*. Tome II. p 1115. font très bien connoître cet ouvrage d'Alphonse de Spina, par les extraits qu'ils en don-

ERRATA.

Tome I.

Page 8, ligne 8. lisez au lieu que dans presque toutes les éditions depuis le XVI siecle. 19, l. 3. ôtez que je n'ai vu annoncée nulle part. 61, l. 4. ôtez sanctus. 95, l. 28. ôtez & intérieures. 214, l. 7. *circa* 1480. 241, l. 24. in 4. 285, l. 11. Bien-allant. 285, l. 16. Acontii. 285, l. 27. *par Gab. Cartier*, & ôtez ce nom de la table. 308, l. 5. reperta. 309, l. 19. Tantost. 310, l. 6. in 4. 310, l. 20. 1578. 318, l. 22. Ketenense. 329, l. 21. imperatori. 329, l. 21. in 4. 343, l. 7. Metlinger. 357, l. 20. Moylin aliàs. 365, l. 10. exerciter. 367, l. 11. in 8. 374, l. 5. in fol. 392, l. 7. 1738. 400, l. 6. par Philippe le Noir. 403, l. 16. ben. 403, l. 17. chiamato. 408, l. 24. l'an 1550. 409, l. 14. Griesterteri. 411, l. 5. Tholentinatis. 428, l. 8. Carthusiensi. 496, l. 21. X. 503, l. 29. *apponẽsis libro*. 517, l. 1. enodantur. 526, l. 8. theorica. 526, l. 21. aptatum exponitur. 535, l. 2. Catarum. 539, l. 17. 1547. 599, l. 11. Jean Trepperel, lis. pour Anthoine Verard, 1506.

Tome II.

Page 3, ligne 16. ajoutez 1515. 6, l. 17. au lieu de *Parisiis* (*Geneva*.) 7. l. 18. lis. 58. 13, l. 2. *Petri*. 14, l. 23. table des mots latins. 22, l. 3, supprimez goth. 23, l. 12, ôtez qui est imprimée au verso 36, l. 11. in 4. 60, l. 23. Erythtreæ. 75, l. 30. Papini. 82, l. 5. Tetrastique. 90, l. 5. uiuendi. 93, l. 12. lis. 1498. 105, l. 16. in 4. 107, l. 26. per in fol. 110, l. 3. in 4. 112, l. 6. ôtez Ausonius Paulo S. 112, l. 3. ajoutez après liber I. — Monosticha. 114, l. 6. ab Aldo Manutio & Andrea. lis. à Francesco. 121, l. 11. la seconde. 125, l. 26. in 8. 126, l. 23. votitium. 142, l. 8. de Dalebourg 147, l. 25. opus Merlini. 158, l. 22. peintes. 201, l. 24. de clergie. 256, l. 6. ôtez & aussi sous celui du résolu en mariage. 264, l. 16. lis. 1391. 342, l. 11. à port. 343, l. 9. Cosinopolitique. 344, l. 25. procès. 369, l. 26 l'élection. 481, l. 2. ôtez & Giov. Batt. Ottonajo. 484, l. 11. il canto de i giudei. lis. le canzoni. 485, l. 6. trombetto. 490, l. 3. Martino Paulo Nidobeato.

[redacted]

JAN 2 ° 1940

JAN 2 ^ 1940